

105 年至 108 年美感教育課程推廣計畫-

106 學年度第 2 學期苗栗縣興華高中儲備核心教師實驗課程實施計畫

壹、計畫依據：

教育部 105 年 8 月 23 日以臺教師(一)字第 1050071365 號函、第 1050071365A 號函、第 1050071365B 號函、第 1050071365C 號函、第 1050071365D 號函委請國立交通大學(核心規劃實務工作小組)、國立臺北教育大學(北區美感教育大學基地)、國立臺中教育大學(中區美感教育大學基地)、國立高雄師範大學(南區美感教育大學基地)、國立東華大學(東區美感教育大學基地)等辦理「105 年至 108 年美感教育課程推廣計畫」。

貳、工作目標：

- 一、研發可落實於視覺藝術課程之美感教育推廣計畫教材。
- 二、培育「美感教育課程推廣計畫」之儲備核心教師暨種子教師群。
- 三、實踐「基本準則課程研發」、「教學實踐」、「教材推廣」三者循環運作之模式，以有效推動「美感教育課程推廣計畫」。

參、辦理單位：

- 一、指導單位：教育部
- 二、承辦單位：國立交通大學
- 三、協辦單位：國立臺北教育大學、國立臺中教育大學、國立高雄師範大學、國立東華大學
- 四、核心規劃委員：曾成德教授、黃健敏建築師、官政能副校長、吳光庭教授、林盛豐客座教授、潘禛副教授、劉惠媛副教授

肆、教學對象：全國國民中學及高級中等學校 1、2、3 年級的在學學生。

伍、申請師資：

國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」或高中藝術領域之「美術」或「藝術生活」科，具備二年以上教學經驗之現職專任教師，並參加「美感教育課程推廣計畫」核心規劃實務工作小組於 106 年 12 月 11 日、12 日辦理之「培訓工作坊」。

陸、執行方式：

1. 申請之儲備核心教師經縣(市)輔導團、美術學科中心或美感教育基地大學推薦得申請，每班進行以六小時為主，建議不超過十二小時美感教育實驗課程，並依據課程格式，開發實驗課程內容。
2. 本期實驗計畫每位儲備核心教師建議進行至少四班實驗施作為原則。
3. 於 107 年 1 月 05 日前將申請計畫書逕送所屬基地大學初審，修正初審意見後，於 107 年 1 月 23 日參與審議交流工作坊，進行初審對話，並視情況邀請參與基地計畫修正說明會協助核心小組與種子教師對話，於 107 年 2 月 9 日前送修正後計畫，通過後施行。
4. 儲備核心教師應參與每學期審議交流工作坊、期中回流工作坊，如連續無法參與交流活動者，建議以種子教師身份參與計畫。
5. 如有意願進行額外課程引導培訓工作坊者，可與實務工作小組聯繫。

柒、課程經費：

1. 本案進班實驗經費每位教師新台幣三萬元整，
2. 經費支用需依據「教育部補助及委辦經費核撥結報作業要點」辦理。

捌、計畫期程：106 學年度第 2 學期 (107 年 3 月 1 日至 107 年 7 月 31 日)

玖、行政流程：

日期	主要行政工作	執行單位
106.10.23-106.11.03	106 學年度第 2 學期儲備核心教師遴選作業	基地大學、美術學科中心、藝術生活學科中心、各縣市政府輔導團
106.11.03-106.11.08	提交儲備核心教師實驗學校及培訓名單	
106.10.23-106.11.17	106 學年度第 2 學期招募種子教師	
106.11.17-106.11.20	提交種子教師實驗學校及培訓名單 並依類型、地區將種子教師進行共學分組	
106.11.20-106.12.06	基地辦理初任教師預修課程 (參考前期)	實務工作小組、 基地大學
106.12.11-106.12.12	辦理 106 學年度第 2 學期儲備核心教師暨種子教師培訓工作坊，並說明計畫撰寫事項	
106.12.13-107.01.05	實驗學校提送實驗課程計畫	實務工作小組、基地大學
107.1.10 前	基地學校彙整後，裝訂成冊， 逕送核心實務工作小組	基地大學
107.1.11	寄送計畫予審查委員參閱	實務工作小組
107.01.13-107.01.22	儲備核心教師暨種子教師實驗課程計畫初審會議	實務工作小組、基地大學
107.01.23	106 學年度第 2 學期儲備核心教師課程實施計畫	實務工作小組、基地大學

	審議交流工作坊	
107.01.28 前	公告初審結果	實務工作小組、基地大學
107.01.29-107.01.31	實驗課程計畫修正說明會	實務工作小組、基地大學
107.01.29-107.02.09	基地彙整儲備核心及種子教師修正後計畫	實務工作小組、基地大學
107.2.13 前	基地學校彙整後，裝訂成冊， 寄達核心實務工作小組	基地大學
107.2.14	寄送計畫予審查委員參閱	實務工作小組
107.02.21-107.02.22	實驗課程計畫決審會議	實務工作小組、基地大學
107.02.27-107.03.09	決審意見修正版最後確認	實務工作小組、基地大學
107.02.27-107.03.09	實驗教師修訂計畫確認，教師正本送基地學校， 實務工作小組彙整後函送教育部	實務工作小組、基地大學
107.03.12-107.03.20	核定學校實驗課程實施計畫；並函轉基地學校專 案經費，基地學校核撥實驗學校經費	實務工作小組、基地學 校、教育部
107.03.20-107.06.30	基地大學協助並記錄實驗學校實施課程計畫	基地大學、種子學校
107.07.01-107.07.31	各區實驗學校繳交成果報告書	基地大學、種子學校

拾、預期成效：

- (一) 美感基礎課程的累積。
- (二) 建構國高中學生美感學習之過程與結果資料。
- (三) 符合 12 年國民教育新課綱素養導向的美感課程題材
- (四) 奠定學生美感素養培育與養成之基礎。
- (五) 落實教師課程討論共學社群建構

拾壹、106 學年度第二學期課程基本準則：如附件一

拾貳、實驗計畫規劃表：如附件二

拾參、經費需求：如附件三（請詳見附表說明，經費標準請依據「教育部補助及委辦經費核撥結報作業要點」辦理）。

教育部 105 年至 108 年美感教育課程推廣計畫

美感教育課程基本準則

壹、美感教育課程說明

A. 基本觀念：

美感不單是知識，也不應該是生活教條規範，他應該是合於用的目的，並適應於整體秩序的。而是在生活上便是比剛剛好更多一些的展現，所以「美感教育」不是技術的學習，當我們開始對生活中的每一件事情敏感，便會開始願意開啟發現、探索、體驗、嘗試、運用、整合的歷程。

生活美感是適合的、有目的並適應於整體秩序的美。生活美感的教育是一種素養教育，也是一種自信心的養成。有此養成的人將知道自己能在哪些部份對物或環境的美化表示尊重、提出建議甚至進行創造。

B. 題本媒材：應為真實生活事物。

C. 實施概況：

美感課程分為：發現、探索、應用三階段，但事實上每一個階段都包含三者，不僅是各階段的學習目標、重點不同，六堂課也將形成一個學習歷程，而評量的對象則應是當中的行為。本階段招募計畫以初階階段美感為重點，於視覺藝術科課堂中施行之單一美感構面的課程建構，課程規劃以六小時為主，建議不超過十二小時。課程規劃應具順序性和連貫性，顧及學生身心發展與認知成長，循序漸進加深、加廣，以持續累積其美感知能及美感經驗強化。

教師應依實驗對象階段性差異，規劃適當的目標。

D. 核心能力與目標

美感教育的課程目標，係在觸發美感感知及累積美感知能外，並建構美感力的問題解決能力，故本計劃以十二年國民基本教育課程綱要施行時間為標的，發展與藝術教育並進之美感教育課程開發及教學設計任務。

故教師設計課程應確保學生美感學習之核心素養，由生活主題出發，規劃時應培養美感的自發、互動、共好的學習興趣和知能，對照構面能力於美感判斷、工具意義及環境共好，並將美感落實於生活情境、生涯發展與職涯探索等。

針對美感教育的課程原則及學習階段目標，概分如下：

E. 學習階段目標差異：

課程規劃應具順序性和連貫性，顧及學生身心發展與認知成長，循序漸進加深、加廣，以持續累積其美感知能及美感經驗強化。有鑑於國家美感知建構的迫切性與未來性，**第四學習階段**著重美感的發現，由美感的覺察、知能培養及初步應用，逐漸培養議題思考與建構價值觀；**第五學習階段**則兼衡社會公民的美感素養，引動美感的思考與公民意識，並於職業學校階段，初步積累專業美感能力與相關職涯融入發展。

貳、106 學年度第二學期美感教育課程發展說明

美感教育課程推廣計畫，在 106 學年度第一學期的重點在「做中學」的體驗設計，在審查關鍵中，並非僅以實作為標準，而是在做之中「有沒有真正的學習」？換言之，如何將「美感構面」做為「學習重點」，藉由教學方法的設計，在學習歷程中建構學生「帶得走的美感能力」，而非僅是「完成作品的手段」，便是美感能量重聚的開始。

當美感素養被視為未來國家的競爭力，美感教育究竟能帶來什麼樣的個人與環境可能？我們是否能在預備台灣的美感力的同時，也能為孩子展開更寬廣的視野？一個理想的教育，應該包含個人與他者，透過思考探索的歷程，讓孩子建構屬於自己與觀照他人的美意識！故在這個基礎下，增添合宜的主題，便是教師創造力的發揮！古人說：「因材施教」，美感教育的區域基地，揭示了美感教育尊重多元特質的精神，以生活為題的美感課程，面對多元的生活風貌下，教學方式的自主應該回應教師的經驗與學生特質的思考；教學節奏、主題或許多元，但教學核心與目標重點應該回應計畫需求，讓學生重視美感生活進而願意探索、實踐美感生活的第一步，便是從課程出發的再思索。

綜觀推廣計畫的發展期程：

105 學年度第二學期：以生活為範疇

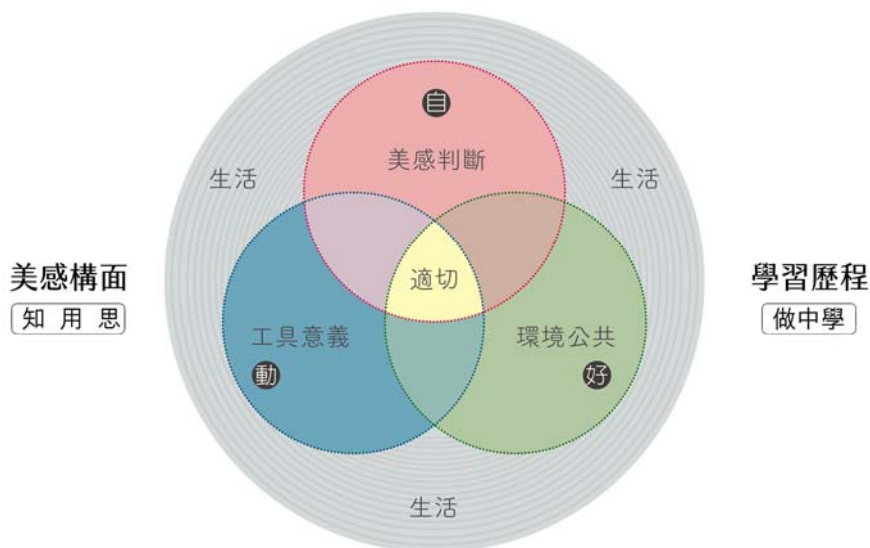
106 學年度第一學期：以做中學為構面的學習策略

106 學年度第二學期：以美感素養為核心概念

107 學年度第一學期：以美感建構生活議題、跨域為的主題開發，及美感示例的擴寫

故可發現，本期審查重點建構在前兩期實驗基礎，聚焦檢核「生活美感主題」與是否合乎「美感素養」，及根據策略思考建立的「子題策略歷程」

美感與核心素養關係



實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立興華高中
授課教師	賴玉萍
實施年級	高一、高二
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	140 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質得感動					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程)	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學一二年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：學生曾於 106 學年度上學期經歷美感教育實驗課程之色彩體驗練習，對於色彩的美感因子有基本認知。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：已認識色彩基本概念，但尚未進行過質感相關單元，因此需藉由生活環境中之實例說明與體驗之過程，讓學生了解美感因子在生活中的重要性。					

一、課程活動簡介：

質感是視覺、觸覺與經驗運動的統合概念。從美感電子書中了解什麼是「質感」，經由日常生活中的物品探索質的的特色，如：粗細、軟硬、冷熱、蓬鬆、緊張、光澤等。透過質感經驗的資料庫累積，豐富美感生活經驗。

透過一系列的質感體驗課程，引導學生從自身周遭出發，經由校園探索與觀察發現環境中的各種質感，覺察自然的質感和人工質感的的使用，體驗並思考不同質感帶來不同的視覺與心理感受。

藉由學生生活中最熟悉的「紙」來探索材質之美，分析不同的紙張功能，認識不同紙類纖維材質。從材質實驗中看見偶然型態的美感存在，並思考嘗試以材質表面處理作為設計思考方向，取代現有物件原本的質感的的可能性，進而能嘗試思考並完成感恩卡創作，最後進行投遞美感的活動。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生將會：

- 1.藉由質感體驗，能認識不同的質感紋理。
- 2.描述不同質感的差異，並能將校園中的質感分門別類。
- 3.對校園質感的發現與分析，透過實驗紙張的可能性，讓質感再現。
- 4.體驗紙與生活的關係，能了解纖維工藝多樣的內涵
- 5.能理解生活中材質的原形與表面處理的目的性
- 6.能藉由自己的作品進行表達與討論

核心概念：

- 1.質感的美感與體驗
- 2.能欣賞不同質感所具有的美感
- 3.質感與功能的關聯性
- 4.體驗質感的表面處理

關鍵問題：

- 任務中的構面子題的階段設定**
- 1.校園中的質感與搭配
 - 2.質感的再現是否能建立起共通生活的經驗
 - 3.材質經過表面處理後的質感是否被提升？
 - 4.質感卡的運用
 - 5.質感與功能的對應關係

學生將知道/知識：

- (理解的知識)**
- 1.深入認識材質之美
 - 2.描述質感特徵的使用詞彙
 - 3.生活中材質的原形與表面處理
 - 4.天然質感與人造質感的差異
 - 5.同一種物品可以有不同的質感表現
 - 6.透過不同技法的表面處理方式，會改變材質的質感。
 - 7.功能性會影響材質表面處理的方式

學生將能夠/技能：

- (理解的技能)**
- 1.能對校園質感進行收集與分類
 - 2.能描述不同質感的差異
 - 3.能對校園中的質感進行探查與討論
 - 4.對案例表達觀點，並聆聽他人意見。
 - 5.能以折、壓、撕、刮、刺...進行紙張質感表面處理產生偶然型態的肌理效果
 - 6.能感受課程體驗中的美感發現與再造經驗
 - 7.能運用質感卡進行四季感恩卡創作

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

第一堂：認識質感之美

1.討論何謂質感？欣賞影片〈美感入門〉質感篇，讓學生對質感有初步的認識。

2.美感電子書-質感構面

3.如何用五官認識質感和記憶質感

4.符合需求的質感：因地制宜，選擇合宜的材料才能發揮最大的價值。

5.討論質感對生活的影響 (ppt)：觀察生活空間，分析單一物件的質感與功能，並判斷該物品是否與整體空間和諧搭配

6.回家作業：A.收集各種不同種類的紙張，以備未來課程運用

B.教師發下每組一個質感收納盒，收集人工物與自然物各 9 種 (以乾燥不發霉為原則)，以備未來課程運用。

第二堂：偵探大搜查

1.偵探大搜查 (啟發有感)

教師提出校園相關照片，用微觀的視點放大生活中的小細節，讓孩子猜猜這是校園哪裡？請根據照片中的細節，猜出可能位於學校的哪裡？讓學生了解所處生活環境其質感的多樣性。

2.校園質感踏查：運用團隊的力量，在日常生活收集最多的質感，分組進行校園質感表面紋理採集，完成實察、採集樣本、記錄將質感分類等工作，進而討論並用文字分析「質感」的多元性。

第三堂：校園質感大發現

1.小組採集結果分享與討論

2.建立質感詞庫，分列不同材質的感受詞彙 (實物，學習單)

3.校園中發現了那些質感？搭配是否合宜？如何與空間達成和諧感？

4.從同一材料但不同質感樣態的物件進行討論，例：一樣都是石材，因為處理方式不同，而產生不同的質感。

第四堂：紙感·質感

1.學生收集各種不同類別的紙類，探索不同紙類的質感狀態，

例如：分析紙的材質 (天然或人造)，紙的觸感 (平滑、粗超)，是否有功能性？是否可回收？將觀察結果紀錄在學習單。

2.分組討論彼此帶來的紙張有甚麼相同或相異之處，是否有特別的功能性？

第五堂：超級變變變（同紙·異質）

- 1.選擇一種類別的紙張，每人製作 9 張，在 10 * 10cm 的紙板上做實驗，以折、壓、撕、刮、刺...進行紙張質感表面處理，實驗不同的質感表現完成材質卡。
- 2.讓學生體驗思考紙張經過表面處理後再視覺與觸覺的差異

第六堂：超級變變變（同紙·異質）

- 1.觀察所做的質感效果，進行討論。
- 2.觀察生活中那些材質也運用了類似的處理手法。

第七堂：美感應用家：四季感恩卡創作

- 1.選擇四種以內的質感卡作搭配，進行四季感恩卡創作
- 2.觀察所做的質感效果，進行討論，思考質感間的搭配是否合宜？
- 3.能對四季感恩卡進行反思與提問

第八堂：美感分享家

- 1.展示全班的作品，請學生分享創作心得與如何將質感應用在生活中，提升生活美感。
- 2.同學互評與回饋統整，最後教師總評

2.Show & Tell 提問與反思：

- 1.校園環境中有哪些質感？
- 2.觀察到的質感和你印象中的校園質感是一樣的嗎？
- 3.如何把這些質感分類？
- 4.可以將質感分成成哪些類別？
- 5.收集到哪些意想不到的質感素材？
- 6.實驗出幾種質感的展現？你完成的質感實驗作品能與他人產生共鳴嗎？
- 7.生活上有那些材質因表面處理方式不同而產生不同的目的性？
- 8.材質經過表面處理後的質感是否適當？
- 9.功能性與美感是否能合宜並存？
- 10.從質感採集到轉化成感恩卡創作的過程有哪些想法？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

- 1.透過美感課程的訓練，希望培養學生對所處的校園有感。
- 2.透過一系列的質感體驗課程，可以做到覺察→認識→體驗→反思→建構。
為他們的生活累積美感知及強化美感經驗，進而思索如何利用質感提升生活品質。

四、預期成果：

- 1.能描述不同質感的差異
- 2.能將校園中的質感分門別類
- 3.能對校園中的質感進行探查與討論
- 4.從生活中發現與分辨質感的影響力
- 5.從不同面向認識生活用紙的過程，讓學生深入理解質感之美。
- 6.由單一材質的表面處理，能讓學生體驗並思考在視覺與觸覺上的質感變化。
- 7.發現生活中相同材質，因不同表面處理的方式，改變原來質感的例子。
- 8.能運用質感卡進行四季感恩卡製作
- 9.能對四季感恩卡創作進行反思與提問

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.觸覺不思議，仲谷正史、笈康明、三原聰一郎、南澤孝太，劉格安譯，台北，臉譜
- 2.《美感入門》質感篇 <https://www.youtube.com/watch?v=odkrmDXEIV4>
- 3.觀看的方式，麥田出版，2005
- 4.如何培養美感，漢寶德，聯經出版，2010
- 5.紙：基礎造形·藝術·設計，朝昌直己，新形象，2007

教學資源：

影片〈美感入門〉質感篇

美感電子書、教學簡報、學習單、質感收納盒、切割用具

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1.	4/12	認識質感之美
2.	4/19	偵探大搜查
3	4/26	校園質感大發現
4	5/3	紙感·質感
5	5/10	超級變變變(同紙·異質)

6	5/17	超級變變變 (同紙 · 異質)
7	5/24	美感應用家：四季卡片創作
8	5/31	美感分享家

教育部委辦計畫項目經費

計畫名稱：105 至 108 年美感教育推廣計畫					
106 學年度第 2 學期		苗栗縣立興華高中		學校儲備核心教師實驗課程實施計畫	
辦理方式： <input type="checkbox"/> 政府採購法 <input type="checkbox"/> 行政指示 <input checked="" type="checkbox"/> 行政協助					
計畫期程：107 年 3 月 1 日至 107 年 7 月 31 日(106 學年度第 2 學期)					
計畫經費總額：					
經費項目		計畫經費明細			
(請依課程實際需求增減經費項目)		單價(元)	數量	總價(元)	說明
材料費	100	160 份	16000	辦理美感教育實驗實作課程所需材料費 (建議概述或如計畫書列)	
除濕機	6000	1	6000	辦理美感教育實驗課程所需購置 預防紙張、材料受潮	
資料蒐集費		1 式	1200	辦理計畫所須購置或影印必需之參考圖書資料或資料檢索等	
智慧鍵盤	5000	1	5000	辦理美感教育實驗課程所需購置 搭配無線多媒體裝置進行播放與編輯。	
雜支		1 式	1800	其他辦公事務費·購買如文具用品、紙張、光碟片、資訊耗材、資料夾、郵資等。 (整體經費百分之六為限)	
小計			30000		
合計			30000	業務費項下各項目請准予互相流用	
承辦人	主(會)計		機關學校首長		

教育部委辦計畫項目經費

計畫名稱：105 至 108 年美感教育推廣計畫

106 學年度第 2 學期 苗栗縣立興華高中 學校儲備核心教師實驗課程實施計畫

辦理方式：政府採購法 行政指示 行政協助

計畫期程：107 年 3 月 1 日至 107 年 7 月 31 日(106 學年度第 2 學期)

計畫經費總額：

經費項目		計畫經費明細			
(請依課程實際需求增減經費項目)		單價(元)	數量	總價(元)	說明
材料費	100	160 份	16000	辦理美感教育實驗實作課程所需材料費 (建議概述或如計畫書列)	
除濕機	6000	1	6000	辦理美感教育實驗課程所需購置 預防紙張、材料受潮	
資料蒐集費	1200	1 式	1200	辦理計畫所須購置或影印必需之參考圖書資料或資料檢索等	
智慧鍵盤	5000	1	5000	辦理美感教育實驗課程所需購置 搭配無線多媒體裝置進行播放與編輯。	
雜支	1800	1 式	1800	其他辦公事務費，購買如文具用品、紙張、光碟片、資訊耗材、資料夾、郵資等。 (整體經費百分之六為限)	
小計			30000		
合計			30000	業務費項下各項目請准予互相流用	

承辦人 教務主任 丘蔓琪

賴玉萍

主(會)計 邱嘉晨

會計主任 邱嘉晨

機關學校首長

校長 鄒義昌