

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

主題式課程
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺東縣私立育仁中學

執行教師： 張燕琪 教師

輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一. 實驗課程實施對象
- 二. 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一. 核定實驗課程計畫調整情形
- 二. 實驗課程執行紀錄
- 三. 教學研討與反思
- 四. 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一. 收支結算表

附件

- 一. 成果報告授權同意書
- 二. 著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺東縣私立育仁中學
授課教師	張燕琪
實施年級	國七、國八、國九、高一
班級數	四班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：南島文化拼盤			
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學一、二、三年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級	施行課堂	<input type="checkbox"/> 高中高職多元選修 or 基本設計 <input checked="" type="checkbox"/> 國中彈性學習或社團。 <input type="checkbox"/> 視覺藝術課程中

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

■曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)

學生已於 106-2 學年度，美術課程中帶入色彩、質感等課程 (共八堂)，對色彩的搭配與材料質感的選擇都有基本的概念，同時，也能在不同的環境場域，選擇比較適合的色彩材質的搭配組合。

□並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

班上同學家庭背景的組成有外配 (新住民) 及原住民，孩子們需要透過更多元的文化交流，深入認識彼此不同文化元素，以達到對彼此文化的尊重。

二. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)：

『南島文化拼盤』，臺灣是南島文化發展的重要中心，臺東本身城市人口結構，是多元民族組成，因此，我希望能在以南島文化為主體分展，將美感教育 KIT (色彩、質感) 為課程發展架構，讓學生不但可以感受美感構面，且更了解南島文化的意涵，成為一個真正的尊重且了解多元民族美感共存的公民。

二、教學目標

既有目標/能力指標：(指學生在該構面預期已經有的能力)

以色彩、質感構面(學生已經具備的能力)為深入的課程設計，融合部分構成構面，讓學生可以從三項構面出發，認識南島民族的食物、衣著、編織，更深入的了解他們的生活型態，同時，也可以將民族元素內化成自己的創意，創作出具有傳統與現代的作品，讓學生可以更感受多元民族文化的美感。

學生將會：

- 1.認識『色彩』『質感』的美感多構面的概念。
- 2.以構面為基底，更精準的分析各民族文化的差異，成為自己生活的美感元素。
- 3.在不同的文化中，選擇適當的融合及多樣的生活美感。

核心概念：

- 1.合宜的生活美感。
- 2.單一構面能力。
- 3.『色彩』『質感』在民族文化呈現的樣貌。
- 4.多種構面在生活層面產生的影響。
- 5.學習多元文化元素的內化，可以提升生活的美感。

關鍵問題：

- 1.南島民族在色彩文化的整體差異性。
- 2.南島民族的飲食生活，由視覺與口感的拼盤中是否會有多元融合度？
- 3.民族傳統技藝中涵蓋的符號語言，是否可延伸為創作的符號語言？
- 4.宗教與環境社會對民族色彩是否產生絕對性的概念影響？
- 5.融合民族元素創作的作品，想表達的精神面是什麼？
- 6.新一代的南島創作，同學看到什麼型態的傳統與現代結合？

學生將知道/知識：

- 1.在多元民族中，了解文化色彩的差異性。
- 2.在不同的民族食材裡，體驗質感的多重組成。
- 3.從簡易幾何的編織，體驗畫面構成的融合性。
- 4.以民族色彩、不同材質的立面創

學生將能夠/技能：

- 1.養成對不同文化的認同，及能從中選擇適合自己生活的品味。
- 2.對編織工藝及房屋結構及食材搭配等不同文化體驗中，找到新的創作元素，重新思考做出一個具有美感的生活用品或是裝飾作品。

作，感受傳統與創新可以融合在生活美感中。

5.在日常生活及文化層面裡，可以辨別美感構面的存在。

三、教學策略：

步驟簡列：

第一堂：讓學生了解臺灣與南島文化歷史的關聯性，了解南島民族包含哪些語系民族。

第二堂：色彩構面：先備色彩色階練習，及簡易編織學習，以利後續課程進行。

第三堂：色彩構面：以學生比較熟悉的民族，臺灣漢族、排灣、阿美、雅美、魯凱、卑南等族的衣著、裝飾，讓學生認識在地原住民的生活色彩，同時，製作『色票』。

第四堂：色彩構面：以臺灣比較常遇到的南島民族（新住民）越南、泰國、馬來群島民族的生活衣著、裝飾的整體色彩為比較，同時練習分析民族的『色票』。

第五、六堂：臺東美術館『南島國際美展』參訪，認識、賞析南島民族的創作元素。從藝術家的作品中感受，傳統民族與現代思想的融合創作。

第七堂：搭配學生自己製作的民族色票，以最簡易的基本幾何，創作出民族色彩的幾何設計圖案。

第八堂、第九堂：以不同的單色色布，小組共同完成單純的民族風格的拼布大作品。

第十堂、第十一堂：色彩、質感構面：讓學生了解不同毛線產生的質感效果，學生開始做色彩搭配，編織出個別民族編織掛件。

第十二堂：色彩、質感構面：以臺灣原住民食材『a拜』、越南冷春捲、泰國蝦餅，及融合醬料，以不同食材的拼盤，讓學生從味覺感受文化差異，及食材的『色彩』搭配，是否有視覺、味覺的整體關聯，同時，從包裹食物的食材（植物或麵皮），感受不同材質在視覺與口感上的變化。

第十三堂：學生以南島文化不同的主題做心得分享。

四、預期成果：

學生透過十二堂課可以學到：

- 1.對生活中接觸的多元文化，能有更多一層的認識。
- 2.認識民族色彩、工藝，了解文化形成的元素。
- 3.選擇不同文化色彩的嘗試，對生活層面會有不同的刺激，增加生活的異國情調。
- 4.對新的文化接觸，能從基本的美感構面去認識，成為具有美感素養的人。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1.手感工藝 美好生活提案

編/著/譯者 / 國立臺灣工藝研究發展中心 出版機關 / 國立臺灣工藝研究發展中心 出版日期 / 2017-10

教學資源：

1.2016 南島文化原鄉百人刺繡 ● 完整版本

<https://www.youtube.com/watch?v=3pX3XbwObUg>

2.南島文化田調 馬國比達有長屋

https://www.youtube.com/watch?v=_Sy7FSOURjA

教學進度表：

週次	上課日期	課程進度、內容、子題
單元一		南島『聚』拼盤 (色彩)
1	9/6	南島文化起源認識
2	9/13	南島文化起源認識
單元二		南島生活體感 go go go (色彩、質感、構成)
3	9/20	臺灣南島民族的色彩認識比較
4	9/27	非臺灣的南島民族色彩認識比較

5	10/4	南島國際藝術美展 趴趴走
6	10/11	南島國際藝術美展 趴趴走
7	10/18	幾何創作圖案
8	10/25	民族色彩玩拼拼
9	11/1	民族色彩玩拼拼
單元三		傳統與現代的民族瘋
10	11/08	民族色彩織起來
11	11/15	民族色彩織起來
12	11/22	民族食材搭搭嚐嚐
13	11/29	作品發表分享

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

課程設計中有南島美展參觀，我希望學生可以在展覽中可以增加學習策展的動線、燈光、擺設方式，因此我增加的一場，與策展人的交流。且美術館也加碼邀請了學生參與一場南島講座，讓學生透過專家，更了解南島的文化。

在食材的品嚐中，本來只是讓學生以香蕉葉、月桃葉增加南島氣氛，學生卻將葉子變成盛盤，因此，我就順勢引導他們做了食物擺盤的課程。

二、執行內容紀錄

主題一 南島文化起源	
a. 課程實施照片	 
b. 學生操作流程	透過『海洋奇緣』影片，及南島文化講座，了解南島語族的文化元素。
c. 課程關鍵思考	影片中有哪些植物的出現？影片的人物穿著服飾材料？

主題二 台灣南島民族的色彩認識比較

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

以美感中心教案，日常文具排列，及做出色階色票。學生進行自己的色票染色製作，以自己的色票色階編織出小杯墊。

c. 課程關鍵思考

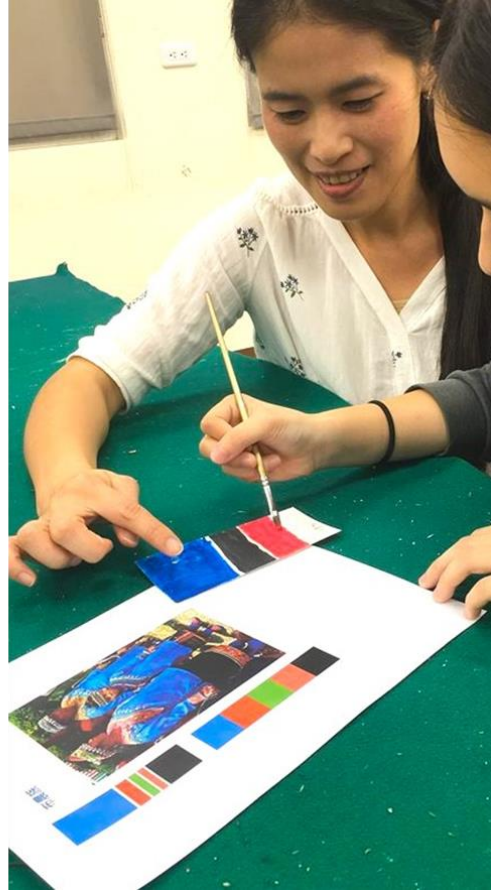
自己排出的同色相的日常文具用品，有多少色階？如何增加色階層次？
編織的基本結構有那種規律形式？

主題三 南島民族的色彩認識比較

a. 課程實施照片



<http://matana.pixnet.net/blog/post/89620655-布農族與百步蛇的淵源傳說>



b. 學生操作流程

列印南島民族臺灣及太平洋上的南島語系民族相片，帶學生了解拆色的技巧，及分析各民族服裝的色彩分佈比例，以原色畫出色卡色票，同時留意，每個色相之間要有細微的區隔線，才能維持色票的乾淨度。

c. 課程關鍵思考

各民族服飾主色布是什麼？次色布的搭配有什麼顏色？

主題四 台灣南島民族的色群歸類

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

請學生歸類主色一樣的民族。同時選出自己比較喜歡的色票做幾何圖案設計。

c. 課程關鍵思考

1. 是否主色一樣的民族有地域性上的關聯性？
2. 主色比例的調整、分配，造成了視覺和心理的何種改變？

主題五 南島國際藝術美展 趴趴走

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

學生必須聆聽解說員的作品說明，同時觀察作品使用的素材，了解每件作品要呈現的意義。

c. 課程關鍵思考

南島文化藝術作品有沒有相同的創作元素？

南島文化的公共藝術呈現的形式有哪幾種？

你心中的首獎作品優點是什麼？

主題六 民族色彩玩拼拼

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

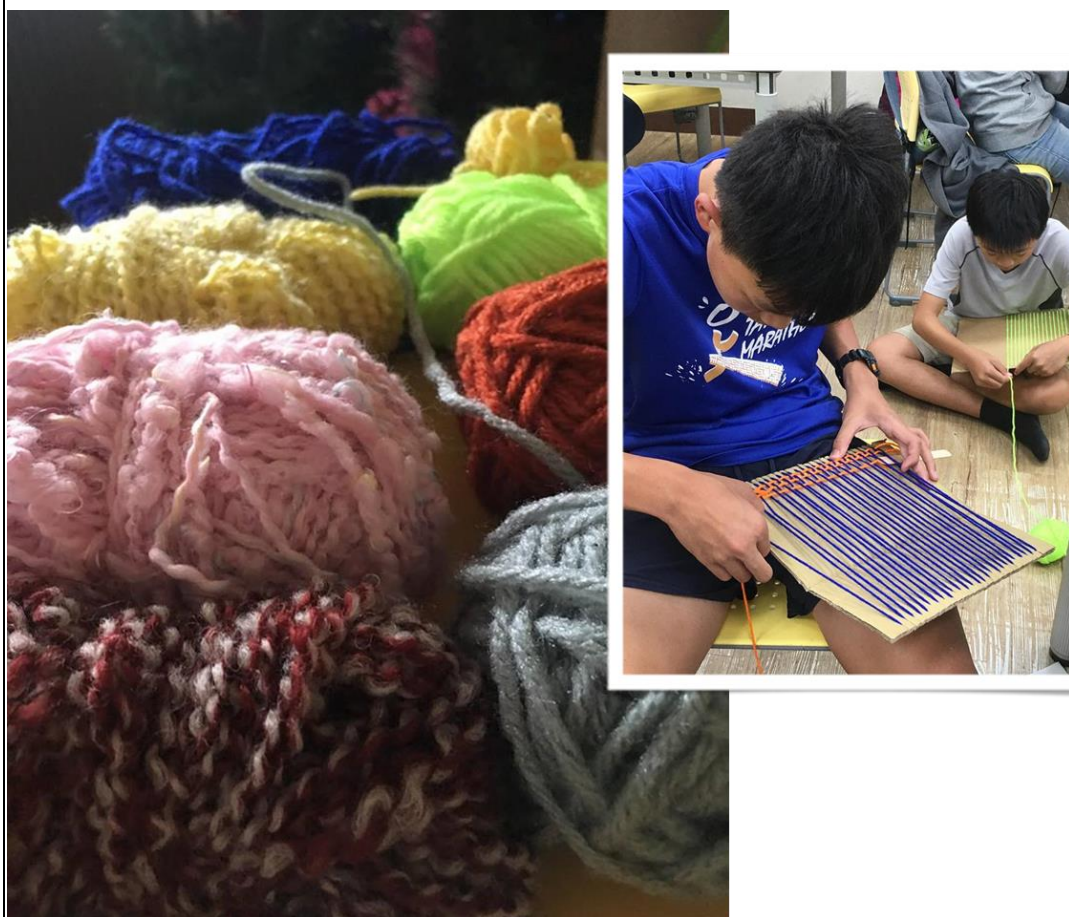
小組同學選出一個民族色票的幾何設計作品，同時以色布，一起分工拼接，完成大型的拼布作品。

c. 課程關鍵思考

設計圖由幾個幾何圖案組成？歸類圖形相同的圖案，同時如何分配工作給夥伴？圖形的分配如果無法完整呈現時，要如何修改，讓色塊畫面整體達到平衡？

主題七 民族色彩織起來

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

- 1.讓學生了解各種毛線的不同材質。
- 2.學生以瓦楞紙板，上下直向剪鋸齒狀，再以毛線先上下交錯勾入紙版的溝槽內，作為編織的基底線。
- 3.學生以不同色及材質的毛線，開始做橫線的編織，已完成想要呈現的作品色彩。

c. 課程關鍵思考

- 1.色彩的規律交替，是否讓不規則形狀的畫面，仍可以產生穩定效果？
- 2.規律的形狀與色彩，相對在作品的整體呈現上，是否更容易達到畫面的平衡，但也少了趣味變化？
- 3.高彩度和低彩度的色彩相間，是否會有極大的違和感？調整比例後是否會在畫面產生活潑的感覺？

主題八 民族食材搭搭嚙嚙

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 學生仔細聆聽教師 P P T 介紹各民族的特色食物，包含食物的材料，地方食材故事。
2. 學生芭蕉葉和月桃葉，製作自己小組的器皿，同時為小組擺盤取一個名稱。
3. 學生試著品嚐各種食材的味道及醬料的搭配，同時寫下食物材料，及是否推薦給家人好友。

c. 課程關鍵思考

1. 南島語系各民族的食材於味道上，是否具有濃厚的食材味道？
2. 不同的醬料搭配，食材氣味的碰撞中，是否有衝突，或是新口味的呈現？
3. 不同米食的處理中，於口感上的差異性是什麼？

三、教學觀察與反思

1.一堂與文化交集的美感課，如果有跟其文化背景的專業講師，在講師故事性的分享中，學生更能對與自己母文化不同的民族在短時間內認識。

2.課前的色階練習，對學生在拆色上有很大的幫助，基礎編織的結構，也是必要的，這樣在後續的毛線編織上，學生會很快地進狀況。

3.拆色練習時，可以先以電腦色塊操作，學學文創的色彩網頁教學是不錯的線上工具，這樣可以幫助學生更快地進入紙本色票製作。

4.美術館參觀時，可以讓孩子先以簡易照相紀錄，不需帶正式學習單，否則孩子會為了完成學習單，就沒有真的看完作品，就會失去當時要他們當評鑑家，選出心中金、銀、銅獎的意義。

5.以小組完成作品的課程，小組的搭配、合作、溝通會是一個重要的學習，孩子們過程中有非常以自我為中心的同學，還有性情比較不穩的，因為課堂有剪刀，所以，老師要特別留意每個小組的互動，同時，要適時的協助溝通，讓作品是真的小組完成，而非特定個人。

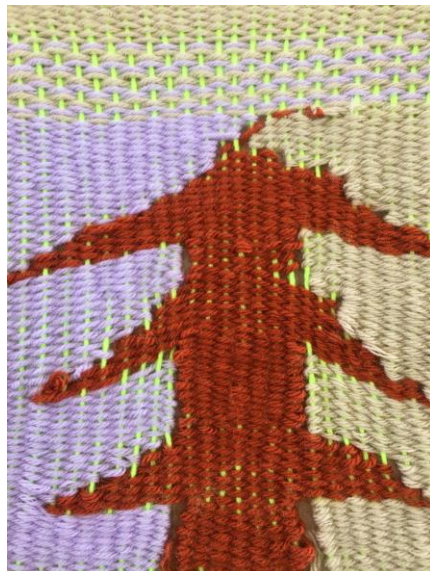
6.品嚐各種食材時，學生容易一口接一口，就會忘了要細細感受，每種食材在口中的滋味，所以需要提醒帶學生，細細咀，同時，設計好學習單，從食物的外觀、色彩，道入口後的感覺、氣味，一一紀錄。

四、學生學習心得與成果

學生拼貼布 作品欣賞：



學生編織 作品欣賞：



學生擺盤 作品欣賞：



經費使用情形

一、107-1 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫
成果報告授權同意書

張燕琪 同意無償將 107 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校： (請用印)

立同意書人姓名： (請用印)

(教案撰寫教師)

學校地址：

聯絡人及電話：

中華民國 107 年 月 日

105 年至 108 年美感教育課程推廣計畫 著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 _____（以下簡稱甲方），茲同意授權作者（以下簡稱乙方）於 _____ 課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像（統稱肖像）做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方(學生)

立授權書人：

法定代理人： _____ (簽章)關係：

聯絡電話：

聯絡住址：

乙方

學校：

教師：

聯絡電話：

年 月 日