

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 國立臺東女子高級中學  
執行教師： 鄭華鈞 教師  
輔導單位： 東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 附件

- 一、 成果報告授權同意書

# 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

|      |   |
|------|---|
| 申請學校 | 國立臺東女子高級中學  |
| 授課教師 | 鄭華鈞   |
| 實施年級 | —   |
| 班級數  | 4 班   |
| 班級類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____ |
| 學生人數 | 142 名學生   |

## 二、課程綱要與教學進度

|   |   |      |   |      |   |
|---|---|------|---|------|---|
| 課程名稱：亮不亮有關係   |   |      |   |      |   |
| 課程設定  | <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 | 每週堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂<br><input type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input type="checkbox"/> 國民中學 年級<br><input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 1 年級<br><input type="checkbox"/> 職業學校 年級 |
| 學生先修科目或先備能力：  |   |      |   |      |   |
| * 先修科目：   |   |      |   |      |   |
| <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：。   |   |      |   |      |   |
| <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程  |   |      |   |      |   |
| * 先備能力：   |   |      |   |      |   |
| 學生已具備高中美術「視覺藝術鑑賞入門」、「認識繪畫表現媒材」視覺藝術美感經驗。   |   |      |   |      |   |
| 一、課程活動簡介：   |   |      |   |      |   |
| <p>課程先藉由生活中的 10 種物品幻燈片及影片，認識物品表面處理質感產生的視覺印象。理解生活中各物品表面因質感不同，而產生的視覺與觸覺效果亦不相同。</p> <p>接著讓學生兩人一組校園實察，分組以手機照相記錄植物葉面及樹皮、水池水面反光、汽車表面、窗戶玻璃、不鏽鋼造型、馬克杯、磁磚、塑膠製品、潮濕或是乾燥的磨石子地板等表面。讓學生認識物品表面，因視覺與觸覺關係，對於物品質感所產生之不同感受，間接也影響個人對於物品美感之感受與欣賞。</p> <p>分組在電腦教室中，分類整理所拍攝之亮面、霧面、粗糙、平滑、柔軟、堅硬、溫暖、冰冷等物體質感相片。教師可引導學生思考物體之亮面、霧面、粗糙、平滑、柔軟、堅硬、溫暖、冰冷等質感處理效果與物體材料質感選擇關係。</p> <p>分組選擇亮面、霧面、粗糙、平滑、柔軟、堅硬、溫暖、冰冷等題材，選擇課程提供之素材為主題，每組組合不同質感材料黏貼成記事本封面，讓學生透過不同素材表面質感，製作出不同質感有特色之筆記本封面。共同分享每組設計之封面所呈現之視覺、觸覺質感差異，豐富生活中對於質感美感經驗。</p> |   |      |   |      |   |

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生能經過實作體驗，瞭解到質感對於生活環境的影響，並透過體驗的歷程培養對於質感的覺察力與敏感度。

學生將會：

依據素材條件，考慮質感配置與形式的合理性及整體構成，具備展現視覺、觸覺的質感配置能力。

核心概念：

關鍵問題：

1. 學習到質感構面的美感。
2. 培養生活中具質感的美感事物的欣賞眼光。
3. 發現物體視覺、觸覺之質感。

1. 具美感的質感形式。
2. 生活環境中關於質感問題的敏感度與處理方式。
3. 具備質感觀察眼光，察覺物體視覺、觸覺的質感能力。

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

(理解的知識)

物體物體視覺、觸覺的關係。

(理解的技能)

- 1.能嘗試思考、進行質感創作。
- 2.能對創作作品進行反思與改善。

## 三、教學策略：(表現任務及歷程)

1.六堂課的階段步驟簡列：

美感事例賞析→探討質感事例→認識質感→認識視覺、觸覺與光線的關係→實察探討→選擇質感主題搭配製作封面→封面製作完成→亮不亮有關係封面作品分享

2.Show & Tell 提問與反思：

請同學思考.....

- 1) 生活中的物品還會哪些不同的視覺與觸覺質感(例如泥巴、麵粉、砂子等)。
- 2) 光線對於物體之視覺、觸覺經驗，是否影響物體質感。

## 四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- 1.學生透過學習，能欣賞質感帶來的視覺美感，增進美的感知能力。
- 2.學生能經過實作體驗，瞭解到質感對於生活環境的影響。
- 3.透過體驗的歷程培養質感的覺察力與敏感度。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

無

教學資源：

手機、數位相機、電腦、投影機、玻璃、皮革、布料(棉布、絹布、紗布)、馬克杯、相片、汽車照片、黑板與白板等、美感電子書

教學進度表

| 週次 | 上課日期             | 課程進度、內容、主題   |
|----|------------------|--|
| 1  | 依下學期課程行事曆擇連續六週實施 | 1.生活中具質感美感事例賞析。<br>2.探討質感事例：以 10 種物品為例 ( 同一物品，不同質感原因 )<br>2  |
| 2  | 同上               | 1.認識校園中物體表面質感觀察。<br>2.依照 2 人一組，分組運用手機或數位相機拍攝校園中各種物體表面呈現質感類型。   |
| 3  | 同上               | 1. 運用電腦教室資源，協助各組相片整理，分出物體表面為亮面、粗糙面、反光、霧面、柔軟、堅硬、尖銳、冷、暖等類別。將歸類相片分組填入寫學習單中。<br>2. 透過網路傳送學習單給教師，並分享各組質感內容。 |
| 4  | 同上               | 1.質感作品「亮不亮有關係」封面製作(學生就教師提供之不同材質為主體，以物體表面為亮面、粗糙面、反光、霧面、柔軟、堅硬、尖銳、冷、暖等類別為主題，搭配其他不同材質質感，組合黏貼成筆記封面)。        |
| 5  | 同上               | 1.質感作品「亮不亮有關係」封面製作(學生就教師提供之不同材質為主體，以物體表面為亮面、粗糙面、反光、霧面、柔軟、堅硬、尖銳、冷、暖等類別為主題，搭配其他不同材質質感，組合黏貼成筆記封面)。        |
| 6  | 同上               | 1.作品分享。  |

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

第一節之解說與第二節進行質感觀察與攝影蒐集，皆能依進度執行。第三節分組整理質感攝影內容類別時，各班各組對於質感類別名稱有較大歧異。本次分類採開放型由各組討論適切質感名稱，將各質感照片依照名稱分類置放。第四節由各組上台報告質感分類照片，並說明分類依據與類別名稱。報告後由其他各組提出疑問，請報告組別現場回覆及說明。本次分組報告時間因各組報告內容分類數量差異頗大，有組別概分四類；亦有組別細分到九類，各類別照片數量亦不同，造成時間控管不易，延長到一整節課進行分組報告，以至於後續課程須延長一週才能結束。又因本校期末統一進行藝能科術科測驗，造成各班最後作品只能在最後一週製作完成，作品分享時間稍微不足。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

| 教學進度表 |           |   |
|-------|-----------|---|
| 週次    | 上課日期      | 課程進度、內容、主題  |
| 1     | 4/22-28   | 1.生活中具質感美感事例賞析。<br>2.探討質感事例：以 10 種物品為例（同一物品，不同質感原因）   |
| 2     | 4/29-5/5  | 1.認識校園中物體表面質感觀察。<br>2.依照 2 人一組，分組運用手機或數位相機拍攝校園中各種物體表面呈現質感類型。                                  |
| 3     | 5/6-5/12  | 運用電腦教室資源，協助各組相片整理，分出物體表面為亮面、粗糙面、反光、霧面、柔軟、堅硬、尖銳、冷、暖等類別。將歸類相片分組填入寫學習單中。                         |
| 4     | 5/13-5/19 | 透過網路傳送學習單給教師，並分享各組質感內容。   |
| 5     | 5/20-5/26 | 質感作品「亮不亮有關係」封面製作(學生就教師提供之不同材質為主體，以物體表面為亮面、粗糙面、反光、霧面、柔軟、堅硬、尖銳、冷、暖等類別為主題，搭配其他不同材質質感，組合黏貼成筆記封面)。 |
| 6     | 5/27-6/2  | 質感作品「亮不亮有關係」封面製作(學生就教師提供之不同材質為主體，以物體表面為亮面、粗糙面、反光、霧面、柔軟、堅硬、尖銳、冷、暖等類別為主題，搭配其他不同材質質感，組合黏貼成筆記封面)。 |
| 7     | 6/3-6/9   | 作品分享。   |

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

## 課堂 1

### A 課程實施照片：



簡報生活中具質感美感事例賞析。

B 學生操作流程：透過不同物體質感照片，引導學生回答物體表面給人的視覺上，或是記憶中物體質感觸摸的感受。

C 課程關鍵思考：引導學生透過視覺及記憶中物體表面質感，進行分類練習。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



實驗班級帶到校園環境中，進行質感觀察。  
各組分發一組微觀手機鏡片，進行分組質感  
照片蒐集。



各組運用手機與微觀手機外掛鏡片組，進行  
質感觀察與拍照。



每組成員皆需蒐集10種以上質感物品照片，  
學生蒐集校園石桌質感剪影。



學生蒐集校園魚池水紋質感剪影。



學生蒐集校園植物葉面質感剪影。



學生蒐集校園路燈質感剪影。

B 學生操作流程：學生在校園中進行分組拍攝物體質感。每一位組員皆需蒐集10種以上不同質感的物體照片。

C 課程關鍵思考：能觀察並獨立判斷物體質感不同。



### 課堂3

#### A 課程實施照片：

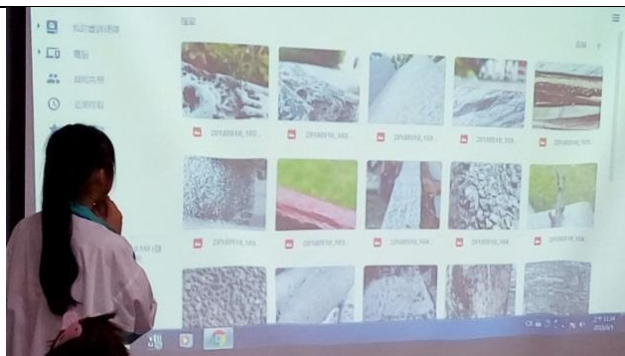


B 學生操作流程：運用電腦教室資源，協助各組相片整理，分出物體表面為亮面、粗糙面、反光、霧面、柔軟、堅硬、尖銳、冷、暖等類別。

C 課程關鍵思考：具協調與陳述意見能力，分組能合作完成作品質感分類，並為每一質感分類命名。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



各班分組報告質感分類與分類說明。

分組報告由各組決定報告人數，在台下的組員需協助回答各組提問。



台上分組報告同時，台下各組須在聽取簡報後，填寫評分單，簡易描述優缺點與建議，供報告組別參考改進。

分組報告實各組可隨時提問請求報告組別說明質感分類依據。

**B 學生操作流程：**分享各組質感內容，各組填寫學習評分單，以質性描述分組報告內容與質感分類優缺點，透過網路傳送學習單給教師。

**C 課程關鍵思考：**透過分組報告，了解不同個觀察重點，會引導出不同的質感分類。透過分組討論後給予報告組別建議，能避免獨斷或不周全知觀察建議產生。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



教師提供之不同材質材料供學生挑選。



學生依照材料表面質感特性挑選個人表現之材料。



分組間可共享挑選的材料，進行材質封面設計。



鼓勵簡化造型，以表現質感美感為主要目標。

**B 學生操作流程：**學生就教師提供之不同材質為主體，以物體表面為亮面、粗糙面、反光、霧面、柔軟、堅硬、尖銳、冷、暖等類別為主題，搭配其他不同材質質感，組合黏貼成筆記封面。

**C 課程關鍵思考：**思考作品表面質感特性，選擇適當材料進行質感封面組合。



## 課堂 6

### A 課程實施照片：



鼓勵透過交換的合作模式，與其他組進行剩餘質感材料交換。



鼓勵自行攜帶不同質感物品，加入老師提供的材料中，增加質感表現。



**B 學生操作流程：**學生就教師提供之不同材質為主體，以物體表面為亮面、粗糙面、反光、霧面、柔軟、堅硬、尖銳、冷、暖等類別為主題，搭配其他不同材質質感，組合黏貼成筆記封面。並鼓勵自行攜帶不同質感物品，加入老師提供的材料中，增加質感表現。也鼓勵透過交換的合作模式，與其他組進行剩餘質感材料交換，以充實個人質感作品表現層次。

**C 課程關鍵思考：**思考作品表面質感特性，選擇適當材料進行質感封面組合。能運用以物易物之合作分享精神，達到互利目標。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學生將作品陳列分組桌上，提供同學互相觀摩。

C 課程關鍵思考：互相觀摩質感之美呈現方式。

### 三、教學觀察與反思

學生對於質感分類，雖然會依照亮面、粗糙面、反光、霧面、柔軟、堅硬、尖銳、冷、暖等類別區分，但也會依照個人心情感知，來分類，例如滄桑、黯淡等名詞出現。或是直覺例如生物(以青蛙、蜻蜓、蝌蚪等表皮為主)。可在第一堂課時針對質感定義在強化分類依據。

作業製作進度在前期規劃時，已有直覺會延長製作時間。但進行分組質感報告時，卻發現各組給予報告組別的回饋亦非常踴躍，以致拉長各組報告時間，是好事，但也是後續教學實須適當控管處。

質感封面作品創作，依據每一個班實際創作情形酌予調整進度，教師可適時指導畫面構成方式、質感分布比例、視覺與觸覺質感表現方式等，及時給予學生回饋。

### 四、學生學習心得與成果

(一) 學生質感報告分組評分:

課程名稱：亮不亮有關係---質感分類分組評分表

班級:    組別:    分組人員名單:

| 組別    | 質感分類<br>(分項填寫)                     | 質感分類特色(20字)<br>(提出分類最有特色的項目)        | 質感分類建議<br>(20字以內)                  |
|-------|------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| 第 1 組 | 1.<br>2.                           |                                     |                                    |
| 第 2 組 | 粗糙,光滑,粗糙,<br>柔軟                    | 粗糙的照片很有質感,尤其是,<br>紋理的清晰。            | 分類有點少,可以再把裡面的照片<br>做更細的分組          |
| 第 3 組 | 堅硬,柔軟<br>不反光,反光<br>粗粒,光滑<br>透光,不透光 | 透光:<br>觀察入微仔細,而且種類很多樣<br>化。         | 透光和反光的分類界限有點模糊,不太<br>了解之間的差異性。     |
| 第 4 組 | 粗糙,粗糙,光滑,<br>滑面,堅硬,平滑<br>滑,柔軟      | 粗糙<br>這個分類很奇怪,觀察到一般沒有<br>去注意的點和特徵。  | 類似的分類有一個標準容易讓人產生<br>誤會和誤議。         |
| 第 5 組 | 粗糙,反光,光滑,<br>硬,柔軟                  | 反光<br>這個裡面有很多很特別的物品<br>觀察很詳細        | 柔軟的定義有點不清楚,有很多照片<br>會有不同的想法        |
| 第 6 組 | 黏稠,粗糙,凹凸<br>平滑,紋,粗糙,平滑<br>堅硬       | 有觀察到"粗糙"和"粗糙感"的<br>差別,一個是用視覺,一個是用觸覺 | 黏稠的種類只有一個,這樣的像不能和<br>其它具有相同特徵的做比較。 |

填表日期:107 年 月 日 填表人



課程名稱：亮不亮有關係---質感分類分組評分表

班級：-乙 組別：三 分組人員名單

| 組別    | 質感分類<br>(分項填寫)                               | 質感分類特色(20 字)<br>(提出分類最有特色的項目)  | 質感分類建議<br>(20 字以內)                              |
|-------|--|--|---|
| 第 1 組 | 1. 鮮豔<br>2. 密集<br>3. 光滑<br>4. 粗糙<br>5. 斑駁    | 1. 顏色比較亮, 2. 線條較緊密 3. 感覺活潑 4. 以灰色為主東西表面, 5. 以葉脈呈現.                   | 雖然分很多類, 但是很多照片都沒對到焦.                            |
| 第 2 組 | 1. 粗糙<br>2. 平滑(花)<br>3. 金屬<br>4. 晶瑩<br>5. 密集 | 1. 以石頭呈現, 樹皮 2. 唯美花類 3. 多元的拍攝, 以杆子為主 4. 面積與小面積的分別 5. 很多種紋路, 1. 拍葉子為主 | 分類的名字要修改, 應符合“質感”.                              |
| 第 3 組 | 1. 軟<br>2. 硬                                 | 1. 以質地為分別, 拍攝以看, 摸來分, 觸感為主 2. 主題多元 3. 材料很多種                          | 水的部分有點小爭議.                                      |
| 第 4 組 | 1. 暗淡<br>2. 滄桑<br>3. 柔軟<br>4. 鮮豔<br>5. 尖硬    | 1. 以顏色來分別, 灰, 黑為主 2. 看起來有孤單感 3. 以摸起來的質感為主, 花草木植物 4. 顏色多 5. 石頭, 欄杆為主. | 應以“質感”分類, 不是以“顏色”, “形容詞”, 是偏題, 著重於“顏色”, 而非“質感”. |
| 第 5 組 | 1. 柔軟<br>2. 平滑<br>3. 尖硬<br>4. 粗糙             | 1. 多用各類纖維來表現 2. 多用會反光的物品呈現 3. 線條密集呈現 4. 石頭為主 5. 表面,                  | 有些類別內容太相似, “尖硬”, “粗糙”                           |
| 第 6 組 | 1. 鮮豔<br>2. 晶瑩<br>3. 平滑<br>4. 粗糙             | 1. 花朵顏色多采 2. 葉子呈現 3. 以會反光, 折射的物質呈現 4. 大物品中的小物品來呈現                    | 以“鮮豔”分類有些又不當標題, 應以“質感”來分.                       |

填表日期: 107 年 6 月 1 日

填表人



## 課程名稱：亮不亮有關係---質感分類分組評分表

班級: 103 組別: 6 分組人員名單

| 組別    | 質感分類<br>(分項填寫)  | 質感分類特色(20 字)<br>(提出分類最有特色的項目)   | 質感分類建議<br>(20 字以內)                      |
|-------|---|---|---|
| 第 1 組 | 1. 平滑<br>2. 粗糙  | 簡潔明瞭, 分為兩種反差的類別<br>可使人直接明白主題。   | 植物與其他類型的物本可再排序。<br>分類可再多樣化。<br>物景可再多才藝。 |
| 第 2 組 | 1. 粗糙<br>2. 光滑<br>3. 透明   | 每張圖片都打到最近, 就算最近距離也都很清晰。<br>照片是頁才藝特別, 有別人沒有的。<br>取景與拍攝角度都非常的棒。<br>增加多樣化。 | 要近焦。                                    |
| 第 3 組 | 1. 粗糙<br>2. 光滑<br>3. 毛躁<br>4. 透明                                      | 多採用景色之題材。   | 不夠近。<br>拍攝距離                            |
| 第 4 組 | 1. 粗糙<br>2. 堅硬<br>3. 平滑<br>4. 柔軟<br>5. 透明                             | 距離近且清晰。<br>分類名稱較特別。   | 分類多但內容物較少。                              |
| 第 5 組 | 1. 粗糙<br>2. 光滑  | 簡單, 有二種主題   | 分類不多的精確, 粗糙光滑不準確                        |
| 第 6 組 | 1. 粗糙<br>2. 粗糙<br>3. 粗糙<br>4. 光滑<br>5. 粗糙<br>6. 粗糙<br>7. 粗糙<br>8. 細沙粒 |   |   |

填表日期: 107 年 5 月 24 日

填表人:

課程名稱：亮不亮有關係---質感分類分組評分表

班級：-J 組別：2 分組人員名單：

| 組別    | 質感分類<br>(分項填寫)   | 質感分類特色(20 字)<br>(提出分類最有特色的項目)                    | 質感分類建議<br>(20 字以內)                     |
|-------|--|--|--|
| 第 1 組 | 1. 堅硬<br>2. 柔軟<br>3. 溫暖<br>4. 陰暗                                     | 溫暖：很清楚明白的<br>了解照片中想<br>表達的意思，<br>有很溫暖、放<br>鬆的感覺。 | 陰暗的分類，有點不太符合，<br>內容夾雜了柔軟、溫暖的<br>特色     |
| 第 2 組 |  |  |  |
| 第 3 組 | 1. 反光<br>2. 清淨<br>3. 聚焦<br>4. 柔和                                     | 清淨：給人的感覺很<br>舒服，照片很<br>符合分類名稱<br>的特色，很有<br>質感。   | 報告得很好，講解明確                             |
| 第 4 組 | 粗糙<br>光滑<br>堅硬<br>柔軟<br>生命<br>透光<br>細微                               | 生命：因為取材特別，<br>照片採光好，氣<br>氛佳，拍照時機<br>好。           | 分類的太多了，希望<br>可以再減少，並且仔細<br>的再分類一次      |
| 第 5 組 | 1. 波瀾<br>2. 堅硬<br>3. 焦點<br>4. 明亮<br>5. 鮮明                            | 波瀾：因為陽光的照射<br>和水的反射作用讓照<br>片整體看起來十分柔<br>和。       | 報告的聲音太過小<br>聲，還有描述內希望<br>可以多一點         |
| 第 6 組 | 1. 線條<br>2. 柔和<br>3. 層次<br>4. 平順<br>5. 粗糙<br>6. 堅硬<br>7. 空洞<br>8. 堅韌 | 線條：呈現整齊明顯的線<br>條，條條分明，突<br>顯細微的部分。               | 分類過多，可以建議<br>減少 3~4 項，有些項<br>目其實是可以合併的 |

填表日期：107 年 5 月 21 日

填表人：



(二) 學生質感封面作品:





