

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台北市立中山女子高級中學
執行教師： 黎曉鵑 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台北市立中山女子高級中學
授課教師	黎曉鵠
實施年級	二
班級數	17 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	648 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：逸仙樓與材料質感					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 二 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程： 有一半的學生於 105 學年第 2 學期，修習過構成與比例的美感課程：從我的書桌到楓城紀事。 全部學生於 106 學年第 1 學期，修習過色彩的美感課程：攤位色彩好朋友。 <input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力： 先備能力：一年級的美術課，已學習到美感基本要素認知與活動練習，包括色彩、造型等，但對於設計思考方式與質感練習尚未熟練。二年級上學期，學生除了美感基本要素認知之外，已學習過發現為主的美感課程，對於構成與色彩的生活運用與設計思考已有初步體驗，需再進行其他構面的美感課程，以建構完整的美感素養學習。</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>逸仙樓是市定古蹟，為中山女高師生共同的生活記憶與文化資產，建築材料的選擇與時空、環境、生活需求息息相關，進而產生豐富質感。本課程將帶領學生，先認識逸仙樓建築特色，再使用鋁片採集記錄建築材料，在鋁片上壓印、創造出兩種材料質感，例如洗石子、抿石子、山筋釉面磚等，接著回到教室，學習刮花、拋光等方法，每一組使用鋁片創造出三種不同的材料質感，並和全班分享，整個學習過程，試著帶領學生發現同一種材料的變異性，最後試著使用鋁片，為自己喜愛的書製作書腰，在做中學的過程中，不斷實驗、探究材質的可能性，藉由質感的改變，完成自身美感訓練的再進化。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：經由材料學習經驗轉化，創造合宜的封面質感。	
學生將會： 發現與覺察建築的材料，與鋁片特性，經由知能培養，探討材料與質感的連結，初步應用在書腰製作，逐漸落實多元質感的美感生活。	
核心概念：	關鍵問題：
1. 能理解建築、材料和質感的關係。 2. 能發現材料的多元質感。 3. 合宜的質感。	1. 發現建築質感產生的緣由。 2. 轉化材料學習經驗，找出合宜的書腰質感。 3. 以書籍特色的選擇書腰質感。
學生將知道/知識：	學生將能夠/技能：
1. 材料質感與建築的關係。 2. 單一材料具有多元質感的可能性。 3. 選擇書腰質感時需先考慮書籍特色。	1. 經由記錄採集與分析，覺察建築與材料質感的關係。 2. 經由轉化材料學習經驗，找出合宜的質感。 3. 發現選擇和創造質感的方法。 4. 與小組共同討論、實作與發表。 5. 對小組成果表達觀點並聆聽他人見解。

三、教學策略：

1. 開啟感知的學習：

追求美是人的基本潛能，但美感要落實到生活中，需要對生活有感，對美的選擇有所堅持，並且有實踐的能力。因此本次課程設計，將帶領學生從自己的生活出發，觀察、記錄自己每天進行學習活動的校園空間，分析建築和材料質感的關係，進而練習以不同方法，創造單一材料的質感變異性，思考自己對生活美感的期望，在課堂中，透過問題思考、動手操作與觀摩學習等，提昇讓生活更美的感知，並探索美感介入生活的方法。

2. 美術學思達與做中學：

知識與方法是美感生活的必備因子，當學生具備美的感知之後，”如何做”是美感能否進入生活的關鍵因素，而自己尋得的知識與方法，將內化成為自我觀念的一部分，因此本課程將透過問題引導、記錄分析與經驗轉化，帶領學生主動觀察與發現美感的”如何做”，經由反覆探索選擇質感的方法，進行歸納、整理、記錄，並在課堂中展示分享，成就自己的美感能力，培養美感素養。

3. 六堂課的階段步驟簡列：

- (1) 第一堂課：講義資料閱讀與小組學習。
- (2) 第二堂課：逸仙樓實地踏查，觀察逸仙樓歷史與建築特色。
- (3) 第三堂課：建築質感採集，學習壓印鋁片，對逸仙樓進行建築材料的探索。
- (4) 第四堂課：學習鋁片的拋光與刮花方法，創造不同的材料質感。
- (5) 第五堂課：轉化材料學習經驗，為喜愛的書籍製作合宜書腰。

(6) 第六堂課：學生展示分享自己的實驗成果與學習講義，於課堂上利用 2 分鐘的時間，進行重點發表。

4. Show & Tell 提問與反思：

(1) (1) 認識逸仙樓

A、地點 A：(講義 p.8-10)

a.1 請說明逸仙樓的建築外觀特色。(小組得分：40 分)

B、地點 B：(講義 p.10-15)

b.1 請說明建築外牆材料特色。(小組得分：40 分)

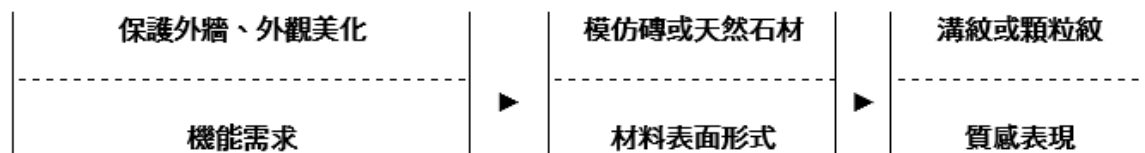
C、地點 C：(講義 p.10-19)

c.1 請說明空間形狀與建築材料的關係。(小組得分：20 分)

c.2 請說明走廊天花板特色。(小組得分：20 分)

(2) 質感的形成

磁磚和洗石子，都是逸仙樓外牆使用的建築材料，這兩種材料的表面形式，分別模仿磚或天然石材，最後形成的質感也各有特色。其形成分析如下：



A、嘗試：請試用教室內的各類工具，嘗試各種表面效果。(小組)

B、分析：挑選其中一種表面效果，進行過程分析。(小組)

b.1 使用的工具是：(可使用一種或一種以上疊加)

b.2 如何使用：

b.3 工具的優點：

b.4 工具的缺點(或注意事項)：

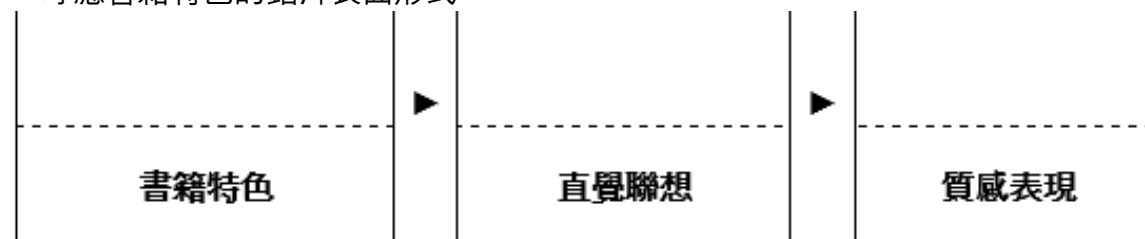
b.5 完成後的鋁片表面形式：



(3)我的書腰

書腰是書的宣傳品，推薦書籍時需要的文字或圖像，若不適合放在封面，都會放在書腰上。請攜帶一本妳喜愛的書籍(尺寸為 A5 以內)，不使用文字或圖像，僅以改變鋁片表面形式的方式，為它製作合宜的書腰。

A、呼應書籍特色的鋁片表面形式：



B、製作過程

b.1 我使用的工具是：(可使用一種或一種以上疊加)

b.2 我如何使用：

四、預期成果：預估學生將對質感選擇有感。

1. 能觀察建築中的質感。
2. 能發現建築與材料質感的關係。
3. 能探討單一材料的變異性，以及質感的多元性。
4. 能轉化材料學習經驗，選擇合宜的質感。
5. 能進行設計思考與發表。
6. 能理解多元的美感表現。

參考書籍：

黃天浩建築師事務所(2011)。台北市立中山女子高級中學逸仙樓古蹟調查研究報告書。
堀込憲二。日治時期台灣近代建築外牆磁磚形式與色彩變遷之研究。載於《國立台灣大學建築與城鄉研究學報》第十八期民國一百年十二月研究論文。
安德魯·哈斯蘭(2014)。書設計。原點。
克里斯·萊夫特瑞(2015)。設計師的材料學。臉譜出版社。
Lige Lang(2014)。Boooooook。北京迪賽納圖書。
手紙社(2014)。活版印刷の書。良品文化。
王志弘(2016)。Design by wangzhihong.com: A Selection of Book Designs 2001-2016 王志弘作品選 2001-2016。臉譜出版社。
王子製紙(2016)。紙的百知識。臉譜出版社。
伊莎貝拉·彭蒂(2016)。清水混凝土的 100 種表情。原點。
株式會社竹尾(編)(2015)。SUBTLE。雄獅圖書。

グラフィック社編集部(編)(2017)。デザインのひきだし 32。グラフィック GRAPHIC-SHA。
グラフィック社編集部(編)(2016)。デザインのひきだし 28。グラフィック GRAPHIC-SHA。
グラフィック社編集部(編)(2015)。デザインのひきだし 26。グラフィック GRAPHIC-SHA。

教學資源：逸仙樓古蹟、山筋釉面磚、美術學思達教學講義、相關參考書籍、鋁片、拋光刮花工具、圓珠筆、砂紙、防塵箱、工作手套。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	2018.5.22	一、講義資料閱讀與小組學習。 用拼圖閱讀(jigsaw reading)的方式，讓學生先利用 25 分鐘，閱讀學習講義中的逸仙樓相關資料，並各自完成分配到的講義提問，再回到小組，利用 15 分鐘，分享給小組成員，於下周到現場走察時，以小組搶答發表所得。
2	2018.5.29	一、帶領學生實地踏查，認識逸仙樓歷史與建築特色。 以小組搶答的方式進行，依地點順序(也是題目順序)，讓各小組口頭發表，只要完整說出內容或補充，即可得到各題的小組分數。
3	2018.6.5	一、帶領學生至逸仙樓，發下兩個 6x6 公分的鋁片，以及原珠筆，分組進行建築材質壓印採集。 二、練習壓印方法，並學習建築因機能需求，材料因而有不同的表面形式，進而產生質感表現。 三、教師與各小組討論並解決問題。
4	2018.6.12	一、在美術教室中，透過學習講義與教師引導，學習使用拋光與刮花工具。 二、各小組在做中學過程中，在三個 6x6 公分的鋁片上，創造出三

		種不同的鋁片質感，並在學習講義上記錄分析學習過程：因材料表面形式，產生的質感表現，以及對質感表現的直覺聯想。 三、教師與各小組討論與解決問題。 四、教師請小組發表，並歸納總結。
5	2018.6.19	一、書腰製作。 (一)學生課前準備一本自己喜愛的書籍，帶至課堂中。 (二)教師將前兩堂課各組製作的 6x6 公分鋁片質感樣本，展示於教室中，供學生參考。 (三) 教師發下 6x39 公分的鋁片，學生依據書籍特色，思考相對應的直覺聯想，決定質感表現，並利用工具進行創造。 二、教師與學生討論與解決問題。
6	2018.6.26	一、書腰製作。 二、學生展示分享自己的鋁片書腰實驗成果與學習講義，於課堂上利用 2 分鐘的時間，進行重點發表。 三、教師說明發表重點，以及評量依據。 四、學生輪流進行 2 分鐘的發表。 五、教師總結課程重點，並說明本次課程學習到的調和色彩觀念。

實驗課程執行內容

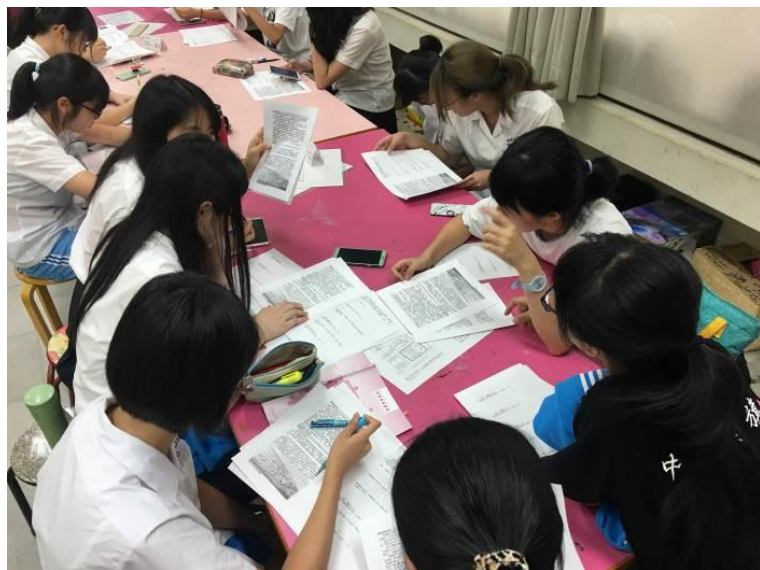
一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1、原課程計畫著重從經驗連結中選擇質感，但擔心課程概念太抽象，學生理解不易，因此將課程改變為探討單一材料的變異性，以及質感的多元性。
- 2、製作學習講義，拆解課程知識點，從認識建築、學習材料質感的變化方法，到創作和書籍特色搭配的合宜書腰，皆讓學生的學習過程有所依循。
- 3、使用材料從紙張改為金屬，希冀以學生較為陌生的材料，並以其平面特性，結合書腰設計，開發出更多元的可能性。
- 4、金屬材料原初設定使用延展性較高的銅片，便於壓印，但學生人數過多，礙於經費有限，遂改為鋁片。
- 5、原課程計畫以週記為質感搭配目標，但週記特色單一，不利質感多元性實驗，遂改為由學生準備自己喜愛的一本書，搭配書籍風格與特色，製作鋁片書腰。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、教師分配小組內四位成員不同的負責題目，學生拿取和題目相對應的講義。
- 2、各組負責相同题目的學生坐在一起，利用 25 分鐘討論、完成負責的題目。
- 3、回到原小組向組員發表討論結果，並完成整份講義提問。
- 4、教師依學生需求給予協助。

C 課程關鍵思考：

- 1、關於學習講義的準備：學習講義是協助學生自主學習的重要工具，講義中提供給學生的資料，需圍繞建築特色分析、以及各個特殊地點的說明等，讓學生回答問題時有所依據，講義的問題設計需有層次性，讓學生逐步進入問題核心，從問題中完成自學。
- 2、進行時的引導：講義若設計得當，學生皆可獨立完成大部分的自學，惟各小組的學習狀況不盡相同，當學生思路卡關，教師需針對問題點給予引導（儘量不直接給答案）。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、依地點順序(也是題目順序)，以小組舉組別牌、搶答的方式進行。
- 2、讓各小組口頭發表，只要完整說出內容或補充，即可得到各題的小組分數。
- 3、教師依需要補充歸納。

C 課程關鍵思考：

- 1、準備實用小道具：組別牌。可以增加搶答的感受，且老師加分時一目瞭然，知道是哪一組搶答，全班移動的時候，更便於將小組聚集在一起。
- 2、進行時的引導：需讓學生完整說出題目中的幾個關鍵知識點，若回答不完整時，先由各組補充，最後才是老師補充歸納。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

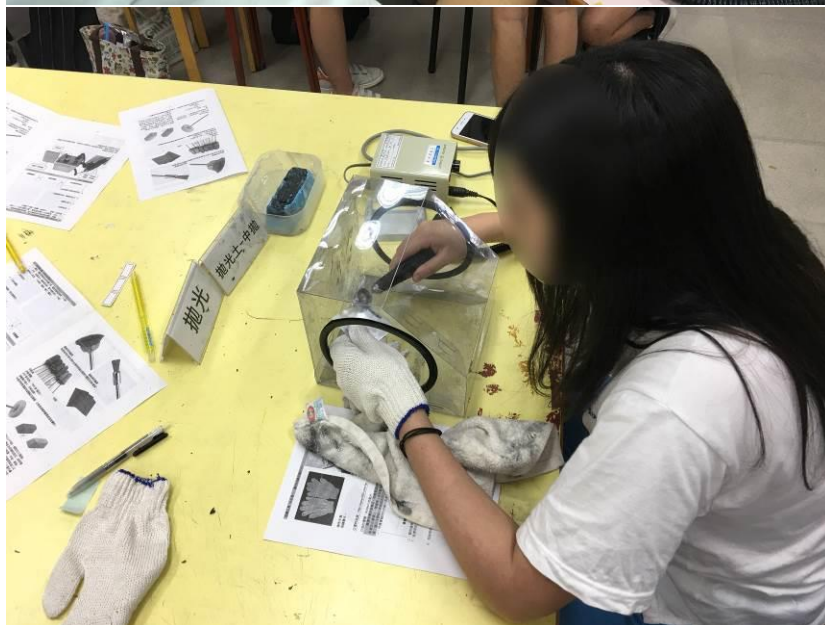
- 1、於逸仙樓集合，學生閱讀課堂指引，教師補充說明。
- 2、教師發下圓珠筆、工作手套、兩個鋁片(6x6 公分)。
- 3、小組合作，完成建築材料質感壓印。
- 4、教師依學生需求給予協助。

C 課程關鍵思考：

- 1、關於工具材料的準備：圓珠筆需要有不同大小，且鋁片不需過大。
- 2、進行時的引導：本週課堂目標有二，一是壓印建築材料質感，二是熟悉鋁片特性。鋁片具有一定硬度，如同紙張的拓印方式並不適用，且學生對此材料普遍陌生，教師於課堂巡視時，可示範正確施力方式，增加學生操作信心。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、學生利用 5 分鐘時間，閱讀講義 P.26-28。
- 2、教師口頭提問各工具操作的注意事項，學生有回答即小組加分。
- 3、教師發下三個鋁片(6x6 公分)，各小組利用 20 分鐘的時間，運用教室內工具，創造出三種不同的鋁片質感，並在學習講義上記錄分析學習過程。
- 4、各組繳回完成的三個鋁片。
- 4、教師請小組發表，並歸納總結。

C 課程關鍵思考：

- 1、關於教具的準備：工具需準備充足，以供各組輪流使用。手持式打磨機價格較高，可逐年編預算採購，拋光刮花替換頭則是消耗品，價位不高，可多準備幾組供更換。
- 2、進行時的引導：說明工具操作時，若是單純講述，學生容易分心，成效不大，改用先閱讀再提問的方式進行，學生可預先在腦海中反覆思考，效率大大提升，隨後的小組操作，教師僅需針對個別學生狀況，適時提出指導。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、學生攜帶自己喜愛的一本書至教室。
- 2、教師將前兩周各組完成的五個鋁片，展示於教室中，包括壓印、拋光與刮花。
- 3、學生領取 6x39 公分的鋁片，依據書籍特色，思考相對應的直覺聯想，決定質感表現，並利用工具進行書腰質感創造。
- 4、完成後，學生展示分享自己的鋁片書腰實驗成果與學習講義。

C 課程關鍵思考：

- 1、關於教具的準備：製作書腰的鋁片高度為 6 公分，比例適合用於大部分 A5 左右的書籍。
- 2、進行時的引導：學生難免著迷於繪製圖案，教師需時時口頭提醒，此課程方向需屏除造型因素，專注於質感的創造。

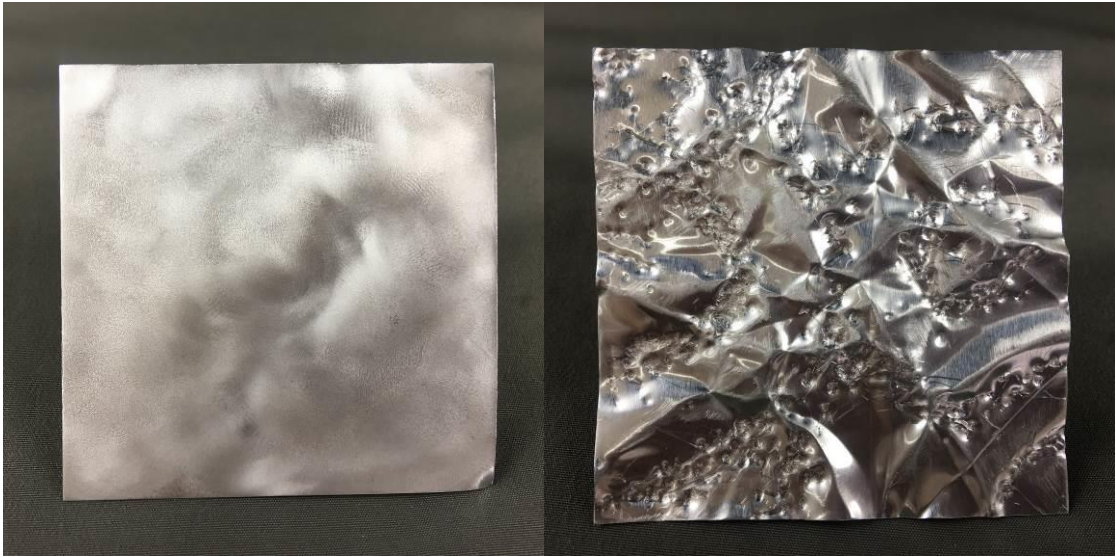
三、教學觀察與反思

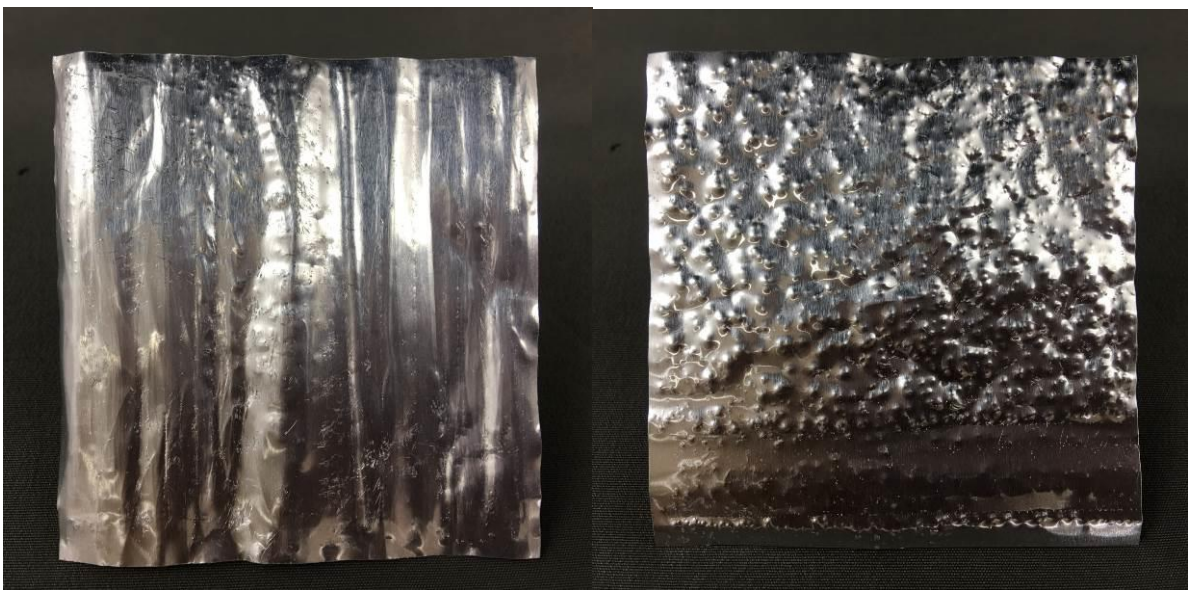
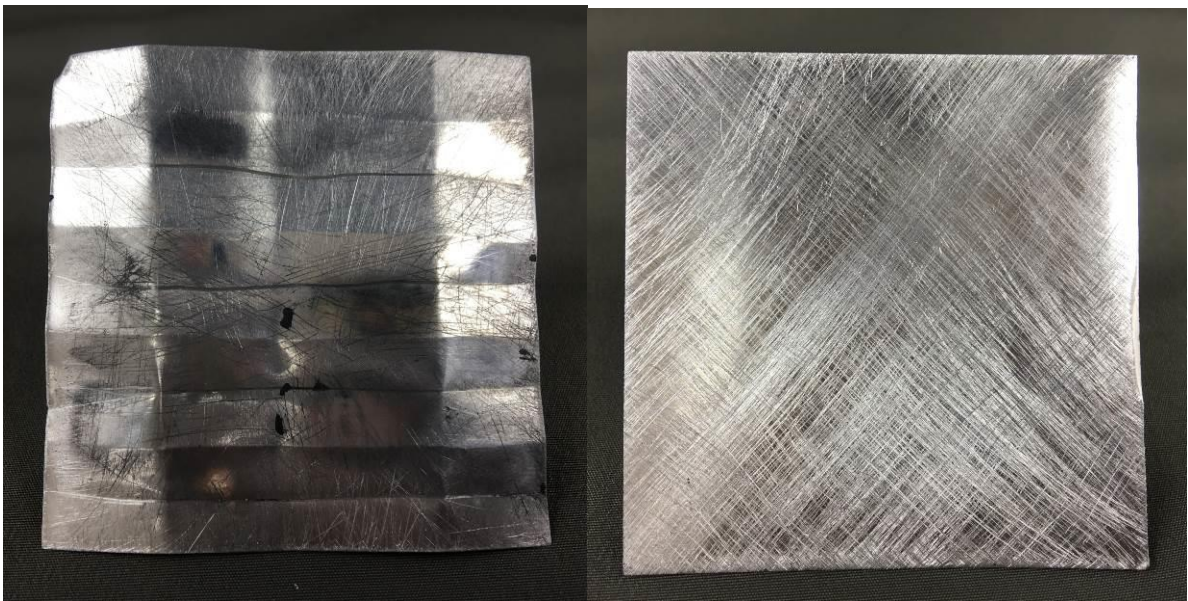
- 1、以學思達的方式進行導覽踏查以及創作課程，可以完全轉變為”以學生為主”的教學，經由學生自己思考整理後的資料，再自己表達說出，知識方能內化累積在心中。
- 2、學生回饋中，許多學生表示，過程雖然辛苦，但最後收穫很多，看到不一樣的視野，也很肯定自己的努力，還期許自己未來繼續努力。學生勇於嘗試、享受過程、接受失敗的心路歷程，令人激賞，也回應本課程設計一開始的疑慮，因為是新課程，無法完全預期學生使用工具、融入課程的狀況，經過兩週之後，看著學生全心投入，使用工具玩著手中的鋁片，做出各種變化，疑慮瞬間消散，果然學生的潛能不可設限！
- 3、根據問卷表單統計和學生回饋，學生相當喜愛 1-2 週認識逸仙樓的課程，因為平常都沒機會好好留意自己身處的環境，經由課程，知道很多、看到很多、未來也會想關注更多，也有學生提到對質感產生不一樣的想，或是對美術課改觀等想法，相當符合美感課程開啟學生感知的目標。
- 4、學生回饋中，請學生給質感一句話，110 則回覆裡有 6 則提到：對質感不明白，或是看到好的質感，但做不出來。據觀察，在 3-4 週學習工具和小組創造質感時，學生較有把握，5-6 週進行個人創作時，則有部分學生開始茫然，或可在課程中段多增加一些個人練習時間，新的學期也希望再設計關於質感的下一階段課程，讓學生有更明確的方向。

四、學生學習心得與成果

1、6x6 公分的鋁片質感試驗





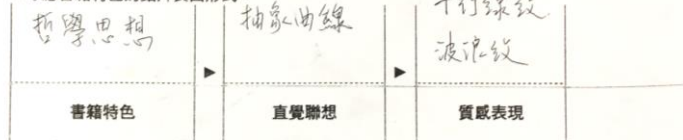


2、「逸仙樓與材料質感」學習講義 P.28 和質感鋁片書腰

◎我的書腰：6x39cm的鋁片(個人)

書腰是書的宣傳品，推薦書籍時需要的文字或圖像，若不適合放在封面，都會放在書腰上。請攜帶一本妳喜愛的書籍(尺寸為 A5 以內)，不使用文字或圖像，僅以改變鋁片表面形式的方式，為它製作合宜的書腰。

一、呼應書籍特色的鋁片表面形式：



二、製作過程

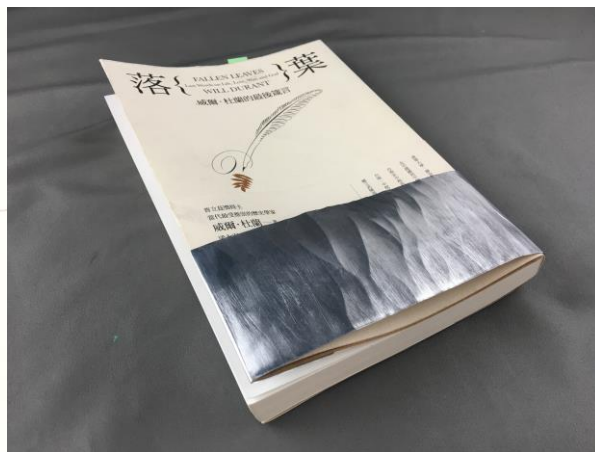
1、我使用的工具是：(可使用一種或一種以上疊加)

拋光砂紙 壓印

2、我如何使用：

先用砂紙由粗至細刮去平行線紋，再拋光空白處，最後壓印

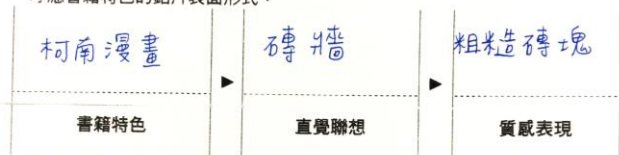
質感表現舉例 顆粒紋、髮絲紋、平行線紋、溝紋、鏡面、霧面等。



◎我的書腰：6x39cm的鋁片(個人)

書腰是書的宣傳品，推薦書籍時需要的文字或圖像，若不適合放在封面，都會放在書腰上。請攜帶一本妳喜愛的書籍(尺寸為 A5 以內)，不使用文字或圖像，僅以改變鋁片表面形式的方式，為它製作合宜的書腰。

一、呼應書籍特色的鋁片表面形式：



二、製作過程

1、我使用的工具是：(可使用一種或一種以上疊加)

美工刀(折)、圓珠筆

2、我如何使用：

美工刀割折線、圓珠筆敲紋路

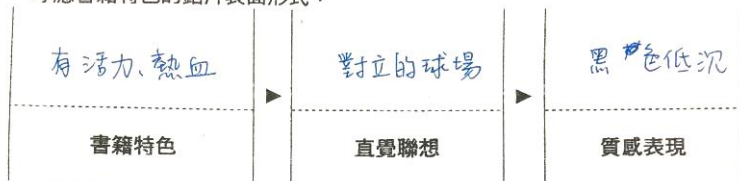
質感表現舉例 顆粒紋、髮絲紋、平行線紋、溝紋、鏡面、霧面等。



◎我的書腰：6x39cm的鋁片

書腰是書的宣傳品，推薦書籍時需要的文字或圖像，若不適合放在封面，都會放在書腰上。請攜帶一本妳喜愛的書籍(尺寸為 A5 以內)，不使用文字或圖像，僅以改變鋁片表面形式的方式，為它製作合宜的書腰。(個人)

一、呼應書籍特色的鋁片表面形式：



二、製作過程

1、我使用的工具是：(可使用一種或一種以上疊加)

刮花、拓印、拋光

2、我如何使用：

先用砂紙刮再用模板拓印在 

最後拋光其中一面讓書腰有鏡面的感覺。

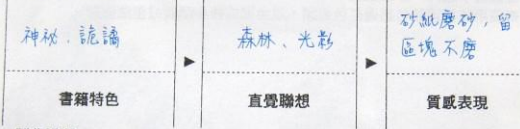
質感表現舉例 顆粒紋、髮絲紋、平行線紋、溝紋、鏡面、霧面等。



◎我的書腰：6x39cm 的鋁片

書腰是書的宣傳品，推薦書籍時需要的文字或圖像，若不適合放在封面，都會放在書腰上。請攜帶一本妳喜愛的書籍(尺寸為 A5 以內)，不使用文字或圖像，僅以改變鋁片表面形式的方式，為它製作合宜的書腰。(個人)

一、呼應書籍特色的鋁片表面形式：



二、製作過程

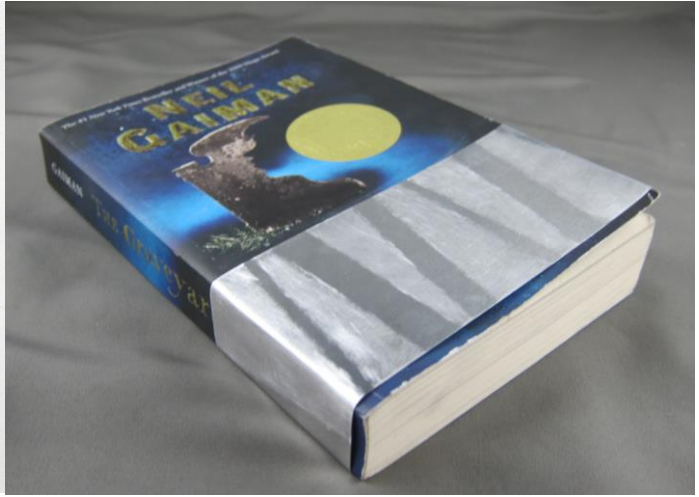
1、我使用的工具是：(可使用一種或一種以上疊加)

砂紙、膠帶

2、我如何使用：

先用膠帶貼在鋁片上預留區塊不磨砂，之後再把沒有用膠帶貼起來的區塊都磨至霧面，且使用砂紙時不重複只磨一個方向，而是各種方向交錯磨

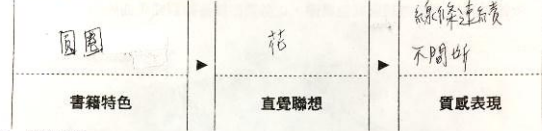
質感表現舉例 顆粒紋、髮絲紋、平行線紋、溝紋、鏡面、霧面等。



◎我的書腰：6x39cm 的鋁片

書腰是書的宣傳品，推薦書籍時需要的文字或圖像，若不適合放在封面，都會放在書腰上。請攜帶一本妳喜愛的書籍(尺寸為 A5 以內)，不使用文字或圖像，僅以改變鋁片表面形式的方式，為它製作合宜的書腰。(個人)

一、呼應書籍特色的鋁片表面形式：



二、製作過程

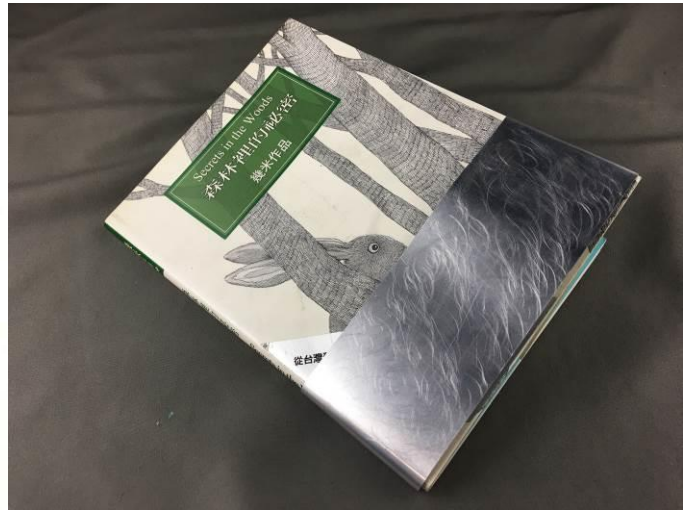
1、我使用的工具是：(可使用一種或一種以上疊加)

120號砂紙 銅絲掃把輪刷 石印筆 拋光機

2、我如何使用：

磨出圓弧 刮出線條 尖 拋光

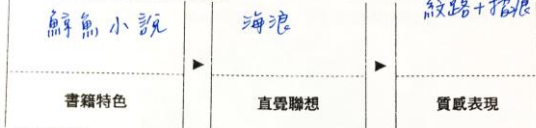
質感表現舉例 顆粒紋、髮絲紋、平行線紋、溝紋、鏡面、霧面等。



◎我的書腰：6x39cm 的鋁片

書腰是書的宣傳品，推薦書籍時需要的文字或圖像，若不適合放在封面，都會放在書腰上。請攜帶一本妳喜愛的書籍(尺寸為 A5 以內)，不使用文字或圖像，僅以改變鋁片表面形式的方式，為它製作合宜的書腰。(個人)

一、呼應書籍特色的鋁片表面形式：



二、製作過程

1、我使用的工具是：(可使用一種或一種以上疊加)

120號砂紙 銅絲掃把輪刷 拋光機

2、我如何使用：

刮出紋路 刮出波浪紋路 1點1點的光澤(小塊)

質感表現舉例 顆粒紋、髮絲紋、平行線紋、溝紋、鏡面、霧面等。



◎我的書腰：6x39cm 的鋁片

書腰是書的宣傳品，推薦書籍時需要的文字或圖像，若不適合放在封面，都會放在書腰上。請攜帶一本妳喜愛的書籍(尺寸為 A5 以內)，不使用文字或圖像，僅以改變鋁片表面形式的方式，為它製作合宜的書腰。(個人)

一、呼應書籍特色的鋁片表面形式：

黑色. 暗色較多 間有人如藍天白雲	色彩對比知些 陳舊感	有些刮磨的痕 跡. 和敲打
書籍特色	直覺聯想	質感表現

二、製作過程

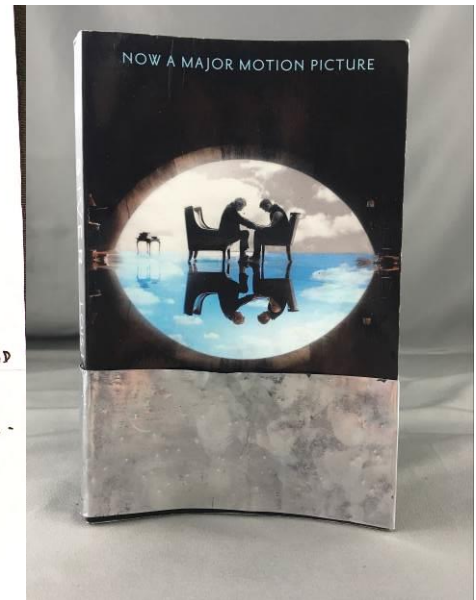
1、我使用的工具是：(可使用一種或一種以上疊加)

一開始是回到教室路上的扶手. 地上的磁磚和牆壁, 再加上拋光, 最後再加上點點.

2、我如何使用：

先一路敲敲打打書腰, 到美術教室再全面拋光, 最後再敲上點點.

質感表現舉例 顆粒紋、髮絲紋、平行線紋、溝紋、鏡面、霧面等。



◎我的書腰：6x39cm 的鋁片(個人)

書腰是書的宣傳品，推薦書籍時需要的文字或圖像，若不適合放在封面，都會放在書腰上。請攜帶一本妳喜愛的書籍(尺寸為 A5 以內)，不使用文字或圖像，僅以改變鋁片表面形式的方式，為它製作合宜的書腰。

一、呼應書籍特色的鋁片表面形式：

迷茫. 徬徨. 青少年	粼粼的森林. 小波	霧面. 折痕
書籍特色	直覺聯想	質感表現

二、製作過程

1、我使用的工具是：(可使用一種或一種以上疊加)

砂紙, 拋光, 壓印

2、我如何使用：

先用砂紙磨圓形紋. 聲音再拋光不要擦車乾淨再壓印讓它有白的

質感表現舉例 顆粒紋、髮絲紋、平行線紋、溝紋、鏡面、霧面等。



◎我的書腰：6x39cm 的鋁片

書腰是書的宣傳品，推薦書籍時需要的文字或圖像，若不適合放在封面，都會放在書腰上。請攜帶一本妳喜愛的書籍(尺寸為 A5 以內)，不使用文字或圖像，僅以改變鋁片表面形式的方式，為它製作合宜的書腰。(個人)

一、呼應書籍特色的鋁片表面形式：

有點讓人心痛的故 事. 得不到的悲劇	大雪崩	繁雜紛擾
書籍特色	直覺聯想	質感表現

二、製作過程

1、我使用的工具是：(可使用一種或一種以上疊加)

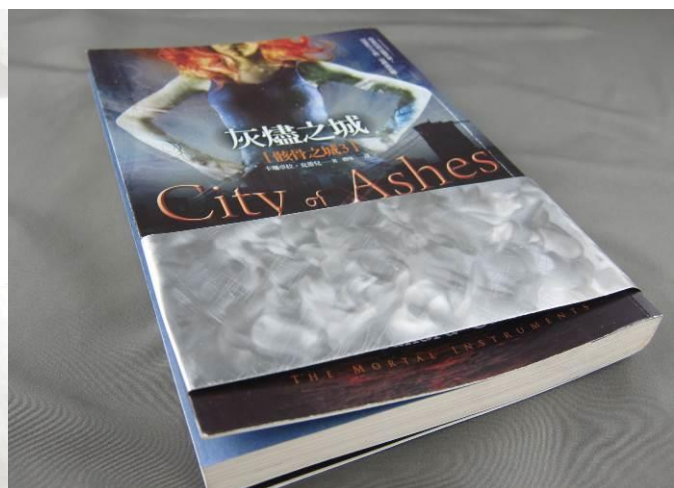
砂紙, 刮花

2、我如何使用：

先用砂紙刮出粗粵感, 再用刮花

像大雪崩的樣子

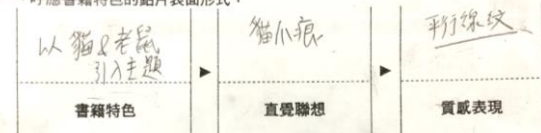
質感表現舉例 顆粒紋、髮絲紋、平行線紋、溝紋、鏡面、霧面等。



◎我的書腰：6x39cm的鋁片

書腰是書的宣傳品，推薦書籍時需要的文字或圖像，若不適合放在封面，都會放在書腰上。請攜帶一本妳喜愛的書籍(尺寸為A5以內)，不使用文字或圖像，僅以改變鋁片表面形式的方式，為它製作合宜的書腰。(個人)

一、呼應書籍特色的鋁片表面形式：



二、製作過程

1、我使用的工具是：(可使用一種或一種以上疊加)

砂紙，壓斤工具，拋光(鏡拋)，手！

2、我如何使用：

用手折 \times \rightarrow 砂紙製造刮痕
去壓教室外的石頭 \rightarrow 拋光！

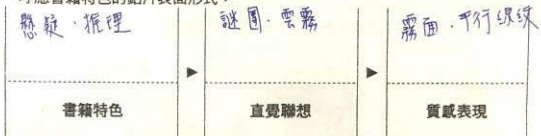
質感表現舉例 顆粒紋、髮絲紋、平行線紋、溝紋、鏡面、霧面等。



◎我的書腰：6x39cm的鋁片(個人)

書腰是書的宣傳品，推薦書籍時需要的文字或圖像，若不適合放在封面，都會放在書腰上。請攜帶一本妳喜愛的書籍(尺寸為A5以內)，不使用文字或圖像，僅以改變鋁片表面形式的方式，為它製作合宜的書腰。

一、呼應書籍特色的鋁片表面形式：



二、製作過程

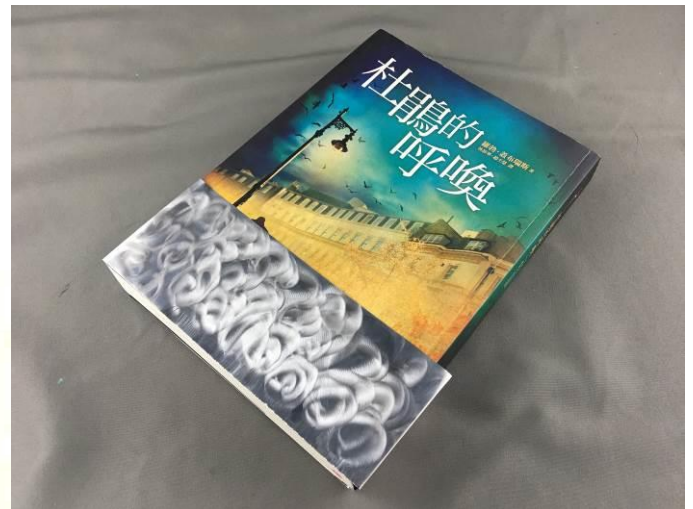
1、我使用的工具是：(可使用一種或一種以上疊加)

拋光 \rightarrow 刮花 \rightarrow 壓印

2、我如何使用：

一開始先用鏡拋，使整面書腰變得更亮，接著使用杯形輪刷製造雲霧，最後在底部壓印出一些短線條

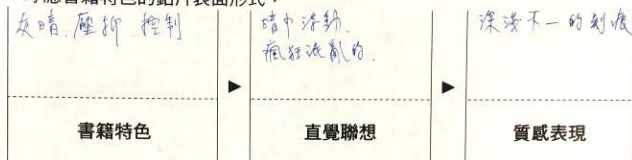
質感表現舉例 顆粒紋、髮絲紋、平行線紋、溝紋、鏡面、霧面等。



◎我的書腰：6x39cm的鋁片(個人)

書腰是書的宣傳品，推薦書籍時需要的文字或圖像，若不適合放在封面，都會放在書腰上。請攜帶一本妳喜愛的書籍(尺寸為A5以內)，不使用文字或圖像，僅以改變鋁片表面形式的方式，為它製作合宜的書腰。

一、呼應書籍特色的鋁片表面形式：



二、製作過程

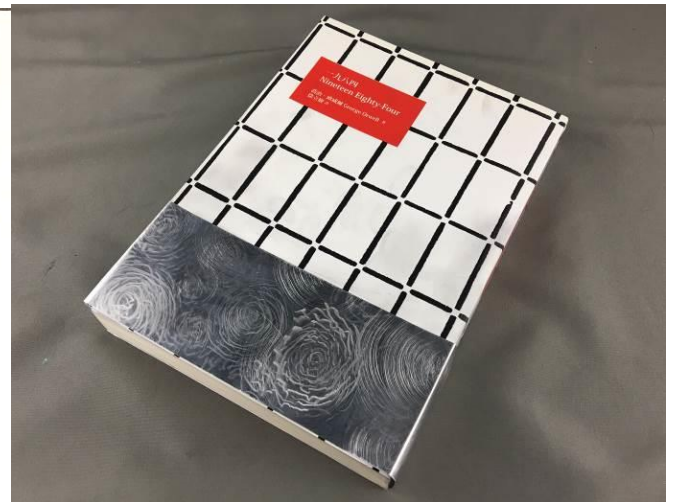
1、我使用的工具是：(可使用一種或一種以上疊加)

拋光(+) \rightarrow 刮花 \rightarrow 鏡拋 \rightarrow 砂紙 \rightarrow 刮花

2、我如何使用：

各層均刻出圓圈

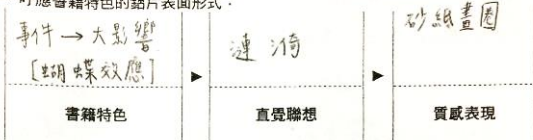
質感表現舉例 顆粒紋、髮絲紋、平行線紋、溝紋、鏡面、霧面等。



◎我的書腰：6x39cm的鋁片

書腰是書的宣傳品，推薦書籍時需要的文字或圖像，若不適合放在封面，都會放在書腰上。請攜帶一本你喜愛的書籍(尺寸為A5以內)，不使用文字或圖像，僅以改變鋁片表面形式的方式，為它製作合宜的書腰。(個人)

一、呼應書籍特色的鋁片表面形式：



二、製作過程

1、我使用的工具是：(可使用一種或一種以上疊加)

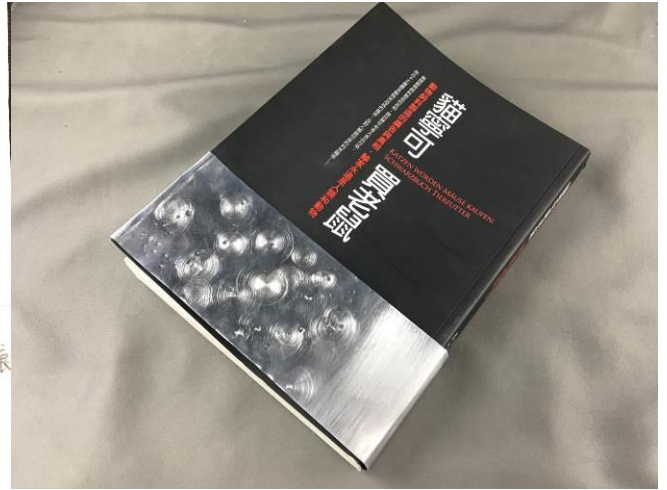
砂紙、拋光(平+鏡)、壓印

2、我如何使用：

正面-用砂紙做出連漪的紋路→鏡拋→壓印出水滴痕

背面-不均勻的平拋

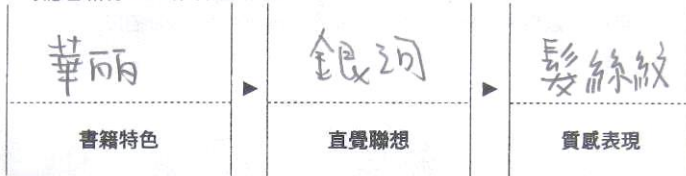
質感表現舉例 顆粒紋、髮絲紋、平行線紋、溝紋、鏡面、霧面等。



◎我的書腰：6x39cm的鋁片

書腰是書的宣傳品，推薦書籍時需要的文字或圖像，若不適合放在封面，都會放在書腰上。請攜帶一本你喜愛的書籍(尺寸為A5以內)，不使用文字或圖像，僅以改變鋁片表面形式的方式，為它製作合宜的書腰。(個人)

一、呼應書籍特色的鋁片表面形式：



二、製作過程

1、我使用的工具是：(可使用一種或一種以上疊加)

120號砂紙

2、我如何使用：

封面及封底的書腰平行地刮

書背則是垂直地刮

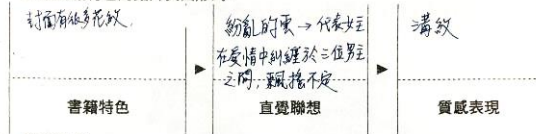
質感表現舉例 顆粒紋、髮絲紋、平行線紋、溝紋、鏡面、霧面等。



◎我的書腰：6x39cm的鋁片(個人)

書腰是書的宣傳品，推薦書籍時需要的文字或圖像，若不適合放在封面，都會放在書腰上。請攜帶一本你喜愛的書籍(尺寸為A5以內)，不使用文字或圖像，僅以改變鋁片表面形式的方式，為它製作合宜的書腰。

一、呼應書籍特色的鋁片表面形式：



二、製作過程

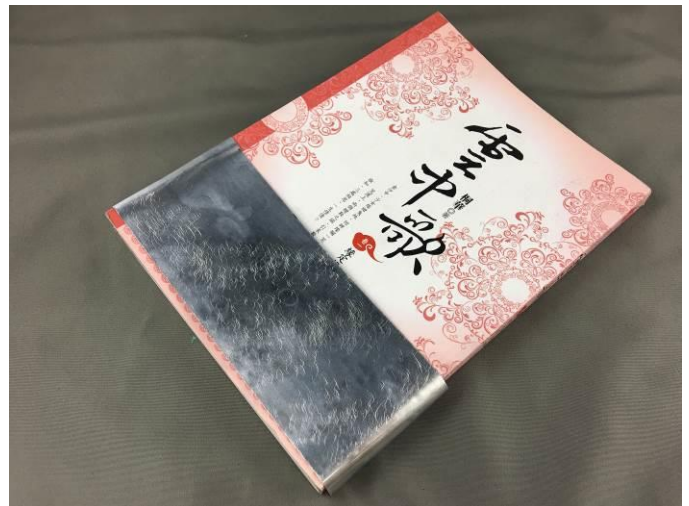
1、我使用的工具是：(可使用一種或一種以上疊加)

砂紙、拋光

2、我如何使用：

先用砂紙一圓一圓的磨，產生許多紋路，再拋光使紋路更明顯

質感表現舉例 顆粒紋、髮絲紋、平行線紋、溝紋、鏡面、霧面等。



3、學生回饋（使用 google 表單，開放學生自由填寫）

【逸仙樓與材料質感】回饋單

謝謝妳這幾周來的努力，請回想整個課程中，妳曾經做過的事情，並回答下列問題。

1.課程中那個部分是妳喜歡且投入的？(自由勾選)

逸仙樓認識與走察

鋁片質感表現-壓印建築材料

鋁片質感表現-刮花與拋光

我的書腰製作

2.課程中那個部分是妳覺得收穫最多的？(自由勾選)

逸仙樓認識與走察

鋁片質感表現-壓印建築材料

鋁片質感表現-刮花與拋光

我的書腰製作

3.請給質感一句話。

詳答文字

4.請給努力過後的自己一句話。

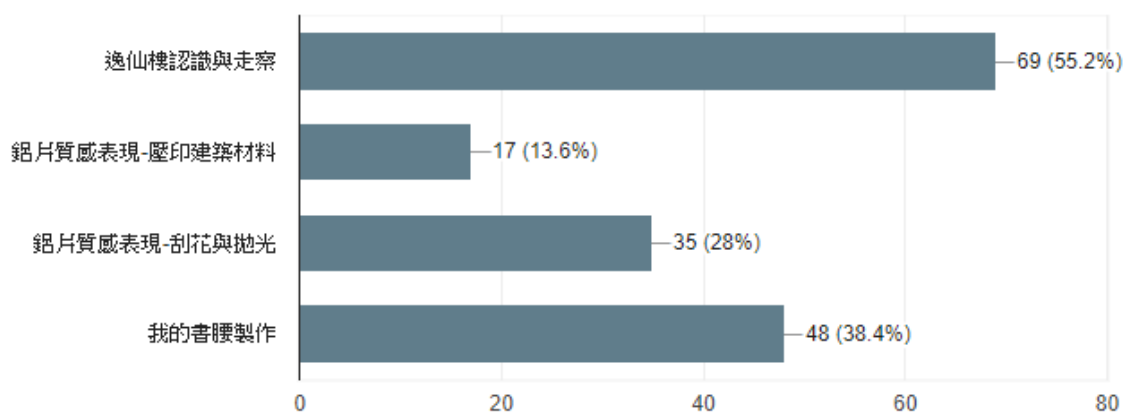
詳答文字

5.請給老師一句話。

詳答文字

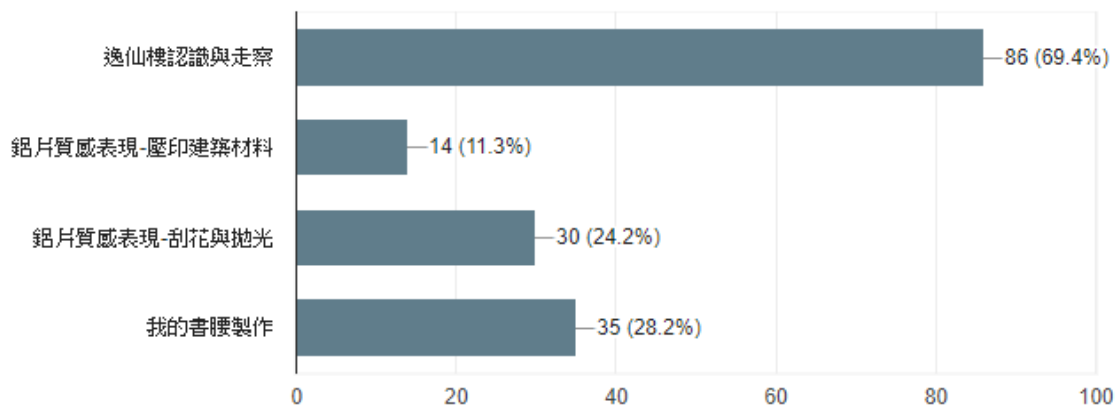
1.課程中那個部分是妳喜歡且投入的？(自由勾選)

125 則回應



2.課程中那個部分是妳覺得收穫最多的?(自由勾選)

124 則回應



3.請給質感一句話。

110 則回應

美 (3)

超有質感 (2)

很酷 (2)

是一個有趣的學問 (2)

超喜歡 (2)

you are gorgeous (2)

日安 (2)

嗨

認識你真好

很好看

勞動後的成果是最棒的~

可以自行想像 有特色

用洗石子磨來的

粗糙卻不失華麗

多數人所欠缺的

超酷的

生活中不可或缺的

平常無法仔細體會的

生活中處處都有有趣的質感，可以仔細探索還有感受

很有力量

質感很重要

雖然對於質感的感受可能很主觀，但仔細去感受的話就能增添生活趣味。

Smooth

改變材料的好方法

有時看似白費力氣但經過多次嘗試後會獲得意想不到的結果

我覺的鋁片是一個很新奇的素材，對藝術的材料有不同的認識

好的質感是經由嘗試和創新才能創造出來的。

有特色的美感

能感動人、為別人帶來某種思考的表現方法

賞心悅目

我們要追求一個有質感的生活

感覺的體現

好棒

很好玩

美麗的展現

很特別，有歷史感

靈魂

世界上不是缺少美，而是缺少你。

很特別，式面找不太到的

嗨質感!妳好酷

一種感覺、看上去舒服的。

不同質感有不同感覺

帶給生活更多美好

發揮出材料的不同可能。

摸起來很舒服

生活

每個質感都有不同的意義在

質感是意識的呈現

一個體現美的詞語

你真的很麻煩，但創造出來的結果又很美，真是個磨人的小妖精呢。

質感可以看得出一個人的品味和風格。

細節的處理

可以傳達給每個人不一樣的感受。

用心感受視覺的享受

質感是一種美的表現。

生活中各種不同的東西都有不同質感，給人不同的感覺

平凡的事物因你而獨特

很多元

謝謝你讓這個世界更有品味

質感是生活必備品！

質感用各種方式存在我們的生活中

質感是複雜卻又單純的感覺。

細膩。

提升整體生活美學的要素

質感的養成需要用心去改變。

美 是可以帶給別人快樂的

4. 請給努力過後的自己一句話。

114 則回應

超棒

加油唷

其實平常不會特別注意的事情做起來也挺好玩的

很棒!

你的作品我很喜歡

努力拋光手會很黑

有成就感

就算天氣很熱還是收穫滿滿

再更好！

投入才能做的好事情

值得

繼續創造

努力是有價值的

雖然一開始很累，但得到收穫的成就感是無可比擬的!

你做了一個你一生可能只會做一次的書腰!好酷!

其實美術課值得我更早開始努力

汗水是值得的

努力過就好

謝謝你的努力，你好棒!

雖然成品沒有說很厲害，但還是滿漂亮的！

成果比想像的好

有好的組員很重要

思考的過程很重要

活在當下、用心盡力、無愧自己

你很棒

哈哈哈哈哈，媽媽我出頭天了！

孩子你是最棒的

尚須努力

越來越有美感了 棒 而且還學會刮花拋光喔超酷

學了很多不同技術豐富自己！

盡自己所能，不辜負自己。

慢工出細活

努力最重要

精益求精

繼續加油。

BE YOURSELF, LOVE YOURSELF.

有努力過就好

不要讓十年後的自己後悔現在正在努力的妳

種瓜得瓜

很特別的經驗!!希望下次還能接觸更多材質的創作:)

書腰美美我好厲害

努力成就一切，不要忘了初心

有付出就有收穫

很值得

有特別的收穫！

嗯嗯辛苦了

還不錯，書腰挺有特色的

已經和過去的自己有所不同，但還可以更好。

雖然成品不是很好，但是你努力過了。

收穫很多~而且製作了自己喜歡的書的書腰 很滿足♡♡

多認識了些東西，就算未來可能沒機會再接觸，也是個好體驗。

不要氣餒儘管很艱難

Be a tough baby!!!!

妳不會有到終點的一天，就像圓周率一樣

意境的表達還可進步

繼續前進吧

革命尚未成功 同志仍需努力

沒有努力的生活 如同死灰 no pain no gain

多享受其中

5.請給老師一句話。

116 則回應

謝謝你帶我們去逸仙樓

書腰好有趣

書腰好好玩

謝謝老師推陳出新的教學:)

謝謝老師給我們這麼棒的導覽

能變出各種拋光刮花工具也是很酷了

謝謝老師用心設計課程

這次的設備太酷了

雖然我們去逸仙覺得快熱死了，但老師每節課都在那更辛苦!

謝謝老師教了我這些我平常不會學道的東西

謝謝老師帶我們做這些活動 讓我們更加認識中山

謝謝老師用心安排課程內容，很充實，獲益良多

謝謝老師設計了很有趣的課程(參觀)

謝謝老師的課程，帶我發現學校內更多的美。

謝謝老師讓我們做一個超級有趣的書腰還有逸仙走察，感覺自己的生活其實是很有趣的!

老師謝謝你 我這次玩得很開心 帶我們真是辛苦了 我真的很喜歡這次的課

這次的課程很特別，令人印象深刻，謝謝老師的精心設計。

我很喜歡逸仙的認識和走察，有種回到過去的感覺，之前都只是覺得逸仙很酷，深入參觀之後，更覺得逸仙有很多很多值得我們探索。

這個系列課程很用心，沒想過美術課可以這樣上，謝謝老師！

我滿喜歡老師的課！

我很喜歡這種實作課程

獨特教學，引領風騷

從來不知道逸仙樓這~麼多 detail

儘管我們上課都不是很專心，但謝謝老師精心設計課程，是真的有學習到藝術的美術課。

感謝老師的用心指導。

逸仙樓就像米奇妙妙屋，處處充滿著驚奇！

謝謝老師，這是很特別的經驗!

美術課培養我們的國文閱讀與寫作能力

感覺老師真的很認真的在逸仙樓上做了不少功課，真心覺得很厲害，也覺得身為中山的學生認識自己的古蹟是一件很棒的事，辛苦老師啦~

謝謝老師讓我們有這個體驗

我覺得這個課程和體驗很特別，老師辛苦了！

質感課程新鮮有趣!

謝謝老師，這學期我有學到一些質感教學，很喜歡！

我很喜歡這系列的課程，然後鋁片好像有點脆弱，容易拗斷

謝謝老師帶我們介紹逸仙樓，讓我更認識中山

覺的老師的美術課都有依些很新奇的主題、跟我一直以來認知中的美術課不太一樣，但很有趣！

老師謝謝妳花費那麼多心力在設計課程，這學期的美術課讓我獲益良多。

謝謝老師，妳的課很有趣

謝謝老師每次的準備，我覺得上美術課非常有趣，而且都可以學到很多我們不知道可能以後也不會接觸的事情，謝謝老師這學期的教導。

謝謝老師用心的編課。

謝謝老師這學期的教導。

謝謝老師!老師辛苦了 我覺得逸仙樓考察真的很熱 但是老師還是很耐心的講解 我們也學習到很多!!原來一棟樓的設計有這麼多值得注意的地方

謝謝老師這學期教授的新知。

Bless you.

偉大的數學家

實作課程使趣味增加

經費使用情形

一、106-2 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫
成果報告授權同意書

_____同意無償將 106 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：台北市立中山女子高級中學 (請用印)

立同意書人姓名：黎曉鵬 (請用印)
(教案撰寫教師)

學校地址：104 台北市長安東路二段 141 號

聯絡人及電話：楊治和 (02)25073148 #222

中 華 民 國 1 0 7 年 8 月 2 2 日