

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 屏東縣立潮州國民中學
執行教師： 鄭雅文 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	屏東縣立潮州國民中學
授課教師	鄭雅文
實施年級	八年級
班級數	5 班 (803 / 804 / 805 / 806 / 811)
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 811 為體育班
學生人數	約 140 名學生(每班平均 28 人)

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：好比例才有好構成					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：了解基礎比例的概念及實物量測技巧					
一、課程活動簡介：					
<p>從記錄分析學校模範生選舉海報張貼構成美感開始，讓學生看見不適當的張貼將造成多大視覺混亂衝擊，並紀錄具體的水平垂直度及間距以具體數據呈現「亂」。接下來則聚焦以校園環境為對象訓練視覺比較能力~如何用筆快速測量單一物件長寬比；布告欄中多物件的排列間距之統一性；教室中各物件間對齊關係（如黑板底端與油漆線、門窗的水平線等）；類似物件（如開關等）重複出現之排列秩序是否一致等（走廊上開關的位置是否有依照固定的模組放置，如是否居中或是高度是否一致等等）。最後則是以拼貼檢視學生是否具有將圖片去背乾淨~實際操作細膩度及黏貼時是否對齊格線及注重間距~排列秩序性，此兩種在構成美感中不可或缺的能力以作為課程的學習回饋。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：基礎數學的比例邏輯概念

學生將會：

1. 使用簡單物件分析對象物之簡單的長寬比例。
2. 明白最基本的視覺美感乃建立有秩序地排列上。
3. 了解施工操作的細膩度是決定美感存在的最基礎條件。

核心概念：

1. 構成中的比例關係。
2. 一致性的秩序美感。

關鍵問題：

1. 缺乏比例關係是否與混亂有直接關聯？
2. 操作的確實度完成度是否造成觀感不同？

學生將知道/知識：

1. 間距及方向性一致可創造出秩序感。
2. 等差或等比數列與美感息息相關。

學生將能夠/技能：

1. 用簡單工具測量比例。
2. 建築空間之量測技巧。

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

(1) 不美的覺知~觀察校園中模範生選舉海報的張貼位置與方式

- 將觀察結果（黏貼方式、間距、對齊度）具體地記錄於學習單。

(2) 美感好眼力~學習比例的量測方式

- 以筆為量測工具，教導學生如何簡單量測出對象的長寬比
- 以校園環境為對象，找四樣物件為練習範例並記錄於方格紙上。
- 以教室的物件討論擺放是否具秩序性~如燈座與梁柱距離或電源開關位置等。

(3) 典範學習~校園植物葉序角度與比例量測

- 觀察自然物的排列是否具有秩序感（葉片間距及生長角度），並將觀測結果記錄於學習單上

(4) 人工有美嗎?~校園建築開關位置秩序感觀察紀錄

- 2人一組測繪走廊的開關位置，需記錄與柱面兩端的間距及油漆線之上的間距，若有歪斜或施工殘缺(如施工洞口未填補或破損等等)。

(5) 回頭看自己~教室中物件排列秩序性檢測

- 以教室內所有人工建置物為教材，讓學生兩人分組測繪兩物件之間是否具有秩序感~如日光燈的排列、講台與地磚格線的對齊、門窗稅平線是否一致等等，並將結果以數據方式記錄於方格紙上。

(6)拼貼~練習多物件的排列秩序感

- 實際作業檢視學生是否具有以下兩種美感構成能力
 - 排列秩序性~黏貼物是否考慮水平垂直線或間距是否相等.....
 - 操作確實性~黏貼是否確實不脫落、去背乾淨度或剪切邊緣的圓滑度

2.Show & Tell 提問與反思：

(1)視覺混亂或是活潑，取決於物件排列中變化因子變動幅度及項目多寡，最低限度要維持到多少的因子固定，才不會失去秩序感？

(2)物件與背景環境為何需要協調？應以設置物件具宣傳效果為優先考量還是以背景協調為考量？為何要做如此考量呢？

(3)操作施工的確實對美感會產生多大的關聯？想法與做法將同時影響美感

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

教學資源：

方格紙、量角器、尺、剪刀、口紅膠、學習單

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/16-20	不美的覺知~觀察校園中模範生選舉海報的張貼位置與方式
2	4/23-27	美感好眼力~學習比例的量測方式
3	4/30-5/4	典範學習~校園植物葉序角度與比例量測
4	5/7-11	人工有美嗎?~校園建築開關位置秩序感觀察紀錄
5	5/14-18	回頭看自己~教室中物件排列秩序性檢測
6	5/21-25	拼貼~練習多物件的排列秩序感

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

課程內容取消原設定之第一堂課~多樣排列~樹葉書籤製作及第五六堂~挑戰改變：以校門口及圍牆常見的招生宣傳廣告為題目，請學生(2人一組)重新思考並設計更具美感且兼具宣傳性的設置方式。將課程更聚焦於提升學生的的視覺比例判定能力上~如何測量對象物的比例關係；兩個以上物件排列的整齊度(歪斜度及間距)量測與分析，即以具體量測方式重新檢視校園中可見的人為環境的視覺構成。

二、6小時實驗課程執行紀錄

節次一：不美的覺知~觀察校園中模範生選舉海報的張貼位置與方式

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：實地觀察校園模範生海報貼的位置是否洽當以及黏貼的方式

C 課程關鍵思考：美感存在於物件與周遭的協調~對齊的秩序以及黏貼是否確實

節次二：美感好眼力~學習比例的量測方式

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學習以筆為量測工具，可約略說出對象物的長寬比，並記錄於方格紙中

C 課程關鍵思考：構成的美感存在物件間間距及自身形體比例差異是否具和諧性

節次三：典範學習~校園植物葉序角度與比例量測

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：實地觀察校園植物的葉序排列密度及角度並記錄於學習單

C 課程關鍵思考：為生長所需，植物按照固定比例與角度生長與排列，造成秩序的美

節次四：人工有美嗎?~校園建築開關位置秩序感觀察紀錄

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：觀察開關在柱子上的左右距離是否一樣、是否水平、高度為何？

C 課程關鍵思考：植物能有一定的秩序美，反觀人工建置物卻無法做到對稱與整齊！

節次五：回頭看自己~教室中物件排列秩序性檢測

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：觀察教室兩物件之排列至否合乎比例或是確實的對齊

C 課程關鍵思考：從生活周遭觀察物件彼此是否能做有秩序的排列~基本的對齊或是比例

節次六：拼貼~練習多物件的排列秩序感

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：從課本剪下 5 張圖片貼在方格紙並須考量前後關係及比例的秩序做組合。

C 課程關鍵思考：多物件的組合更需考量彼此的間距及形體大小排列才能達到秩序美，而操作技法的細膩度也是決定美感存在與否的重要關鍵。

三、教學觀察與反思

探究如何提昇學生「構成」的視覺批判能力一直為本人課程主軸，因為一直不明白在雷厲風行推動美感教育之際，學校視覺環境卻依舊如此紊亂，而師生卻也無感。本課程已持續修正三期，而在本次課程進行時，終於發現關鍵問題所在~觀察到學生對於視覺版面構成概念薄弱是因為缺乏視覺比例的認知，經多階段測試過發現多數學生未能成功地（甚至無法）將抽象的數學比例轉化成具象的視覺圖像，對於比值或三度空間的比例概念也十分薄弱，數學邏輯能力的低落間接影響構成的視覺比較性不足，而導致對歪斜或不平均的排列未能有敏感的察覺，這也是連續幾期構成實驗課程的終點。

四、學生學習心得與成果~如附件之學習單

106 學年度第二學期美感教育校園環境檢視學習單

班級: 八年 四班 24號 姓名: 羅佳佳

1. 請選擇一位模範生的海報畫下簡圖並分析其版面構成的美感。

	底面是淺藍, 配上的顏色在重點處, 且顏色
	很打, 在該讓人不大需要集中, 在意的地方也不
	會覺得是多餘的, 反而讓整張圖變得更加
	舒適, 平均色調。
	有些文字用圖形或簡易的英文替代, 讓人

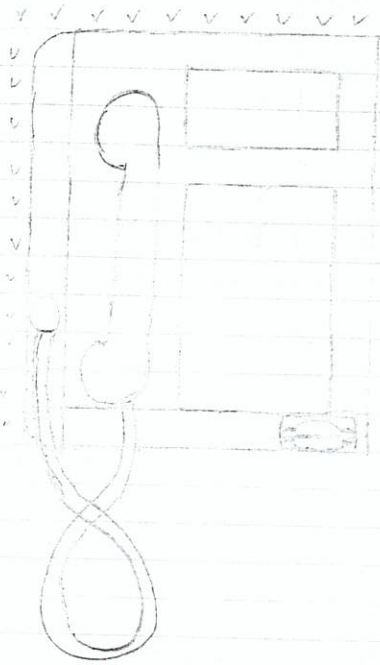
學校印章

2. 請簡單分析該張海報張貼的方式及位置(請簡單畫出周遭環境的相對位置)

● 黏貼方式是否工整或牢固? 不太工整 十分的隨性, 每個膠帶都是長短不一。
--

	我覺得它黏貼的位置
	它黏貼在學校大門的第一穿堂
	穿越的學生, 老師很多, 但貼在內
	側, 需要繞半圈才能看到, 感覺沒思考
	清楚。

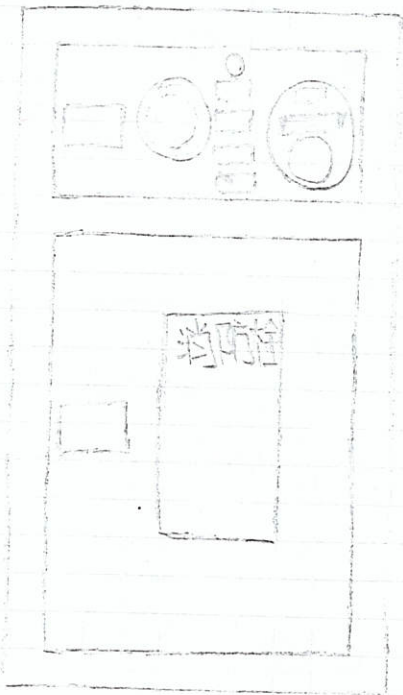
8-4 22 畫好



1. 2.



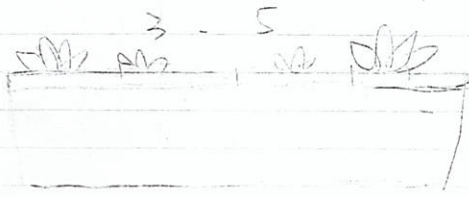
1. 2.



1. 2.



①



觀察圖面，了解圖中植物的種類

[繪畫材料] 軟性蠟筆 (適合八年級)

[比例] 1 = 3.5

②

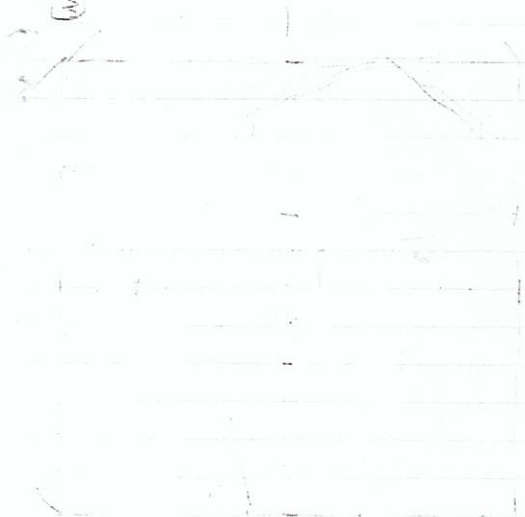


觀察圖面，了解圖中植物的種類

[比例] 1 = 1

[繪畫材料] 軟性蠟筆 (適合八年級)

③



觀察圖面，了解圖中植物的種類

[繪畫材料] 軟性蠟筆 (適合八年級)

[比例] 1 = 1

④

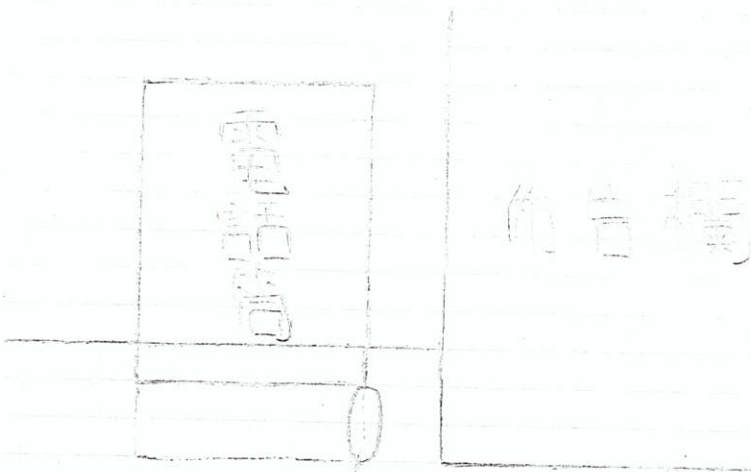
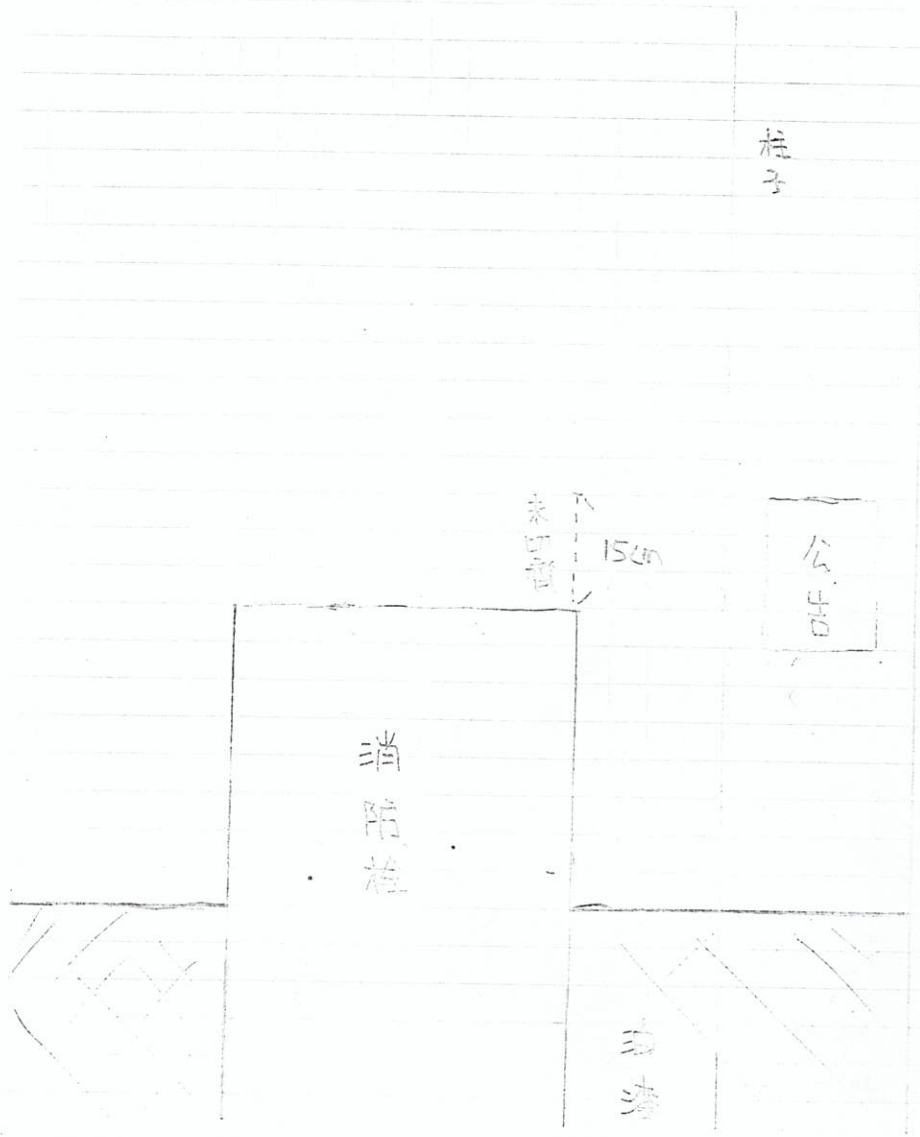


觀察圖面，了解圖中植物的種類

[繪畫材料] 軟性蠟筆 (適合八年級)

[比例] 1 = 1

俞佳賢 8-4 19號



差丁9.22分

電話筒可以對準佈告欄，以至於視覺效果變好