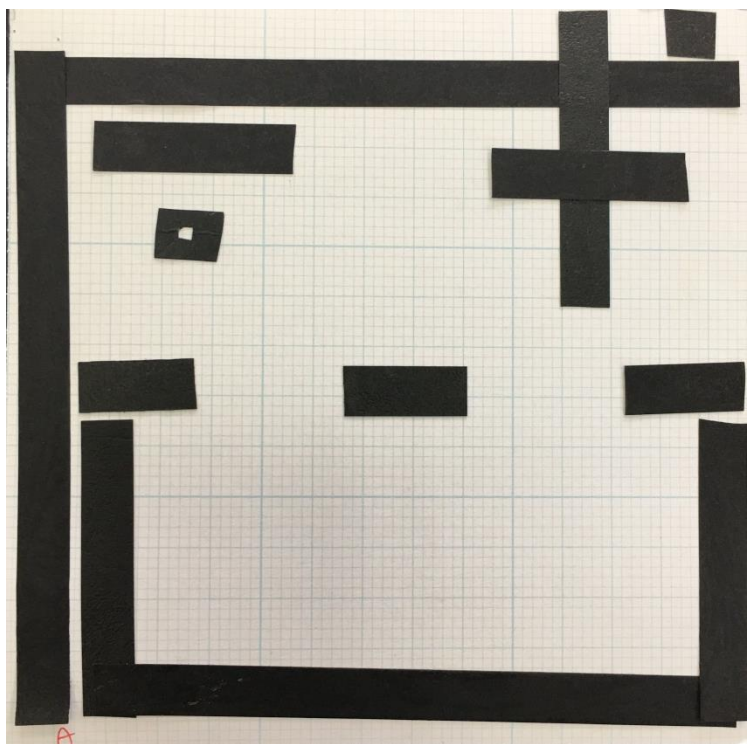


105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書



---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 嘉義市立民生國民中學  
執行教師： 郭芝菁 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義市立民生國民中學
授課教師	郭芝菁
實施年級	七八年級
班級數	9 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	270 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：字裡行間中的比例關係					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p style="padding-left: 20px;">在一上時，同學在探索色彩構面時，已經具備描述色彩意象、調色、理解和諧的配色，觀察空間的色彩，以及，發現空間中配色的適切性等能力。。</p> <p><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>同學能觀察空間中整體色彩，理解“和諧”的視覺感受，並搭配出和諧的色彩搭配。</p>					

## 一、課程活動簡介：

從日常街訪廣告或招牌中觀察文字，發現文字裡的比例關係，再經由孩子自己動手試驗感受比例，探索美感中比例的合宜性。例如：在不同比例空間中使用固定寬度的線條排列文字；以及，在固定空間中使用不同寬度線條排列文字；還有，將文字結構拆解，做不同比例重組...等試驗，在空間與物件的比例探索過程中，讓孩子發現因為比例關係所引發的視覺感受，以及探索合宜的比例關係。

期待孩子能將比例概念連結到生活中，思考空間與物件之間比例的合宜性。

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 了解生活美感中必須具有合宜性的概念。
2. 知道數學比例概念。1:1 1:2 1:3 1:4....等。

學生將會：

- 1.發現文字本身具有適當的長寬比例。
- 2.探索文字中線條與空間的比例關係，發現比例之美的合宜性。
- 3.在文字本身的結構中，各部首依不同比例變化所引發的視覺感受。
- 4.能將比例概念連結到生活中，思考物件與空間之間比例的合宜性。

核心概念：

- 1.比例之美。
- 2.空間與物件比例的合宜性

關鍵問題：

- 1.發現比例關係
- 2.比例關係所引發的視覺感受
- 3.空間與物件比例的合宜性

學生將知道/知識：

- 1.何謂比例
- 2.比例所引起的視覺感受
- 3.空間與物件比例的合宜性

學生將能夠/技能：

- 1.能發表並聆聽同學在體驗中的發現
- 2.能做手操作並思考判斷
- 3.能將比例之美的合宜性運用在生活中

### 三、教學策略：

#### 1.六堂課的階段步驟簡列：

##### **第一堂：發現比例**

觀察日常生活中文字，例如文宣廣告、招牌，老師事先蒐集，也請同學攜帶所蒐集的文字(拍照或紙本都可以)。測量文字的長寬比例，發現文字裡的比例關係。

教師在各組發下三款比例的方格紙卡，長寬比例分別是 16:20、20:20、20:16 公分，各組在上述活動中揀選其中一個字，運用黑色紙條排在方格紙卡內，引導同學發現文字本身具有合宜的比例之美，例如：長條型、方正型、寬扁型。

##### **第二堂：空間與物件的比例試驗(一)**

教師準備長方寬三款，各三張一樣大小的方格紙卡，以及 0.25cm、0.5cm、0.75cm 寬的黑色紙條。請同學先判斷文字適合的比例型，在分別使用三種不同寬度的紙條排出「游」，請同學將作品並列比較、賞析、並討論限制空間裡，線條粗細的視覺感受。

##### **第三堂：空間與物件的比例試驗(二)**

各組發下指定寬度的黑色紙條，以及一張 A4 方格紙，請同學排出「感」，並裁切出合宜的卡紙空間，請同學將作品並列比較、賞析、並討論限制線條下，空間大小的視覺感受。

##### **第四堂：解構文字，玩比例**

同學抽取指定文字「賞」「美」「藝」「游」「學」「術」，將字拆解成二或三部分，運用色紙遮蓋方法，並畫下格線記錄下來。在學習單上，試驗三種空間中的比例變化，例如 2:3:5、3:4:3、1:4:5.....。

##### **第五堂：解構文字，玩比例**

呈上週，運用紙條黏貼，將解構的部首依相對位置填入三種比例變化的空間中。

##### **第六堂：在標語裡看見合宜的比例**

呈上週，教師發下四開底紙，摺出適切的空間，請同學從同組內作品中，揀選出兩個字，組合成有意義的詞，例如：游藝、美藝、賞美、學術.....等。調整合宜的間距，並黏貼在底紙上。

完成後的作品張貼於黑板，距離六公尺後觀賞，審視標語整體比例的適切性，可進行調整，達到符應美感的明視度。最後，各組分享與回饋，並完成引導單。

## 2.Show & Tell 提問與反思：

- 比例與美感的關係？
- 物件與空間的比例所引發的視覺感受？
- 空間中的比例分布，如何配置較為合宜？

## 3.以上請簡要說明，課程意圖。

從觀察生活中的文字之美，到動手排文字的過程當中，發現文字之美需要合宜的長寬比例關係。再進一步藉由方格紙卡與黑線的排字試驗中，引導孩子發現空間中與物件的比例需要合宜適切，才更符應美感。此外，引導孩子從解構文字，再依比例重組的試驗當中，讓孩子練習調整比例所引發的視覺感受，探索比例與趣味性的平衡。最後一堂製作標語活動，則是運用比例的概念，整合物件、空間、間距、形狀比例的適切性。

## 四、預期成果：

希望藉由美感課中對比例的探討，能讓孩子發現班服上的圖、文、圖與文之間、衣服與圖文之間，都存在著比例關係，透過反覆調整試煉的過程，能發現比例的合宜性，整合出最佳的視覺美感。也期待將比例的概念連結到生活，舉凡空間與物件的比例配置，如何調整才是最適合的比例，達到最佳的美感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.如何培養美感 作者:漢寶德 出版社:聯經
- 2.美感入門 105
- 3.核心問題：開啟學生理解之門作者：Jay McTighe, Grant Wiggins 出版社：心理
- 4.感覺舒服的文字 作者:高橋善丸 出版社:龍溪圖書

教學資源：

教學投影片、格線透明片、卡片、學習單、方格紙、文字卡、紙、剪裁黏貼的文具。

## 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/5	<b>發現比例</b> 從蒐集的文字觀察中發現美感中的比例關係。
2	3/12	<b>空間與物件的比例試驗(一)</b> 指定方格紙的大小，請同學選擇適當寬度的黑色紙條，排列文字「游」。過程中，經由反覆調整，配置出適當的比例關係。
3	3/19	<b>空間與物件的比例試驗(二)</b> 教師依各組指定不同寬度的黑色紙條，請同學選擇適當的空間，並排列文字

		「感」，配置出適當的比例關係。
4	3/26	<b>解構文字，玩比例</b> 將指定的文字依部首解構，同學在方格紙內調整各部首的比例，畫下格線，並至少嘗試三種以上的變化。
5	4/2	<b>解構文字，玩比例</b> 在已經完成比例格線的方格紙內，重組文字，探索筆畫部首在比例變化中所引發的視覺感受。
6	4/9	<b>在標語裡看見合宜的比例</b> 運用比例知能，在紙張上編排文詞，調整間距、底紙面積，製成標語。最後，各組分享與回饋。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

(一)原本預定第一堂中，教師在各組發下三款比例的方格紙卡，長寬比例分別是 16:20，20:20，20:16 公分，各組在上述活動中揀選其中一個字，運用黑色紙條排在方格紙卡內，引導同學發現文字本身具有合宜的比例之美，例如:長條型、方正型、寬扁型。

希望同學能更明顯地體驗到紙張的比例和文字構成的關係，所以將原本三款紙張比例增加為五款。

(二)原本預定第二堂中，發下長寬高三款卡紙，以及 0.25cm、0.5cm、0.75cm 寬的黑色紙條。請同學先判斷文字適合的比例型，在分別使用三種不同寬度的紙條排出「游」，請同學將作品並列比較、賞析、並討論限制空間裡，線條粗細的視覺感受。

考量到應該在統一的紙張格式當中才能更明顯的發現黑色紙條寬度所造成的比例變化。

(三)原本預定第三堂中，各組發下指定寬度的黑色紙條，以及一張 A4 方格紙，請同學排出「感」，並裁切出合宜的卡紙空間，請同學將作品並列比較、賞析、並討論限制線條下，空間大小的視覺感受。

希望同學在探索適當比例的過程當中，可以透過反覆調整。於是將原本預定的黑色紙條改為積木，並希望同學反覆嘗試二到三種的比例變化。



## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 教師發下五種不同比例規格的紙張，以及一公分寬的黑色紙條。
2. 請同學根據自己拿到的紙張比例，並且以黑色紙條黏貼「美」。
3. 將大家的作品並列再一起，引導大家思考何為「美」？是否和紙張的長寬比例有關係？亦或者和黑線白底的比例有關係？

#### C 課程關鍵思考：

發現美和比例的關係。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 教師準備一樣大小的方格紙卡以及 0.25cm、0.5cm、0.75cm 寬的黑色紙條。
2. 請學生挑選適當的紙條排出「游」。
3. 發下學習單，計算黑白比例，並判斷美感的合宜性。

### C 課程關鍵思考：

發現空間與物件的比例關係。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

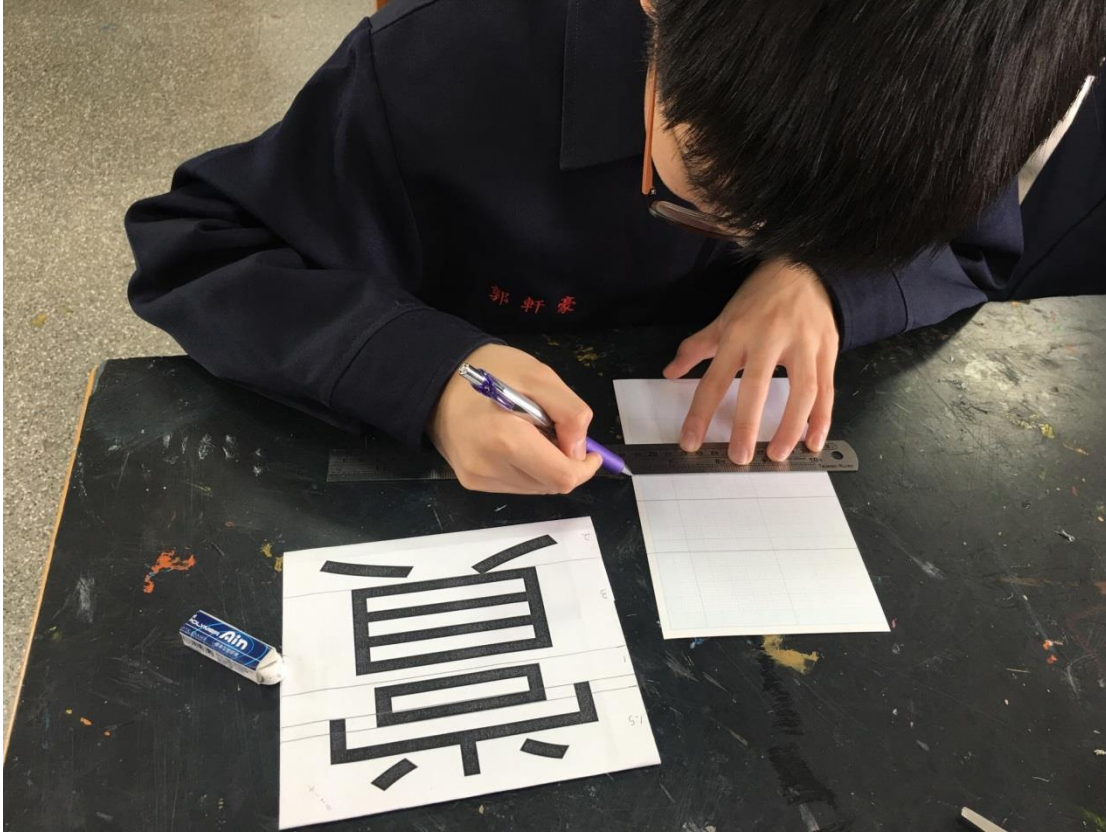
1. 以積木排出「感」，可嘗試二到三種的比例變化。
2. 綜合以上試驗的結果，思索「感」適合的長寬比例，以及文字與底紙的比例關係。
3. 發下學習單，計算黑白比例，並判斷美感的合宜性。

#### C 課程關鍵思考：

發現空間與物件的比例關係。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

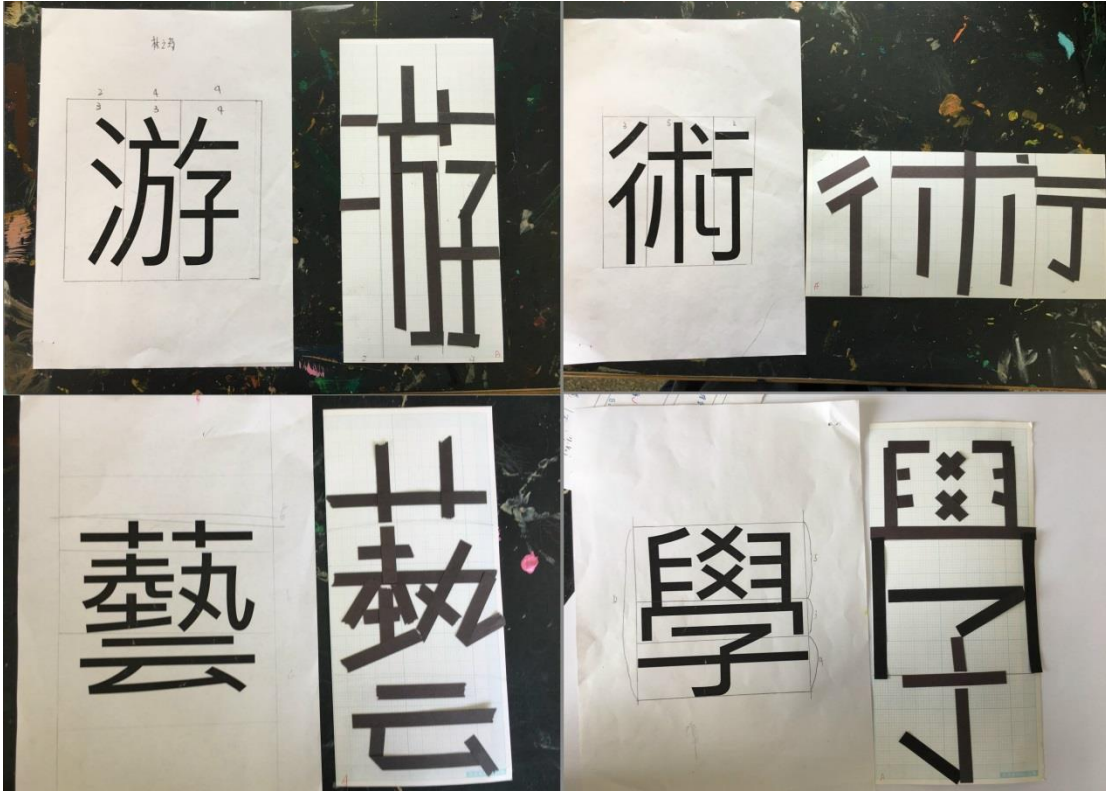
- 1.同學依照自己拿到的文字，並依文字結構以畫橫線的方式拆解成二至四個部分。
- 2.分析文字中的各部分在整體中所佔的比例。

### C 課程關鍵思考：

解構文字，發現組成文字的各個部分，亦有其適當的比例關係。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

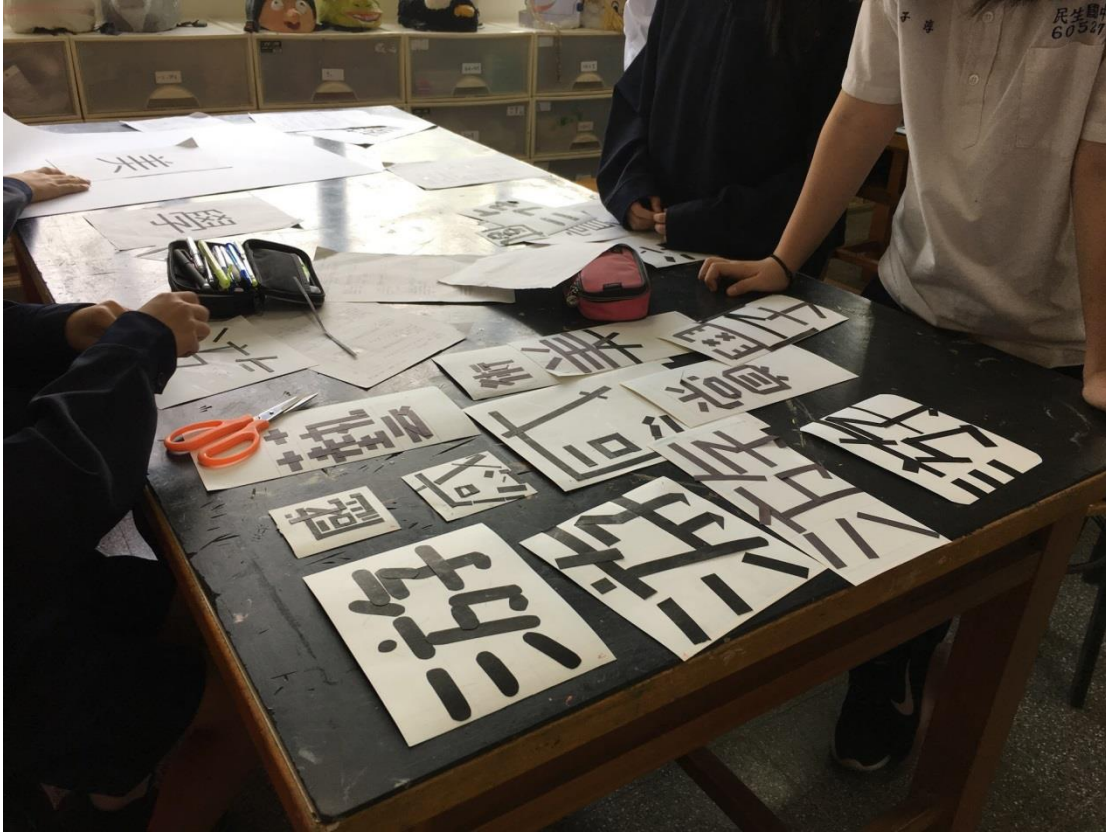
- 1.調整文字中的各部分所佔的比例關係。
- 2.在方格紙上畫下調整後的比例格線。
- 3.選擇一公分的黑色紙條依各部分的比例黏貼。
- 4.發下學習單，計算黑白比例，並判斷美感的合宜性。
- 5.和同學交換學習單及作品，彼此互相欣賞並在學習單上寫下評語。

### C 課程關鍵思考：

重組文字並調整局部的比例，或改變所有的比例關係，會產生什麼樣的視覺效果？

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 集合所有同組內的文字作品，並試著組合出一組適當的詞語。
2. 將組合完成的詞語排在對開圖畫紙上，並裁切適當底紙觀察文字間距及圖文比例是否適當？
4. 完成後張貼於白板，並退後 10 公尺觀看圖文比例是否恰當，可再進行二次調整。
5. 各組完成後張貼於白板，同學進行討論與欣賞。

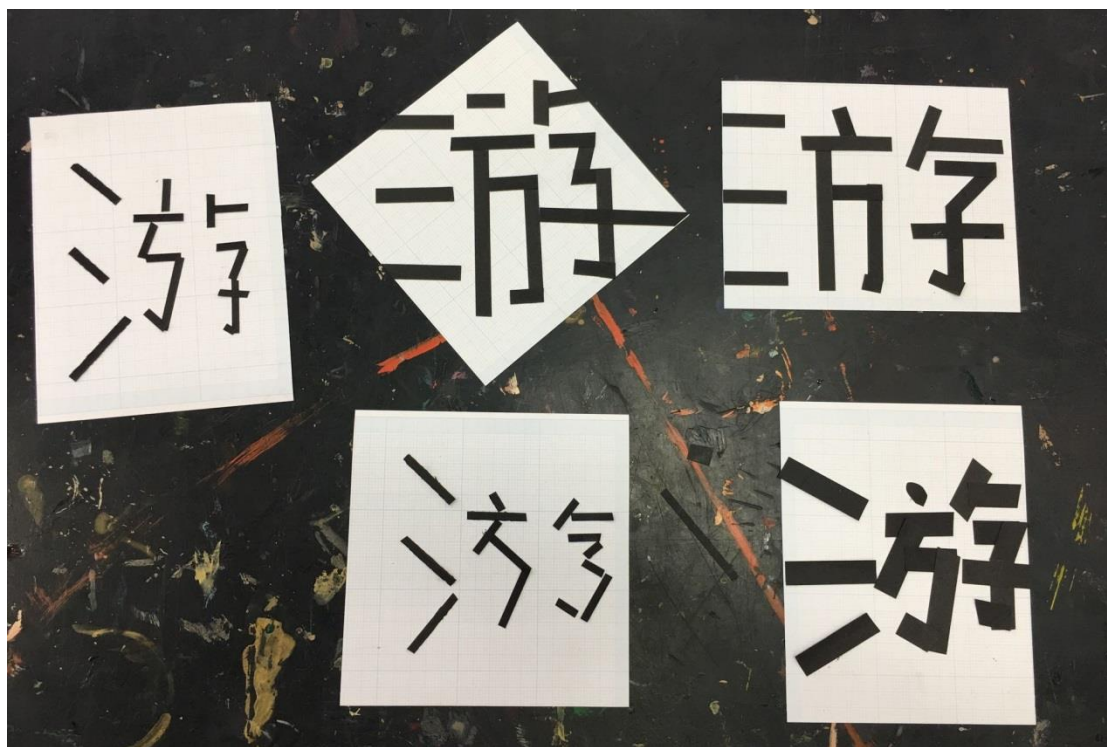
### C 課程關鍵思考：

圖文和底圖的比例在近距離觀看，以及稍遠距離觀看是否有差異？

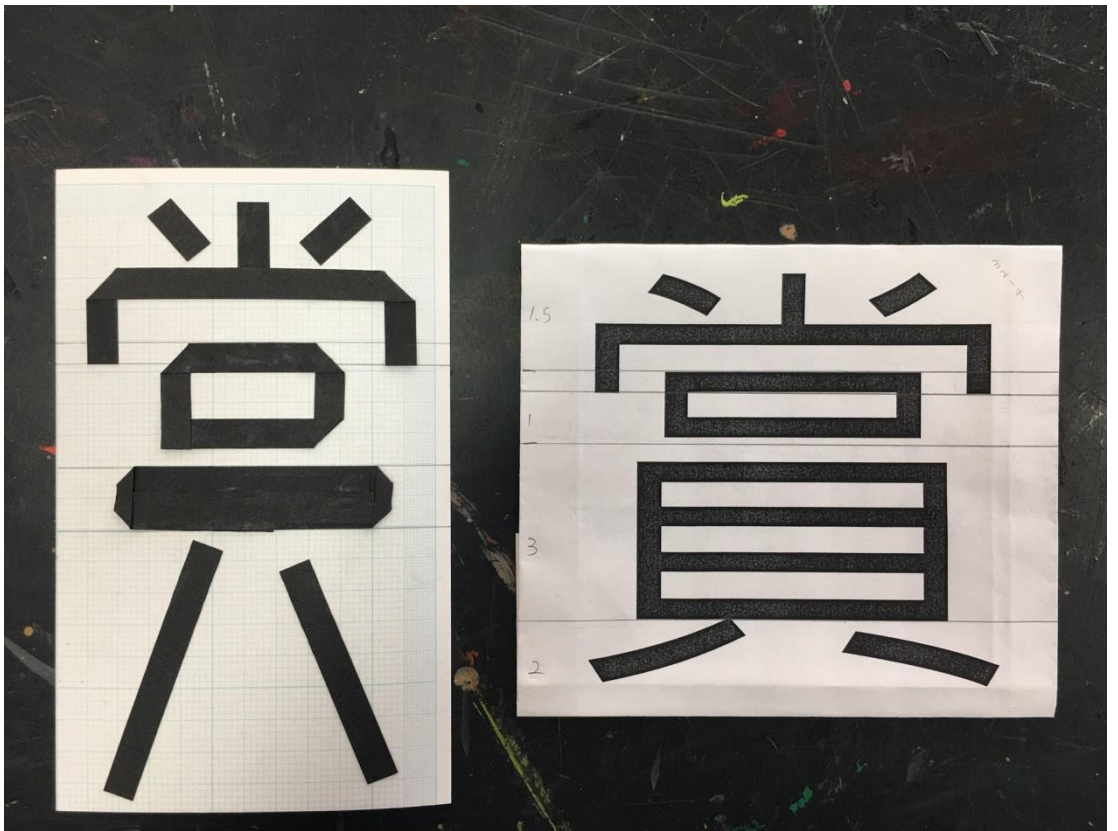
### 三、教學觀察與反思

在利用文字探索物件與空間的比例試驗，前四次同學對於探索的內容仍維持高度興趣，但是，到了最後兩堂，隨著反覆類似的操作，雖然探索的比例項目略有不同，但同學的興趣已明顯下滑。所以，應該再開發其他教具或改變操作方式，才能維持六堂課探索與發現的高度興趣。

四、學生學習心得與成果







第一堂課	發現比例
你發現了什麼? 我覺得有一張小正方形的做的很美 ✓	
第二堂課	空間與物件的比例試驗(一)
字的黑白比例是: 1:5 覺得好看嗎? 還不錯 為什麼? 因為我有些地方排的怪怪的 ✓	
全: 399 黑: 75 白: 324 73: 324 10: 46 5: 24 1:5	
第三堂課	空間與物件的比例試驗(二)
字的黑白比例是: 1:3 覺得好看嗎? 還不錯 為什麼? 我覺得我排的不錯 ✓	
全: 320 黑: 69 白: 251 69: 251 7: 25 1: 3	
第四、五堂課	解構文字、玩比例
我試驗的文字是: 術 文字中的空間比例是: 2:3:2 我調整文字的空間比例為: 1:2:2 覺得好看嗎? 還好? 為什麼? 因為文字分太開。	
第六堂課	在標語裡看見合宜的比例
標語的黑白比例是: 1:3 覺得好看嗎? 好看 為什麼? 因為我覺得字排的好看	

還不錯

還滿好看的

字分的太開了

46

第一堂課	發現比例
你發現了什麼? 再盡量讓字滿版 這樣看起來會覺得方正正的 因為空間剛好。	
第二堂課	空間與物件的比例試驗(一)
字的黑白比例是: 1:2 覺得好看嗎? 還好 為什麼? 因為這個字沒有辦法完全滿版, 所以覺得還好。 也有點取味..... 因為每個格子之間沒差太多。	
第三堂課	空間與物件的比例試驗(二)
字的黑白比例是: 1:2 覺得好看嗎? 好看 為什麼? 因為字體排列方正, 比例也對。 因為比例剛好。	
第四、五堂課	解構文字、玩比例
我試驗的文字是: 賞 文字中的空間比例是: 2:1 我調整文字的空間比例為: 2:1 覺得好看嗎? 好看 為什麼? 因為我讓這個字幾乎滿版, 看起來就很舒服。 因為這字比例、空間都剛好, 很不錯。	
第六堂課	在標語裡看見合宜的比例
標語的黑白比例是: 1:3 覺得好看嗎? 好看 為什麼? 因為我們把背景摺成字貼上去剛好能滿一點的大小。	

全: 324  
黑: 173  
白: 324 - 109  
= 215

109 = 215  
= 110 : 220  
= 1 : 2

全: 20 x 15 = 300  
黑: 93  
300 - 93 = 207  
黑: 白 = 93 : 207  
= 1 : 2

全: 338  
黑: 120  
白: 218  
218 : 120  
= 20 : 120  
= 2 : 1

