

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立新港藝術高級中學
執行教師： 駱巧梅 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立新港藝術高中
授課教師	駱巧梅
實施年級	高二
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班
學生人數	130 名

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：網帥網美的校園生活					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 二年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：曾參加 106-2 的美感教育實驗課程。 * 先備能力：學生有基礎比例、色彩基礎認知，及具備美的形式原則的認識。					
一、課程活動簡介： 「想要一起生活的隨身配件！」 我們的隨身配件呈現出生活風格與樣態；與美感審度的方式與生活哲學。學生的生活常需要能承裝飲料杯、籃球、便當、水杯、雨傘...等的隨身配件，所以從學生的生活面切入，以生活致用的——盛裝物件網袋——來形塑未來審美養成。 課程讓學生學習視覺審美工具與美感構面要素，從提袋議題形塑生活美感意識，透過美感「結構」構面嘗試以鉤編方式設計具美感的生活網袋，學習方法從觀察→提問→思考→嘗試→應用→修正→整合的分層思維，思考因應質材及合功能使用的結構設計的總體美感，最後藉由好好使用具美感的生活物件，傳達不浪費永續精神，也響應政府限塑政策，實現生活美感行動。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

已有物件乘載力的概念，及具備理解對稱、均衡等形式原理的審美思維。

學生將會：

- 1.能認識結構與拉力的關係。
- 2.能選擇適當材料，考慮配置與形式的合理性及整體，展現充滿力量的結構之美。
- 3.能應用具乘載力的美感結構。

核心概念：

- 1.網編結構的承載美感。
- 2.合宜結構與減法美學的設計應用。

關鍵問題：

- 1.形隨機能，結構的功能與造型美感。
- 2.如何用最少的構件表現結構平衡。

學生將知道/知識：

- 1.結構的平衡與秩序美感。
- 2.能運用網編結構的拉力美感。
- 3.能思考生活中袋子的結構美感設計。

學生將能夠/技能：

- 1.能思考結構與拉力的關聯性。
- 2.能運用鉤編方式設計具承載拉力的網袋。
- 3.能思考如何強化結構立面。

三、教學策略： 1.六堂課的階段步驟簡列：

●第 1 堂課：路上美感觀察：生活中的網帥網美—生活網子的結構美感觀察

- 1.校外教學：觀察生活中商業行為使用的乘裝物件(塑膠袋、提袋)問題。
- 2.分享觀察：分享觀察的美感現象及思考如何解決。

●第 2 堂課：生活中的結構遊戲 | 摩登原始人 | 牢固→平衡→美感 |

1. 活動-摩登原始人：思考如何運用一條繩子，能製作盛放籃球、排球的提袋？
小組嘗試運用一條童軍繩，限制只能綁一個固定繩結，製作能承載球類的網袋。
>學習重點：牢固→平衡→美感
>分析：完成後大家分享成功與失敗經驗，歸納好的結構會有甚麼要素。

- 2.認識美感工具—拉力的結構之美：從美感生活案例(自然物到人工物)學習結構網狀構面的視覺美感與心理影響。
>網狀組織的結構拉力之美與功能目的：蜘蛛網及安全網。
>案例說明：具合宜美感的網袋方便提物運用，具均衡之美感。
>案例說明：合於用的目的/減法美學/建築結構的均衡設計美學/生活結構應用的工藝智慧。

●第 3 堂課：■ 結構的設計實踐 | 網帥網美生活提袋 | 設計圖稿與試驗

●以人為本的設計思考。●幾何形、對稱概念的美感結構設計。

1.分享討論—創造立體空間的工藝智慧：學生課前蒐集喜歡的美感網編結構提袋物件或圖片，並討論使用或美感視覺感受，討論案例的結構設計。

2.思考起點—生活網袋的結構設計：根據個人使用習慣與需求進行網狀結構的提袋設計，思考應用材料與結構的發展可能性，在網格設計圖設計基礎網狀結構，依比例縮放配置，在不同的設計發想中，找尋最合宜的美感配置設計生活網袋。

3.網狀立體結構的工法練習—綁：根據材料給予相應的立體結構基礎工法練習。

●第 4 堂課：■ 結構的設計實踐 | 網帥網美生活提袋 | 設計試驗

●選擇適當材料考慮配置與形式的合理性及整體構成，展現結構力之美。

>提袋製作材料挑選與試驗：選定材料與思考網編工法，根據草稿圖試驗與製作。

●第 5 堂課：■ 結構的設計實踐 | 網帥網美生活提袋 | 重量測試&修正與再設計

>結構補強：美感生活網袋的設計與測試，針對網袋結構弱處進行補強。

>功能思考：思考盛裝物與網袋是否需要構造物加入，增加平衡或功能便利性。

>美感檢視：整體美感造型的檢視。

●第 6 堂課：■ 美拍網袋—美感傳遞與分享

1.實際應用：將完成後的網袋實際應用，分享美感經驗。

2.美感思考>基本物件構成我們的生活，思考如何透過美讓生活更好。

>資源有限珍惜物件觀念，認真看待生活用具。>重新審視自己身邊的日常生活事物。

3.美感傳遞：將成果拍照分享 IG 將美感傳遞。

2.Show & Tell 提問與反思：

●觀察生活物件的結構配置，是否合乎於使用者，達到用之美的美感訴求。

●網袋設計中何處改變能使結構可以更好？

●具合宜結構的器物，耐重好用並有秩序均衡之美感。

●減少結構的美學思考。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

王無邪(1980)。立體設計原理。台北：雄獅。

呂清夫(1984)。造型原理。台北：雄獅。

佐藤大(2015)。「!」的設計。台北：平安文化。

張長傑(1988)。立體造型基本設計。台北：東大。

朝蒼直己(1998)。藝術設計的立體構成。台北：龍溪。

教學資源：

教師自編結構簡報檔案、美感電子書：<http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>

《美感入門》結構篇影片：<https://www.youtube.com/watch?v=XRFoxbn3jOw>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/8	路上美感觀察：生活中的網帥網美—結構美感觀察 1.觀察生活中的網狀組織結構及運用方式。2.認識網狀組織及結構與拉力。3.網狀結構美感的生活應用。
2		生活中的結構遊戲 摩登原始人 牢固→平衡→美感 1.線繩的認識與結構骨骼的關係、2.受力與美感結構設計、3.結構間距測量與工法教學、4.物件與承載力的試驗。
3	10/15	結構的設計實踐 網帥網美生活提袋 設計圖稿 1.以人為本的設計思考。2.幾何、對稱概念的美感結構設計。
4		結構的設計實踐 網帥網美生活提袋 設計試驗 選擇適當材料考慮配置與形式的合理性及整體構成，展現結構力之美。
5	10/22	結構的設計實踐 網帥網美生活提袋 重量測試&修正與再設計 美感生活網袋的設計與測試，針對網袋結構弱處進行補強。
6		美拍網袋—美感傳遞與分享

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

課程和原先設定項目有所調整，在結構美感課程規劃，第一節試驗活動-摩登原始人，從原本運用三條童軍繩，改為限制只能運用一條童軍繩，打一個固定繩結，來製作盛放籃球、排球的網袋，增加學生對於物件和結構設計的挑戰力，也讓學生從過程中體會「**牢固→平衡→美感**」的學習重點，並讓學生比賽完成後，於學習單上思考成功與失敗經驗，歸納好的結構會有甚麼要素。

之後的結構練習原本設定讓學生用平結的方式綁編網狀提袋，但考量學生能力與時間，加上網袋的結構設計，必須根據承裝物件的量體而有所改變，所以改用漁網綁編的方式來做結構練習，而這樣的操作方式讓學生較能駕馭，讓結構變化及運用的效果更好！另外原先設定讓學生挑選有色彩的線繩綁編結構，但考量單純聚焦於結構本身，所以統一用麻繩原色的自然素材進行結構試驗，也能在完成作品後，讓學生專注於發現不同網袋的結構變化。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

●第 1 堂課：路上美感觀察：生活中的網帥網美—結構美感觀察

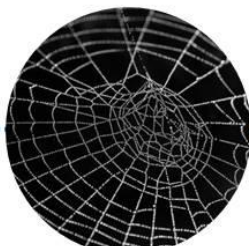
A 課程實施照片：

107-1
結構

#想要一起生活的隨身配件!



日常提袋
生活態度



拉力的結構美感?
網狀結構與物件乘載?



生活情境?
想傳遞的信念?

圖片擷取來源：網路

B 學生操作流程：

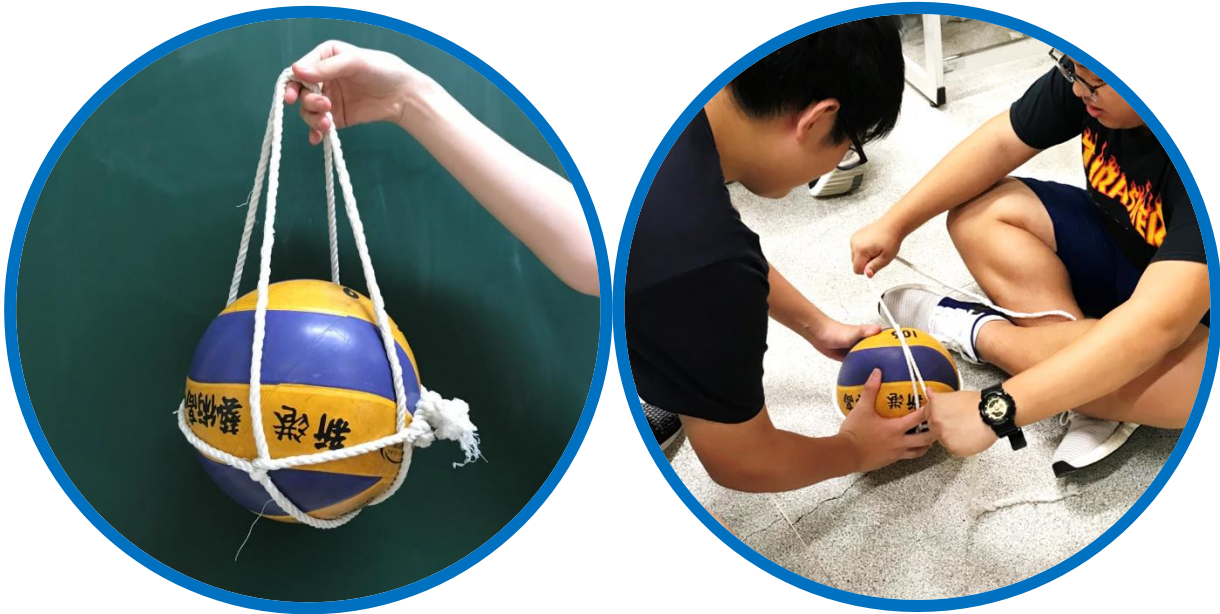
- >觀察生活中商業行為使用的乘裝物件(塑膠袋、提袋)問題。
- >分享觀察的美感現象及思考如何解決。

C 課程關鍵思考：

- 1.觀察生活中的美感網狀組織結構及運用方式。
- 2.認識網狀組織及結構與拉力。
- 3.網狀結構拉力美感的生活應用。

●第2堂課：| 生活中的結構遊戲 | 摩登原始人 | 牢固→平衡→美感 |

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

思考如何運用一條繩子，能製作盛放籃球、排球的提袋？

小組嘗試運用一條童軍繩，限制只能綁一個固定繩結，製作能乘載球類的網袋。

C 課程關鍵思考：

| 牢固→平衡→美感 |

1.線繩的認識與結構骨骼的關係、2.受力與美感結構設計、3.結構間距測量與工法教學、4.物件與承載力的試驗。

●第3堂課：| 結構的設計實踐 | 網帥網美生活提袋 | 設計試驗

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

>思考起點—生活網袋的結構設計：學生準備想要盛裝的物件，根據個人使用習慣與需求，進行網狀結構的提袋設計，思考應用材料與結構的發展可能性，找尋最合宜的美感配置設計生活網袋。

>網狀立體結構的工法練習—綁：根據材料給予相應的立體結構基礎工法練習，學生需要思考提袋結構的支撐點如何撐起物件重量，與結構綁法的繩結如何卡住物件，達到施力平衡與牢固。

C 課程關鍵思考：

- 1.選擇適當材料考慮配置與形式的合理性及整體構成，展現結構力之美。
- 2.以人為本的設計思考。

●第 4 堂課：■ 結構的設計實踐 | 網帥網美生活提袋 | 設計試驗

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

> 對稱概念的美感結構設計：選擇適當材料數量，考慮配置與形式的合理性及整體構成，以對稱概念展現結構力之美，用最少的素材表現均衡對稱之美感。

C 課程關鍵思考：

幾何、對稱概念的美感結構設計。

●第 5 堂課：| 結構的設計實踐 | 網帥網美生活提袋 | 重量測試&修正與再設計

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- >結構補強：美感生活網袋的設計與測試，針對網袋結構弱處進行補強。
- >功能思考：思考盛裝物與網袋是否需要構造物加入，增加平衡或功能便利性。
- >美感檢視：整體美感造型的檢視。

C 課程關鍵思考：

美感生活網袋的設計與測試，針對網袋結構弱處進行補強。
減少結構的美學思考。

●第 6 堂課：美拍網袋—美感傳遞與分享

A 課程實施照片：

Instagram

搜尋



i_love.1015 • 追蹤中

i_love.1015 美感教育
Bang
20105 20106
20113 20114
@emilyberry224



summer_0520_ 和其他 28 人都說讚

2018年10月1日

留言……

B 學生操作流程：

實際應用：將完成後的網袋實際應用，分享美感經驗。

美感傳遞：將成果拍照分享 IG 將美感傳遞。

C 課程關鍵思考：

觀察生活物件的結構配置，是否合乎於使用者，達到用之美的美感訴求。

三、教學觀察與反思

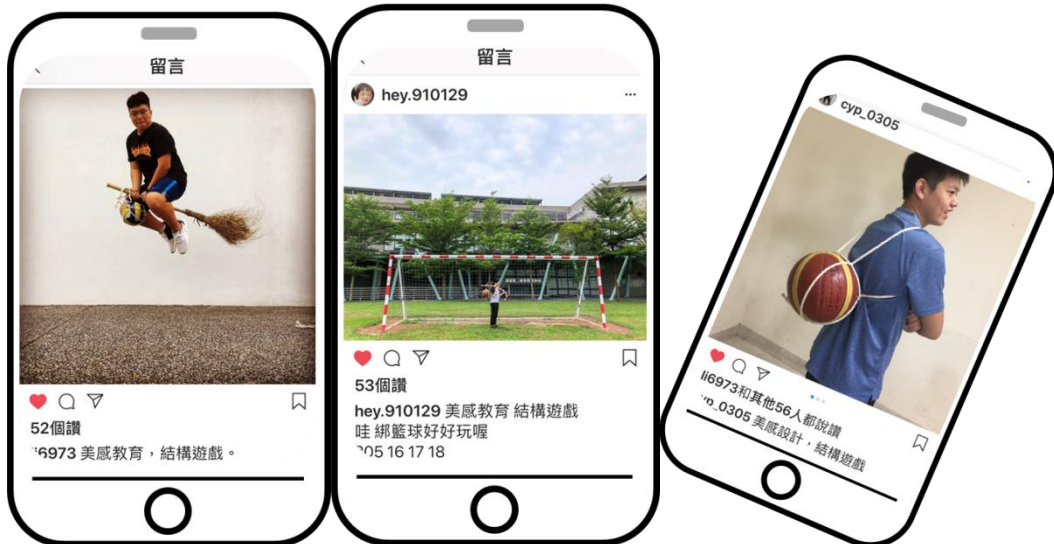
在以發現為主的初階歷程美感課中，前面引導的步驟非常重要，避免讓美感課只是手作課程，而是如何透過手作體驗結構的學習重點：**牢固→平衡→美感**，從中學習對美的堅持、生活的用心、讓美感有感。

當學生於學習**牢固→平衡→美感**的概念後，在網狀結構提袋的結構設計上，學生準備想盛裝的物件來進行結構發想，如何運用最少的繩結與線繩完成結構設計，可以牢固平穩地盛裝物件，也能透過對稱編織的工法，讓網狀提袋具備視覺美感，從手作遊戲的過程一點一滴體驗美感。而在美感觀察與思考，教師可引用自然物件、生活中的台灣民藝中具備網狀結構的美感日常物件，或設計師作品，讓學生在美感構面能有更多想法。

四、學生學習心得與成果



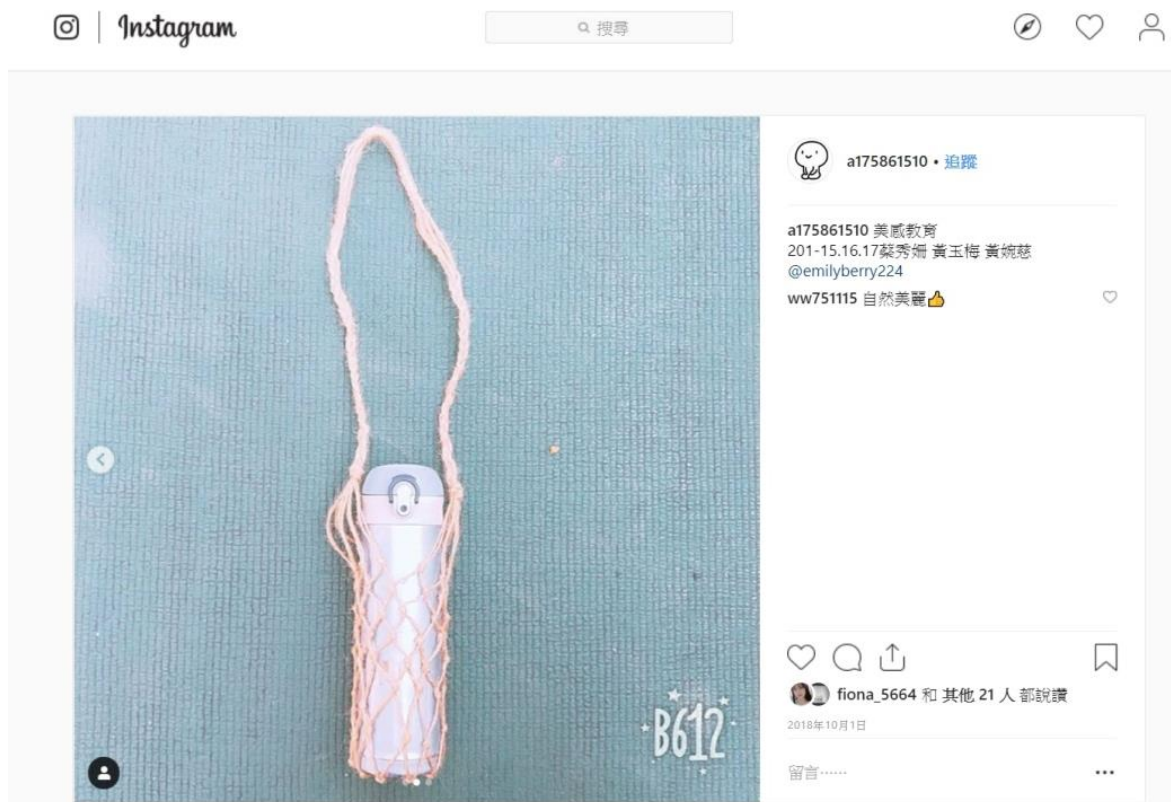
生活中的結構遊戲 | 摩登原始人 | 牢固→平衡→美感 | 學生分析



生活中的結構遊戲 | 摩登原始人 | 牢固→平衡→美感 | 學生應用



■ 結構的設計實踐 | 網帥網美生活提袋 | 圖稿



■ 美拍網袋—美感傳遞與分享



cherry6803 • 追蹤中

cherry6803 美感教育結構
這樣我以後就會自己做袋子了
20108 20109
@emilyberry224

lye_0126 第一張真酷炫

cherry6803 @lye_0126 當然啊~

❤️ 💬
16 個讚

2018年10月1日

留言.....

美拍網袋—美感傳遞與分享