

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 金門縣立金沙國民中學
執行教師： 李婉琪 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	金門縣立金沙國民中學
授課教師	李婉琪
實施年級	7
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	78 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：品 質感					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 1.學生具備基本的觀察力 2.學生具備黏貼、捏塑、切割的能力 3.學生有小組討論的經驗					
一、課程活動簡介： 以「質感」為課程主軸，首先從觸覺與視覺角度討論對質感的影響，並歸納影響質感意象的因素。第二節分組以材料的名詞加上形容詞的感受進行接龍遊戲，再分析與討論不同的材料、技法所造成的質感意象，如何給予我們合宜的感受。第三節以紙杯為基底材，以兩種不同的質感為命題，讓學生以超輕土、織品...等，創作個別的質感紙杯，並命名與說明創作理念。第四節以水泥為主題，引導學生發表對水泥的感受與看法，再以水泥特性介紹水泥在生活的運用，與植物結合後產生的質感意象，說明水泥盆栽的製作方式。第五節將蒐集的回收材料製作水泥盆栽，嘗試加上不同比例的砂石，以產生不同質感的作品。最後一節，水泥拆盆示範與實作，說明水泥盆栽的養護方式，以及挑選適合的植栽作搭配，欣賞彼此作品討論放置場所與空間能否產生合宜的質感意象。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：學生具備基本的觀察力與黏貼、捏塑、切割的能力，有集體創作、討論的經驗/學生能觀察課程圖片與材料，並理解分析何謂質感，創作具質感美的作品

學生將會：

了解何謂質感，並能覺察生活中美的質感，運用不同材質創作具合宜質感的個人作品。

核心概念：了解質感及合宜的質感之美

關鍵問題：合宜的質感美如何產生？

1. 了解質感構面的美感
2. 合宜的質感構面
3. 了解質感於生活產生的影響

1. 對質感的判斷來自視覺與觸覺，兩者有何關聯？
2. 形成質感意象的主要元素有哪些？
3. 如何才是合宜的質感意象？

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

1. 知道何謂質感
2. 能理解材料、技法對質感產生的作用

1. 能分辨合宜的質感作品
2. 能觀察具質感美的作品並運用所學進行創作

三、教學策略：

1.六堂課的步驟簡列：

第一節

提供不同質感的物品裝於箱中，讓學生以手觸摸描述摸到的感覺，再以生活化的各種質感圖片，請學生形容所看到的質感，說明質感的定義，請學生討論、比較觸覺和視覺所產生的質感意象，分析影響質感意象的因素有哪些，再填寫於學習單。

第二節

將學生分組，以材料的名稱(名詞)加上對材料形容的感受(形容詞)進行接龍遊戲，分享各組填在學習單上的接龍答案，討論感受的來源(是自身觸覺經驗的聯想還是間接想像的)，再進而討論不同的材料、技法所造成的質感意象，其中合宜的質感是在怎樣的條件下形成的。

第三節

以白色紙杯為底，讓學生運用不同的材質(白色或單色)：超輕土、織品、保麗龍球、棉花...等，在紙杯上創作兩種相異的質感，為避免學生著墨為造型思考，要求將杯子質感分為兩部分(上下或斜切)並為作品命名，撰寫創作理念於學習單，完成後欣賞彼此作品，將感想紀錄於學習單。

第四節

以水泥相關圖片(清水模建築、建材等)為開頭，引導學生發表對水泥的感受與看法，再從水泥的特性說明水泥在生活的運用，以及與植物結合後產生的質感意象，播放水泥盆栽圖片，說明水泥盆栽的製作方式，提醒學生下週需攜帶水泥盆栽的製作材料與工具。

第五節

回憶上節製作方式說明，分組發放材料提醒注意事項，調製水泥並嘗試加上不同比例的砂石，以產生不同質感的水泥盆栽，將調製好的水泥倒入蒐集的回收材料中，統一放置教室陰乾，說明下一節活動，提醒需攜帶的工具。

第六節

先示範水泥拆盆，再讓學生進行各自的拆盆實作，說明水泥盆栽的養護方式，讓學生挑選適合的植栽作搭配，欣賞彼此水泥盆栽作品，討論與砂石的比例、植物的搭配、放置的空間能否產生合宜的質感意象，並將感想紀錄於學習單。

2.Show & Tell 提問與反思：

*質感被運用在生活的哪些部分？

*這個課程對你有幫助嗎？若有幫助，請說明幫助在哪？

*你會將課堂所學運用出來嗎？

*你覺得合宜的質感應該給你甚麼感受？請描述一下。

3.以上請簡要說明，課程意圖。

隨著社會發展與生活品質的提升，「質感」一詞在生活被運用的層面比過去來得廣泛，甚至可聯想到品味與較高的生活水平，也代表對更好生活的嚮往，而回歸到質感本身，其實各類材質皆有其屬性，並無高低之分，搭配其功能若使用得當，就能產生美的合宜感受，因此在課程中除了讓學生分享回憶其視觸質感體驗外，也強調記憶與經驗的聯結影響我們對質感的判斷，實作的杯子與水泥盆栽是嘗試質感的各種表現，藉此再造質感美的視觸體驗，創造合宜的質感生活器物。

四、預期成果：

學生能了解何謂質感，並能發現生活中的合宜質感，挖掘對美好生活的思考與嚮往，進而運用恰當的材料與功能搭配，創造兼具質感美與實用性的生活物件。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 漢寶德 (2013) ， **生活美學理念推廣系列叢書**，文化部，台北市。
2. Chris Lefteri (2015) ， **設計師的材料學：創意×實驗×未來性，從原始材料到創新材質的 112 個設計革命**，臉譜，台北市。
3. Ron、小宇 (2014) ， **瘋多肉！跟著多肉玩家學組盆**，晨星，台北市。
4. 阿呆(2016)·**愛上多肉植物：栽培、養護、組盆一本全搞定**，康鑑文化，新北市新店區。
5. Sam Piyasena、Beverly Philp(2013)·**放手畫吧！Just Draw It！：65 堂激發手繪力的創意練習課，喚起你與生俱來的繪畫天賦**，積木文化，台北市。
6. Sam Piyasena、Beverly Philp(2015)·**放手畫吧 2 大膽上色！Just Paint It!：65 堂認識顏色與色調，看見光亮和陰影，掌握質感及激發想像力的創意練習課**，積木文化，台北市。
7. 蔡岳廷 (小山舍) (2016)·**日日多肉**，日初，台北市。
8. 松山美紗(2013)·**療癒系新寵 多肉植物圖鑑**，台灣東販，台北市。
9. 佐藤可士和(2014)·**佐藤可士和的超整理術**，木馬文化，新北市新店區。
10. JOJO(2018)·**好多肉【暢銷修訂版】：美肉養成、肉寶繁殖、四季養護、創意組盆**，不求人文化，台北市。

教學資源：

簡報、電腦單槍投影設備、霧面投影片、黑色色紙、美工刀、直尺、圓規、膠水、白板、幾何形磁片、A4 白紙、黑色粉彩紙、相機

網站：<https://wechat.kanfb.com/tech/1644>

教學進度表				
週次	上課日期	課程主題	課程內容	課程進度
6	10/01-10/05	質感深呼吸	提供質感恐怖箱，請學生描述摸到的感覺，再以生活化的各種質感圖片，讓學生形容看到的質感，教師說明質感定義，請學生比較觸覺和視覺產生的質感意象有何差別，再分析影響質感意象的因素有哪些，將討論結果填寫於學習單。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 質感恐怖箱體驗 2. 播放質感圖片—學生發表感受 3. 說明質感定義 4. 討論質感差異與影響因素，填寫於學習單
7	10/08-10/12	質感接龍	分組以材料的名稱(名詞)加上對材料形容的感受(形容詞)進行接龍遊戲填於學習單，再分享各組的答案，教師討論感受的來源(是自身觸覺經驗的聯想還是間接想像的)，再進而討論不同的材料、技法所造成的質感意象差異，請學生思考合宜的質感有何條件，如何形成？	<ol style="list-style-type: none"> 1. 質感接龍分組 2. 討論填寫學習單 3. 各組分享答案 4. 教師引導，討論感受的來源與合宜的質感如何形成
8	10/15-10/19	有口皆杯	進行杯子質感再造，在白色紙杯上，運用不同的材質(白色或單色)：超輕土、織品、保麗龍球、棉花...等，創作兩種相異的質感，為避免學生著墨為造型思考，要求將杯子質感分為兩部分(上下或斜切)，完成後為作品命名，撰寫創作理念於學習單，展示並欣賞彼此作品，將感想紀錄於學習單。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明課程活動，發放材料 2. 紙杯質感實作、撰寫學習單 3. 展示、欣賞作品 4. 記錄感想於學習單
9	10/22-10/26	泥聚時光	播放水泥相關圖片(清水模建築、建材等)，請學生發表感受與看法，再說明水泥的特性於生活的運用，以及與植物結合後產生的質感意象，欣賞水泥盆栽圖片，說明其製作方式，	<ol style="list-style-type: none"> 1. 播放水泥相關圖片 2. 說明水泥特性，介紹水泥盆栽 3. 提醒材料工具攜帶

			提醒學生下週需攜帶水泥盆栽的製作材料與工具。	
10	10/29-11/02	模泥兩可	回憶上節製作方式，分組發放材料，提醒注意事項，各組調製水泥並嘗試加上不同比例的砂石，將調製好的水泥倒入蒐集的回收材料中，統一放置教室陰乾，說明下一節活動，提醒需攜帶的工具。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 回憶上節製作方式說明 2. 水泥盆栽實作 3. 作品放置教室陰乾 4. 提醒下節工具攜帶
11	11/05-11/09	綠色泥喃	教師示範水泥拆盆，學生再進行拆盆實作，說明水泥盆栽的養護方式，讓學生挑選適合的多肉植物作搭配，欣賞彼此水泥盆栽作品，討論與砂石的比例、植物的搭配、放置的空間能否產生合宜的質感意象，並將感想紀錄於學習單。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師示範，學生進行拆盆實作 2. 說明水泥盆養護方式 3. 挑選多肉植物 4. 進行分享與討論並記錄於學習單

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

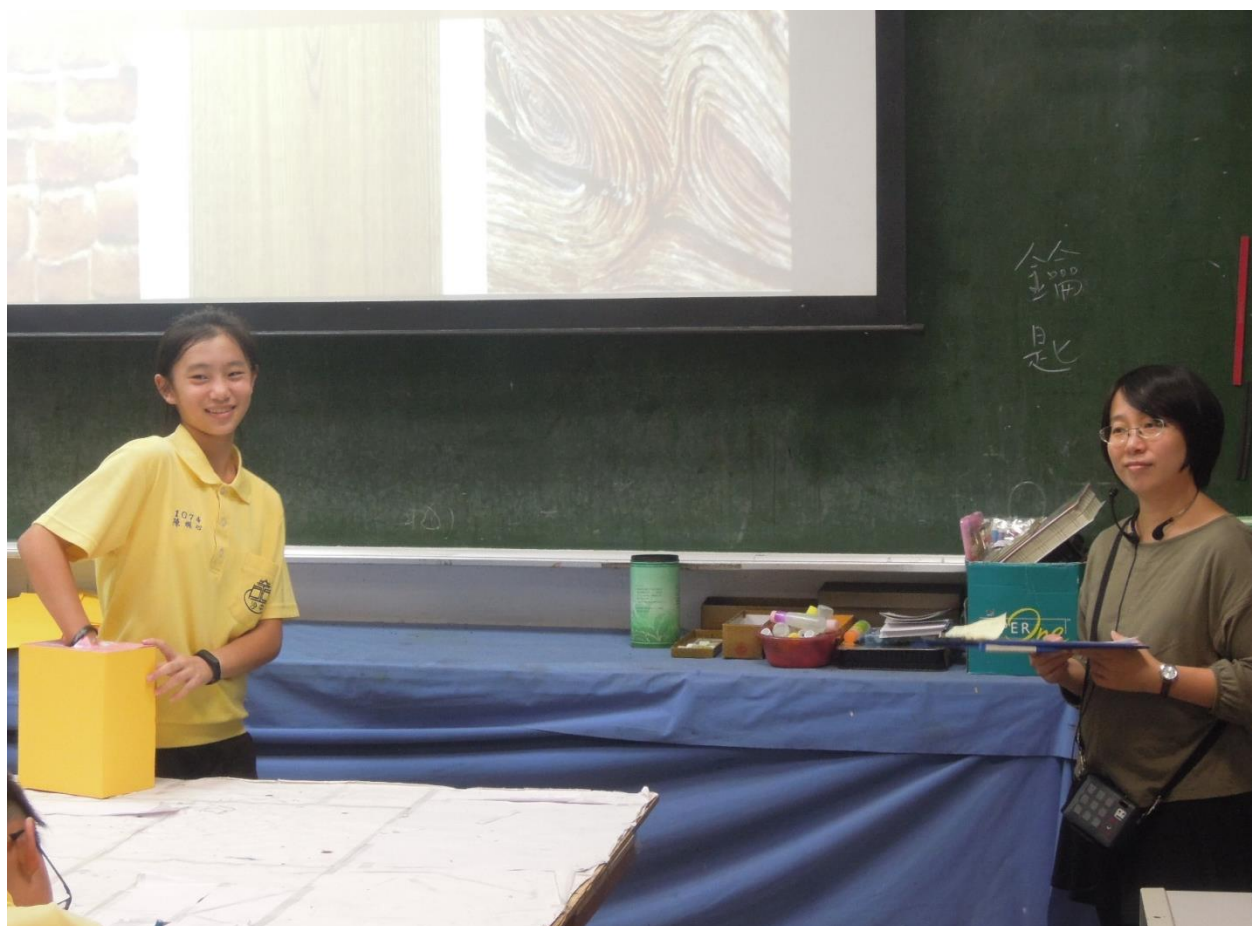
預定計畫					調整情形	
教學進度					教學進度	
週次	上課日期	課程主題	課程內容	課程進度	週次	上課日期
6	10/01-10/05	質感深呼吸	提供質感恐怖箱，請學生描述摸到的感覺，再以生活化的各種質感圖片，讓學生形容看到的質感，教師說明質感定義，請學生比較觸覺和視覺產生的質感意象有何差別，再分析影響質感意象的因素有哪些，將討論結果填寫於學習單。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 質感恐怖箱體驗 2. 播放質感圖片—學生發表感受 3. 說明質感定義 4. 討論質感差異與影響因素，填寫於學習單 	9	10/22
7	10/08-10/12	質感接龍	分組以材料的名稱(名詞)加上對材料形容的感受(形容詞)進行接龍遊戲填於學習單，再分享各組的答案，教師討論感受的來源(是自身觸覺經驗的聯想還是間接想像的)，再進而討論不同的材料、技法所造成的質感意象差異，請學生思考合宜的質感有何條件，如何形成？	<ol style="list-style-type: none"> 1. 質感接龍分組 2. 討論填寫學習單 3. 各組分享答案 4. 教師引導，討論感受的來源與合宜的質感如何形成 	10	10/29
8	10/15-10/19	有口皆杯	進行杯子質感再造，在白色紙杯上，運用不同的材質(白色或單色)：超輕土、織品、保麗龍球、棉花...等，創作兩種相異的	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明課程活動，發放材料 2. 紙杯質感實作、撰寫學習單 3. 展示、欣賞作品 	11	11/5

			質感，為避免學生著墨為造型思考，要求將杯子質感分為兩部分(上下或斜切)，完成後為作品命名，撰寫創作理念於學習單，展示並欣賞彼此作品，將感想記錄於學習單。	4. 記錄感想於學習單		
9	10/22-10/26	泥聚時光	播放水泥相關圖片(清水模建築、建材等)，請學生發表感受與看法，再說明水泥的特性於生活的運用，以及與植物結合後產生的質感意象，欣賞水泥盆栽圖片，說明其製作方式，提醒學生下週需攜帶水泥盆栽的製作材料與工具。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 播放水泥相關圖片 2. 說明水泥特性，介紹水泥盆栽 3. 提醒材料工具攜帶 	12	11/12
10	10/29-11/02	模泥兩可	回憶上節製作方式，分組發放材料，提醒注意事項，各組調製水泥並嘗試加上不同比例的砂石，將調製好的水泥倒入蒐集的回收材料中，統一放置教室陰乾，說明下一節活動，提醒需攜帶的工具。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 回憶上節製作方式說明 2. 水泥盆栽實作 3. 作品放置教室陰乾 4. 提醒下節工具攜帶 	13	11/19
11	11/05-11/09	綠色泥喃	教師示範水泥拆盆，學生再進行拆盆實作，說明水泥盆栽的養護方式，讓學生挑選適合的多肉植物作搭配，欣賞彼此水泥盆栽作品，討論與砂石的比例、植物的搭配、放置的空間能否產生合宜的質感意象，並將感想紀錄於學習單。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師示範，學生進行拆盆實作 2. 說明水泥盆養護方式 3. 挑選多肉植物 4. 進行分享與討論並記錄於學習單 	14	11/26

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 上台體驗質感恐怖箱並描述摸到的感覺。
2. 觀察質感圖片，形容看到的質感。
3. 聆聽教師說明質感定義，並比較觸覺和視覺產生的質感意象的差別。
4. 討論影響質感意象的因素有哪些，將結果填寫於學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 能描述不同物品產生的質感。
2. 能區別質感來自視覺或觸覺，思考其中差異。
3. 歸納影響質感意象的因素。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 組員輪流以材料的名稱(名詞)加上對材料形容的感受(形容詞)進行接龍遊戲填於學習單。
2. 各組派代表上台分享答案。
3. 欣賞質感圖片，分析感受的來源(是來自觸覺經驗的聯想還是間接想像的)。
4. 觀察相同動物造型的圖片，比較不同的材料、技法產生的質感差異。
5. 聆聽教師舉例，思考怎樣的配置或條件會產生合宜的質感。

C 課程關鍵思考：

1. 感受與材質本身的對應是否恰當。
2. 質感經驗的來源分析。
3. 材料、技法產生的質感差異。
4. 如何形成合宜的質感。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以白色紙杯為底，運用不同的白色材質，將杯子分為兩部分，進行杯子質感再造實作。
2. 為杯子作品命名，撰寫創作理念於學習單。
3. 展示並欣賞彼此作品，記錄感想於學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 材料、技法(切割、捏塑、黏貼方式)產生的質感差異。
2. 作品質感的聯想(命名)。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀賞水泥相關圖片，發表感受與看法。
2. 聆聽教師說明水泥特性，生活上的運用，以及與植物結合後產生的質感意象。
3. 欣賞水泥盆栽圖片與製作影片，記錄下週需攜帶的材料與工具。

C 課程關鍵思考：

1. 水泥的特性與質感意象。
2. 水泥盆與多肉植物組合的質感意象。
3. 依據水泥材質特性，可行的製作流程。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 回憶上節水泥盆栽製作方式。
2. 進行水泥盆栽實作，將調製好的水泥砂石倒入回收容器，以小石子與膠帶固定。
3. 作品按班級放置教室陰乾。
4. 記錄下節需攜帶的拆盆工具。

C 課程關鍵思考：

1. 依據水泥材質特性，調配砂石與水比例，控制實作流程。
2. 混泥土填放高度與土壤空間預留，盆栽排水口的設計。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀看教師示範水泥拆盆與多肉植物的換盆。
2. 以攜帶的工具進行水泥拆盆實作。
3. 聆聽教師說明水泥盆的養護方式。
4. 挑選適合的多肉植物與土壤作搭配。
5. 欣賞彼此多肉水泥盆栽作品
6. 討論砂石比例、植物配置、擺放空間能否產生合宜的質感意象，記錄於學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 拆盆、換盆程序。
2. 水泥盆的養護。
3. 整體搭配(水泥、多肉、擺放空間)的質感意象是否合宜。

三、教學觀察與反思

遇到的問題與對策

第一、二節請學生形容質感時，學生可能受限於所學的詞彙，在描述和形容時都顯得較為單一，思考自己可以提供更多詞彙，作為牌卡的形式或列於學習單上，讓學生揀選使用，才能增進學生更多元的聯想。第三節的杯子質感再造，材料準備時未買到適宜的純白紙杯，因此學生在製作時，必須花更多精力來覆蓋原來的局部圖案，導致時間延長，應該再多搜尋，買到最適合的材料。第五、六節水泥盆栽實作與拆盆，雖然曾提醒學生留意盆栽適宜的栽種高度，以及水泥乾燥後高度會下降，水泥倒入模子要夠高，但受限於時間無法一一檢查學生作品，導致拆盆後發現部分學生的水泥盆高度仍然不足，影響植物生長空間，只好另外安排時間重作，未來在操作時，應該預留時間做再次檢視的動作。

未來的教學規劃

質感的課程可獨立為一更深入的單元，於杯子質感再造課程前，可先設計以平面空間，做質感的規劃與比較，材質可安排 1-2 種即可，提供不同的質感塑造工具，讓學生更深入體驗單一材質，因為捏塑或裁切或黏貼方式的改變，產生的質感變化，而多肉植物與水泥盆結合的部分，也可再做延伸，結合攝影課程，安排空間配置與光影的加入，相信會是一個更深入且較具整體思維的課程規劃。

四、學生學習心得與成果

第一堂課學習單：質感意象

質感意象 班級：704 姓名：蔡宗祐 座號：4

1. 摸摸恐怖箱後，你覺得：

(1) 手觸摸到的感覺如何？請形容一下其中兩個。
圓圓硬硬、軟軟的 ✓

(2) 你會聯想到什麼？(或它有可能是什麼?)
海綿、用珠子做的玩具 ✓

2. 你認為視覺和觸覺產生的質感意象有何不同？
看起來刺刺、滑滑的的軀，但摸起可能會是平的粗的 ✓

3. 影響質感意象的因素有哪些？
材料的性質
感官記憶的知覺 ✓
引發的聯想 ✓

質感意象 班級：704 姓名：陳楊采 座號：5

1. 摸摸恐怖箱後，你覺得：

(1) 手觸摸到的感覺如何？請形容一下其中兩個。
① 摸起來軟軟的 ✓
② 有很多條的紙 ✓

(2) 你會聯想到什麼？(或它有可能是什麼?)
① 海綿 ✓
② 一條一條的紙 ✓

2. 你認為視覺和觸覺產生的質感意象有何不同？
視覺是以經驗來判斷這個東西的質感 ✓
觸覺是直接觸摸 ✓

3. 影響質感意象的因素有哪些？
各種材料的性質 ✓
感官記憶的知覺 ✓
引發聯想 ✓

質感意象 班級：702 姓名：黃芷菁 座號：6

1. 摸摸恐怖箱後，你覺得：

(1) 手觸摸到的感覺如何？請形容一下其中兩個。
① 平平軟軟綿綿的 ✓
② 滑滑的 ✓

(2) 你會聯想到什麼？(或它有可能是什麼?)
① 海綿 ✓
② 朔月膠袋 ✓

2. 你認為視覺和觸覺產生的質感意象有何不同？
視覺是因為以前觸覺的印象 ✓
觸覺是摸到的感覺。 ✓

3. 影響質感意象的因素有哪些？
材料和不材料的質感，以前的經驗。 ✓

第二堂課學習單：質感接龍

質感接龍

班級：703

1. 三人為一單位，按名詞→形容詞→名詞→形容詞→類推。
2. 每人各寫兩者在同一列，名詞不限，但形容詞與名詞相關，內容不能重複。
3. 範例：石頭→堅硬的→手機→光滑的……

姓名：羅翹 座號：2 姓名：侯澄屹 座號：1 姓名：黃靖騰 座號：7

1 冰塊 → 2 硬硬的 → 3 鉛筆
6 柔軟的 ← 5 頭髮 ← 4 粗粗的
7 史萊姆 → 8 黏黏的 → 9 棉花糖
12 軟軟的 ← 11 人體 ← 10 棉棉的
13 岩壁 → 14 熱熱的 → 15 軟糖
18 光滑的 ← 17 充氣娃娃 ← 16 Q Q 的
19 氣球 → 20 粗糙的 → 21 衣服
24 粗糙的 ← 23 衛生紙 ← 22 臭臭的
25 汽水 → 26 冰涼的 → 27 棉被
30 刺刺的 ← 29 木棉樹 ← 28 柔滑的



質感接龍

班級：704

1. 三人為一單位，按名詞→形容詞→名詞→形容詞→類推。
2. 每人各寫兩者在同一列，名詞不限，但形容詞與名詞相關，內容不能重複。
3. 範例：石頭→堅硬的→手機→光滑的……

姓名：黃湘如 座號：1 姓名：楊浩 座號：2 姓名：陳敏心 座號：7

1 課本 → 2 柔軟的 → 3 橡皮擦
6 冰冰的 ← 5 冰塊 ← 4 有彈性的
7 粉筆 → 8 粉粉的 → 9 鬼口水
12 平滑的 ← 11 紙張 ← 10 黏黏的
13 玻璃 → 14 光滑的 → 15 鏡子
18 堅硬的 ← 17 鐵 ← 16 反光的
19 水 → 20 冰涼的 → 21 冰糖
24 緊實的 ← 23 雞肉 ← 22 粗糙的
25 木頭 → 26 硬硬的 → 27 泥土
30 乾燥的 ← 29 水泥 ← 28 鬆軟的



質感接龍

班級：703

1. 三人為一單位，按名詞→形容詞→名詞→形容詞→類推。
2. 每人各寫兩者在同一列，名詞不限，但形容詞與名詞相關，內容不能重複。
3. 範例：石頭→堅硬的→手機→光滑的……

姓名：陳柔慈 座號：12 姓名：張竣 座號：18 姓名：葉柏瀚 座號：19

1 桌子 → 2 濕濕的 → 3 籃球
6 油油的 ← 5 粉油 ← 4 粗糙的
7 恐龍 → 8 凸凸的 → 9 動力沙
12 帥爆了 ← 11 BTS ← 10 沙沙的
13 樹 → 14 凹凸不平的 → 15 柏油地
18 Q Q 的 ← 17 玻璃杯的(玻璃) ← 16 變變的
19 頭髮 → 20 粘的 → 21 friend
24 ??? → 23 地心之屋 ← 22 超強的
25 鼻屎... → 26 軟軟的 → 27 烏龜
30 硬硬的 ← 29 小強 ← 28 黏黏的



質感接龍

班級：704

1. 三人為一單位，按名詞→形容詞→名詞→形容詞→類推。
2. 每人各寫兩者在同一列，名詞不限，但形容詞與名詞相關，內容不能重複。
3. 範例：石頭→堅硬的→手機→光滑的……

姓名：周君穎 座號：1 姓名：蔡宗祐 座號：4 姓名：張家瑋 座號：3

1 冰塊 → 2 冰冰的 → 3 衣服
6 粗粗的 ← 5 鉛筆 ← 4 溼溼的
7 頭髮 → 8 滑滑的 → 9 鐵釘
12 毛茸茸 ← 11 課本 ← 10 細長的
13 玻璃杯 → 14 黏黏的 → 15 框架
18 柔軟的 ← 17 衛生紙 ← 16 堅硬的
19 企鵝 → 20 毛絨絨的 → 21 膠水
24 寬大的 ← 23 保險箱 ← 22 懶懶的
25 響亮 → 26 長的 → 27 沙子
30 燙燙的 ← 29 烤雞 ← 28 乾乾的



第三堂課學生作品與學習單：杯杯變

杯杯變

t6
班級：701 姓名：柯羽柔 座號：19

1. 請將完成作品黏貼於下方方框內：

作品名稱：無限質感杯



70119

1. 你用到哪些材料？

1: 輕黏土

2: 棉花

2. 形容一下你的杯子所呈現的質感。

刺刺的、軟軟的

3. 作品有呈現出你想要達到的效果嗎？請說明。


沒有，因為有時間的限制本來想全都用輕黏土把形狀用成尖尖的，所以沒有都呈現出來。

杯杯變

t6
班級：701 姓名：陳佳容 座號：14

1. 請將完成作品黏貼於下方方框內：

作品名稱：棉花糖杯



70114

1. 你用到哪些材料？

紙黏土、瓦楞紙、棉花

2. 形容一下你的杯子所呈現的質感。

毛毛的，皺皺的

3. 作品有呈現出你想要達到的效果嗎？請說明。

是，因為我想要有毛鬆的感覺。

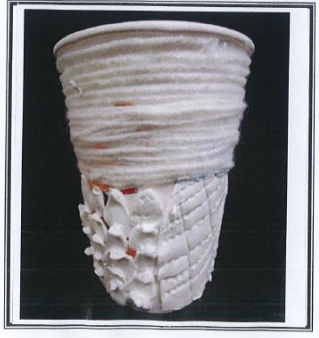
澤

杯杯變

t6
班級：703 姓名：陳柔慈 座號：12

1. 請將完成作品黏貼於下方方框內：

作品名稱：奇怪杯子



1. 你用到哪些材料？

1: 毛線

2: 輕黏土

2. 形容一下你的杯子所呈現的質感。

1: 毛毛的

2: 凹凹的

3. 作品有呈現出你想要達到的效果嗎？請說明。

有，我做出了毛毛的感覺

凹凹的感覺

總共有兩個質感

一起摸，會有抒壓的感覺。

第五、六堂課學生作品：多肉水泥盆栽



第六堂課學生回饋：品質感

品質感

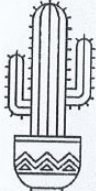
美感教育實驗課程學習單

班級：704
姓名：張家瑜
座號：3

1. 請說明這幾週質感課程你的收穫或感想?
讓我學到更多不同的質感,以前只知道粗粗的和滑滑的。

2. 攝影作品有呈現你想要的質感或效果嗎?請說明有、無的原因。
有,因為我想要讓它一邊比較亮,一邊比較暗。

3. 回家後,你會想把多肉盆栽放在哪裡?或你會想佈置一個空間來擺放它嗎?
樓下的陽臺,因為那裡本身就有3盆多肉植物了。



品質感

美感教育實驗課程學習單

班級：704
姓名：黃佩霓
座號：11

1. 請說明這幾週質感課程你的收穫或感想?
我覺得能做水泥盆,我們開心!因為現在非常流行水泥盆呢!

2. 攝影作品有呈現你想要的質感或效果嗎?請說明有、無的原因。
有,因為我覺得光線足夠,角度也非常好!

3. 回家後,你會想把多肉盆栽放在哪裡?或你會想佈置一個空間來擺放它嗎?
放在客廳,因為客廳也有一些小植物,可以一起照顧!

