

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 澎湖縣立澎南國民中學
執行教師： 王姿翔 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	澎湖縣立澎南國民中學
授課教師	王姿翔
實施年級	七八九
班級數	4 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他
學生人數	71 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：發現身邊的美好					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學七八九年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：學生於七年級時，已上過美的原理原則，知道秩序、反覆、對稱等概念。					
一、課程活動簡介： 曾有一種瓷磚風行於世，表面繪製各式美麗的圖案，有花鳥、有人物、有風景，也有各種幾何圖案的創意展現。它們是在臺灣俗稱花磚，也常被稱為「馬約利卡瓷磚」的彩瓷面磚，曾於 1920~1935 年間流行於臺灣與金門等地，也曾流行於東南亞各國。對當時人而言，以瓷磚妝點自家屋宇，不僅是為了賞心悅目的外觀，也曾是自家財力的象徵。 出外打拼的台灣人，回到家鄉為家人蓋一座住宅，並以瓷磚裝飾，成了他們人生的夢想。仔細看這些美麗的瓷磚，可以發現其工法、設計與拼貼方式，都帶著工匠的技藝和屋主的個人喜好。因此，每每會在屋頂或意想不到的角落發現它們的身影，讓人不禁納悶貼在那個位置，是想吸引何人的目光。這些曾被大量使用的瓷磚，在臺灣盛行的時代正逢日本殖民末期，僅出現短短 15~20 年，便因戰爭與政治更迭而消失。而今日只能從尚存的建物與古宅中找尋，且數量隨時間日趨稀少。 學生居住的社區有許多老舊房子的痕跡，希望從最簡單的花磚開始，帶領學生從新回到時光的回憶中，也希望藉由課程的學習，能為這短暫消逝的美麗，留下永恆的記憶，也讓學生重新體會往日的美感與創意。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：構成中秩序的美感

學生將會：

- 1.能了解並發現台灣建築美感中，秩序美與整齊美的重要性
- 2.探索秩序美感的構成方法與條件，在課程中進行試探
- 3.了解構成的原理著手進行構成規劃

核心概念：

秩序美與整齊美
秩序美的構成方法
構成美感的主從關係

關鍵問題：

從傳統的彩色磁磚中發現怎樣的秩序與整齊的美感？
物品間排列組合的秩序美感
利用隔線與幾何形進行畫面的分割及組合

學生將知道/知識：

秩序美及構成美的舒適視覺美感

學生將能夠/技能：

發現構成中不同分割排列組合的美感

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

第一節

從台灣花磚博物館中，讓學生了解花磚的由來與特色。

第二節

利用構成和秩序協調的美感，請學生分析花磚不同的構成原理，傳達構成中的平衡、對稱、格線分割邏輯、組成要素。

第三節

利用正方形草稿紙進行圖案設計，不同大小的幾何排列重組，說明排列的方式及想呈現的效果。

第四節、第五節

利用珍珠板版畫的原理進行花磚的製作，以 90 度翻轉的要領，呈現出秩序與整齊的花磚美感。

第六節

分組討論同學們的花磚設計，是否有達成秩序與整齊的美感。

2.Show & Tell 提問與反思：

- 1.秩序美與構成美之間的關連
- 2.整齊就是美嗎？數大就是美嗎？

四、預期成果：

希望學生能藉由課程中的學習，主動發覺生活中的美感事物、對自己對他人進而對他人發掘更多美好的事物，不斷的練習發現，提升自己的美感素養，改善社會從自己出發。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.老屋顏：走訪全台老房子，從老屋歷史、建築裝飾與時代故事，尋訪台灣人的生活足跡
- 2.再訪老屋顏：前進離島、探訪職人，深度挖掘老台灣的生活印記與風華保存
- 3.懷舊著色：台灣老花磚的花鳥樂園
- 4.台灣老花磚的建築記憶
- 5.著色台灣舊日風情：用畫筆體驗老花磚的美感與創意

教學資源：

台灣花磚博物館 <https://www.1920t.com/copy-2-of-home>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/12	從台灣花磚博物館中，讓學生了解花磚的由來與特色。
2	4/19	分析花磚不同的構成原理
3	4/26	利用正方形草稿紙進行花磚圖案設計
4	5/3	利用珍珠板版畫的原理進行花磚的製作
5	5/10	利用珍珠板版畫的原理進行花磚的製作
6	5/17	討論與分析不同花磚的美感

一、 核定實驗課程計畫調整情形

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/12	從台灣花磚博物館中，讓學生了解花磚的由來與特色。
2	4/19	分析花磚不同的構成原理
3	4/26	利用正方形草稿紙進行花磚圖案設計
4	5/3	利用剪貼原理進行花磚的製作
5	5/10	利用剪貼原理進行花磚的製作
6	5/17	討論與分析不同花磚的美感

二、6 小時實驗課程執行紀錄

第一節

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.從台灣花磚博物館中，讓學生了解花磚的由來與特色。

C 課程關鍵思考：

從傳統的彩色磁磚中發現怎樣的秩序與整齊的美感？

物品間排列組合的秩序美感

利用隔線與幾何形進行畫面的分割及組合

第二節

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分析花磚不同的構成原理

C 課程關鍵思考：

從傳統的彩色磁磚中發現怎樣的秩序與整齊的美感？

物品間排列組合的秩序美感

利用隔線與幾何形進行畫面的分割及組合

第三節

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

利用正方形草稿紙進行花磚圖案設計

C 課程關鍵思考：

從傳統的彩色磁磚中發現怎樣的秩序與整齊的美感？

物品間排列組合的秩序美感

利用隔線與幾何形進行畫面的分割及組合

第四節

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

利用剪貼原理進行花磚的製作

C 課程關鍵思考：

從傳統的彩色磁磚中發現怎樣的秩序與整齊的美感？

物品間排列組合的秩序美感

利用隔線與幾何形進行畫面的分割及組合

第五節

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

利用剪貼原理進行花磚的製作

C 課程關鍵思考：

從傳統的彩色磁磚中發現怎樣的秩序與整齊的美感？

物品間排列組合的秩序美感

利用隔線與幾何形進行畫面的分割及組合

第六節

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

討論與分析不同花磚的美感

C 課程關鍵思考：

從傳統的彩色磁磚中發現怎樣的秩序與整齊的美感？

物品間排列組合的秩序美感

利用隔線與幾何形進行畫面的分割及組合

三、 教學觀察與反思

1. 學生對花磚的認知不足，對自己居住的社區漠不關心，也未曾仔細觀察社區中古厝的各配置的意義。
2. 下學期因為學校活動眾多，影響教學進度，故將原本利用珍珠版畫的方式改為剪貼的方式。

四、 學生學習心得與成果

