

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
儲備核心教師

美感通識 ( 六小時 )  
成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 屏東縣立潮州國民中學  
執行教師： 鄭雅文 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	屏東縣立潮州國民中學
授課教師	鄭雅文
實施年級	七
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	90 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：「好色」生活~發現色彩的機能性！					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
能簡要描述觀察心得及分組討論能力					
<p>一、課程活動簡介</p> <p>因色彩概念較為抽象且主觀，因此本課程由具體可見的生活物件開始，引導學生認識色彩如何默默地發揮力量影響每個人生活~從走路到購買商品等等。</p> <p>一開始從攸關生命的動物保護色引導學生思考其中的深度科學價值，如斑馬紋的黑白相間功能為降溫、驅蟲甚至混淆捕獵者的視線，即大英雄天團「Baymax」的白、綠與紅的不同功用性；進而藉由校園環境仔細觀察即使小如 10*10 平方公分的區塊，都因為光線的不同而能蘊含豐富色彩，使昆蟲得以躲避天敵；接下來則以強調確實畫下每一筆的「職人」精神引導，使用可逆向分析色彩的色鉛筆練習混色；最後則是利用常見交通標誌及廣告招牌的配色，引發學生注意平時視而不見的視覺習慣，並透過課堂報告討論及觀察心得。</p>					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

有基本辨識色彩不同明度或彩度之能力，並能對色彩有視覺想像性。

學生將會：

了解色彩搭配除了審美更兼有機能性考量，並開始覺知生活周遭色彩的蘊含意義及對生活產生的實際影響力，進而提升色彩美感的觀察力及使用力。

核心概念：

關鍵問題：

1. 色彩 構面的美感

色彩是如何在生活中產生具體的影響？

2. 合宜的 色彩 構面

色彩如何提升道路安全性及辨識性？

3. 色彩的生活應用性

廣告招牌的色彩如何引起購買性？

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

明視性、警覺性的色彩搭配方式

色鉛筆適切執筆方式

色彩的視覺聯想經驗將造就觀感不同

色鉛筆均勻平塗與混色技巧

## 三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

### (1)【攸關生存的色彩】

- 色彩機能性介紹
  - Baymax 的三種「白」「綠」「紅」不同色彩造型階段。
  - 生物的保護色~斑馬、雪鳥、螳螂等色彩的保命性
- 校園實地色彩觀察：簡略用筆指出說出 10\*10 平方公分的 5 種以上色彩

### (2-3)【創造色彩的豐富性】~色鉛筆圖繪及混色技巧

- 練習色鉛筆的執筆及均勻塗繪方式
- 練習繪出不同明度的色階；6~9 格具同一主色調但均不相同的混色色彩

### (4)【好「色」！好「行」】~認識交通標示上的色彩機能性

- 設計一張畫有常見交通標示及設施（如電線桿、禁止停車標示等）的空白線稿，讓學生分組討論並在學習單上著色，以檢視其環境觀察敏銳度。

### (5-6)【花枝招展的街道】~街道上五顏六色的市招

- 讓學生到鄰近街道分組觀察記錄選定的招牌其色彩與店家特性。
- 分組作品 present 並從色彩種類數量及過多以凸顯居住環境用色的繁雜。

2.Show & Tell 提問與反思：

(1)為什麼 Baymax 要有三個不同階段的色彩變化？其實是為了在戲劇中增加漸進式張力，讓觀眾能從一開始的溫和到笨拙的機械體最後是卓越的機器人成長過程。

(2)交通設施上的色彩有一定的涵義嗎？其色彩不僅有意義更有實驗後的成效，是為安全起見絕對不可隨意更換的重要考量。

(3)學校周邊的招牌為什麼看起來如此凌亂呢？當檢完所有色塊排列後，就會發現充滿了如此多種的色彩，過多物件卻缺乏秩序排列，就會有亂的感覺。

#### 四、預期成果：

透過實際「衣」、「行」與「住」三方面的案例與實作，讓學生不再認為色彩只是個人喜好美觀與否，而是有更深且具體的影響力，也因此希冀延伸到學生實際生活中在決定色彩計畫時，能多加入更周全的考量，如辨識性、安全性與整體協調性等等，體認美感的產生往往都不僅止於視覺感官美而更須兼顧機能之內涵。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

教學資源：Pantone 色卡明信片 / 色鉛筆

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/16	色彩機能性介紹~Baymax、動物保護色及校園實地觀察豐富色彩
2	10/23	色鉛筆的使用及色階塗繪技巧
3	10/30	色鉛筆的混色技巧~同色調不同變化
4	11/6	交通號誌色彩大考驗~分組討論並憑記憶嘗試繪製正確色彩
5	11/13	街道廣告招牌的五顏六色觀察紀錄
6	11/20	觀察心得報告

### 實驗課程執行內容

#### 一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 去除浮染技法改以練習色鉛筆混色，以利學生回推色彩的組成。
2. 原本實作設定為觀察周遭的屋舍色彩，改以交通號誌及廣告招牌等更能強調色彩功能性的教學範例。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1 【攸關生存的色彩】

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

在課堂上用影片介紹完 Baymax 及動物生存保護色後，帶學生到校園中請各組選定一塊 10\*10 平方公分的小區塊，嘗試用筆指出超過五種以上的色彩，不須說出色相。

#### C 課程關鍵思考：

多數學生從一開始只認為就是綠色而已辨識度極差，而後經由教師引導並實際指出後多能感受因光線的不同及生物周期的改變，小區塊竟藏有如此多豐富的色彩

## 課堂 2【創造色彩的豐富性】~色鉛筆基本圖繪技巧

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

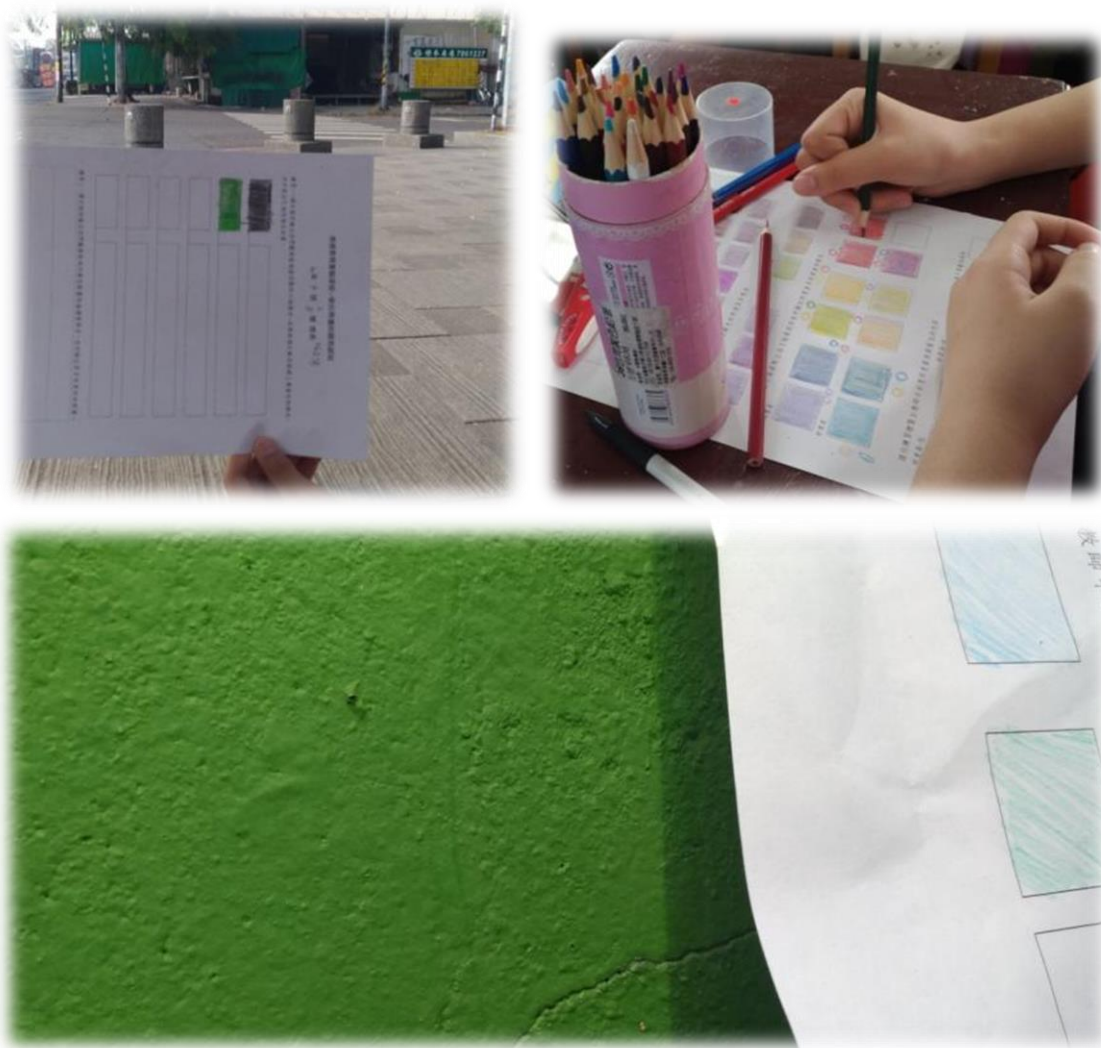
認識分析媒材的色相並練習握筆方式、均勻塗色及色階變化技巧。

### C 課程關鍵思考：

了解媒材色彩組成多為對比性強鮮艷純色，因此多會搭配混色以產生協調性。操作時須先教導適宜握筆姿勢及筆觸練習，再嘗試利用對比色或黑灰色使明度降低，而班級程度差異甚大，為求統一達到課程要求，可利用分組協助教師引導理解度較低的同學。

### 課堂 3【創造色彩的豐富性】~色鉛筆混色技巧

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

先練習同一色調的不同混色練習，其次再選定觀察區域嘗試畫出相仿的色彩。

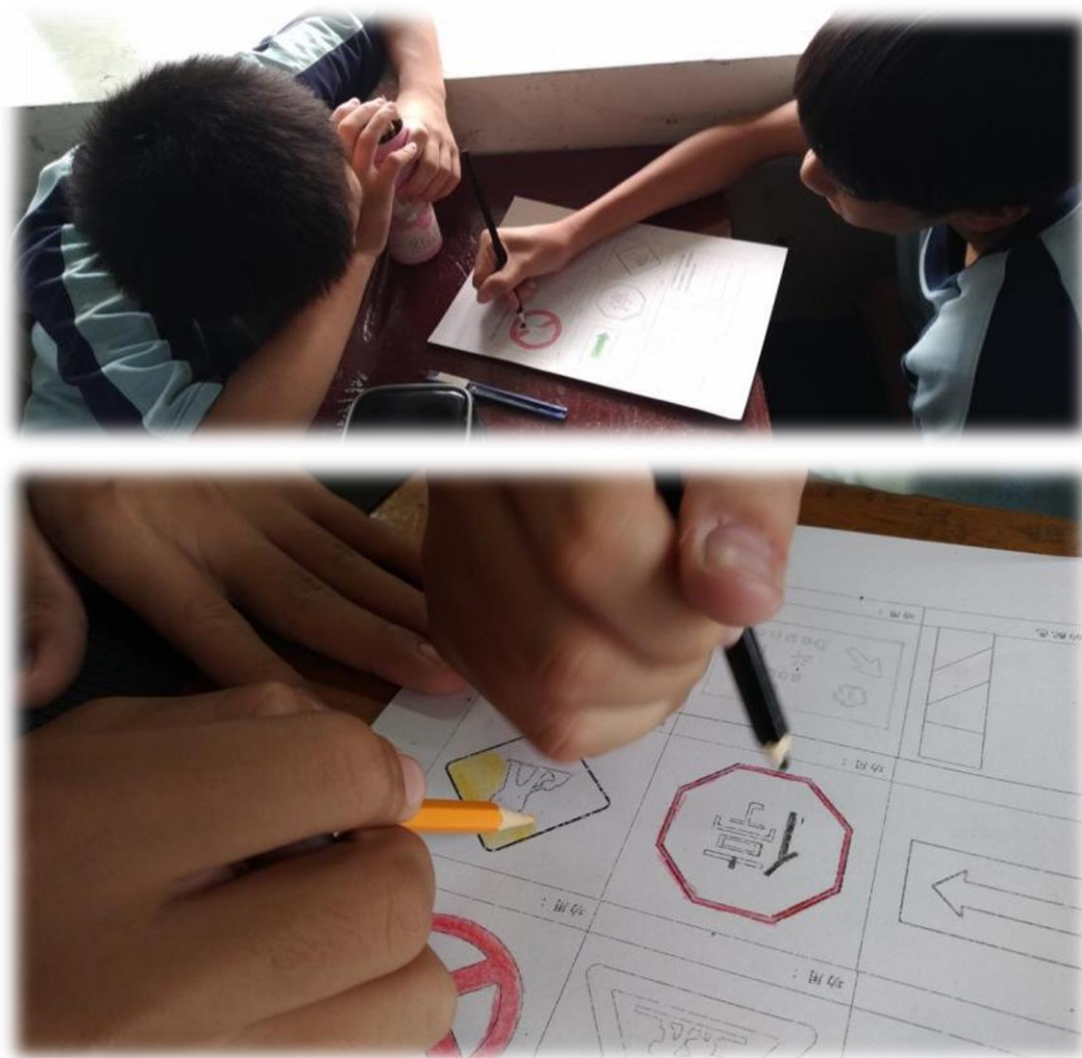
#### C 課程關鍵思考：

對於同一主色調卻有不同變化的概念需要較多時間的引導與嘗試操作練習，可鼓勵學生大膽嘗試加入份量少的相異色彩以求豐富變化；此外，利用真實物件混色練習，則須透過貼近的比對及飽和度分析，學生才能更加明白所畫與物件的差異，而逐漸改善。



#### 課堂4【好「色」！好「行」】~認識交通標示上的色彩機能性

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

兩人一組討論及繪製正確的交通符號標誌色彩，並須寫出其代表功能。

##### C 課程關鍵思考：

本作業最為有趣的地方乃是學生討論生活經驗中所見的交通號誌，猜測及邏輯推理嘗試推斷出應該的色彩之過程顯現了不同生活觀察態度，教師在進行中應盡量減少干涉。

## 課堂 5【花枝招展的街道】~街道上五顏六色的市招

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

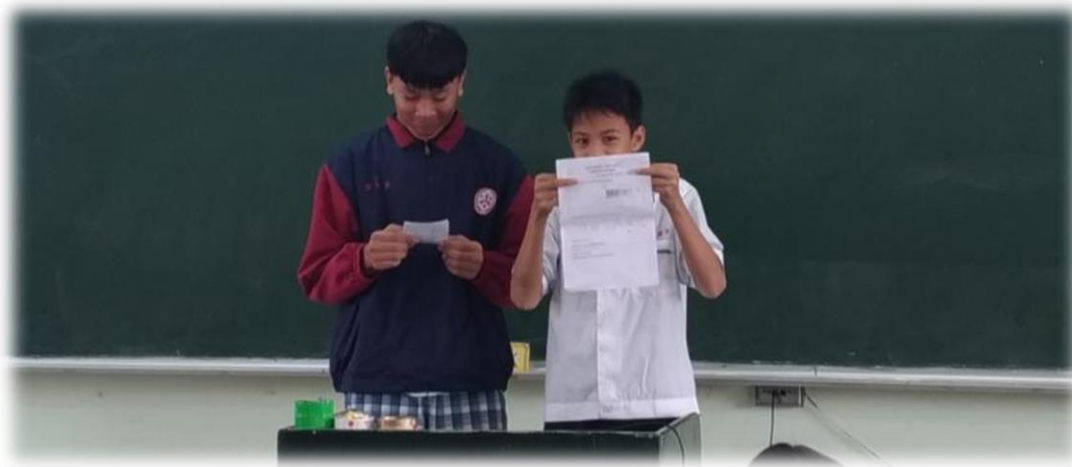
引導學生選定同一條街上的某招牌為對象，不得重複，之後紀錄色彩組成、比例及討論寫出所應用色彩是否與商家特性符合，及在街上的視覺效果。

### C 課程關鍵思考：

走入市集重新覺察並透過與商家的對談，對市街更有感覺，讓學生更貼切地「看見」習慣視而不見的市招，時間受限因此須提醒學生做重點式的紀錄，返校後再填寫詳盡。其次，與商家間的禮貌互動也是必須要稍加提點的。

## 課堂 6【花枝招展的街道】~分組報告觀察心得

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

分享操作作業時的討論心得~交通號誌的色彩為什麼以紅、藍、黑與綠為主，為什麼不是你們以為的那些顏色呢？可擇一號誌或自己的見解以及所選定街道招牌色彩是否適宜或有改善空間嗎？

### C 課程關鍵思考：

讓學生自動去發掘色彩與交通標示的寓意相關，以反詰法引導，學生能逐漸反思為什麼選這個色彩，並嘗試猜想原因；而在市招的分享中，因為與生活連結性大，學生多能連結色彩與行業特性，並能有自己想法，甚至觀察因市招大小比例造成的視覺衝擊。

### 三、教學觀察與反思

#### 1.美感養成的過程是緩慢而需要多加引導的

練習色鉛筆色階變化時，原本預估 10 分鐘完成，但實際卻花了 30 分鐘，學生程度差異過大且專注度不足是主因，但重新抱持實驗心態強調全班達成目標為理念，對程度較差的同學再行逐一引導，能有效提升落後進度。半數以上同學的理解力比預估弱頗多，不會使用色鉛筆的人數超過一半，因而也注意到分組教學及評量標準的助益，使用極為具體的描述何謂有秩序的線條感覺並透過觀看同組作品，能節省時間。從過程中有感於美感的提升應更注意到弱勢學習者，後端者的進步與美感教育是否能成功有密切關聯。

#### 2.實地觀察打開學生與自己的眼

透過實地觀察紀錄體驗能有效提升效益，離開教室的封閉性能快速活化學生與自己的感官，但教學實際現場學生容易有偶發脫序行為，因此校園（外）參訪可設計簡易度較高的教材且依班級秩序性決定範圍大小，才不致耗竭教師體力。其次，透過一問一答的對談法，逐漸引導出學生表達，也發覺目前學生的文字及與語言的抽象理解力漸趨低落，因此在說明的部分須更加斟酌詞語促進理解。

#### 3.走出校園連結生活

學生往往難以將教室中的教材連結實際生活經驗，透過走入社區，學生更能感受色彩的實際應用機能性，提升思考深度。

#### 4.跨域的理解更有助美感的深化

如斑馬的黑白條紋經過科學性分析了解黑白條紋因距離近溫度差大而能形成小風流降低體溫，讓美感的學習不僅停在主觀的審美認知而可有另一種具體學習法，如此一來即使對於藝術自信心較低的民眾也能提升興趣進入美感的世界。