

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立興華高中
授課教師	黃逸淳
實施年級	國中三年級(普)、國中一年級(美)
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	110 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：色彩瓶與空間的對話					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 (本期計畫以初階單一 構面學習為主)	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
1. 能分辨基本顏色名稱並有基礎混色(二次色)經驗。					
2. 提升學生對於自身周遭環境的色彩觀察力，練習配色並提高色彩敏銳度。					

一、課程活動簡介

引導學生從自身周遭出發，透過校園踏查開始觀察發現環境中出現的色彩，覺察自然的色彩變化及人工色彩的使用，利用色票比對與紀錄環境中出現的色彩，體驗不同色彩帶來的視覺與情緒感受，進而理解並能初步運用和諧的色調與衝突的色調，找出有美感並較友善的色彩配置。經由對於色彩的理解與直覺感受，進行初步色彩調和與探究，利用透明玻璃瓶命名上彩，將色彩與抽象意念或具體概念連結，完成後利用色彩玻璃瓶與空間進行對話，尋找現有環境中最適宜的角落，思考色彩上為何合宜？另外，色彩上最為衝突的角落又是哪裡？藉此過程去思考色彩的多元可能性，以及色彩對環境的影響，進而達到色彩構面的美感提升。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

色彩的調和與配色初探

學生將會：

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1. 覺察生活中的色彩 | 4. 能思考並運用色彩表達抽象概念 |
| 2. 描述色彩感覺與意象 | 5. 能藉由自己的作品進行表達與討論 |
| 3. 能對生活中的色調進行討論 | 6. 能對色彩產生多元美感經驗 |

核心概念：

1. 色彩的美感
2. 環境中色調的應用
3. 色彩的可能性

關鍵問題：

1. 色彩在生活中的角色
2. 環境中的色彩
3. 色調的功能性與運用可能

學生將知道/知識：

1. 色彩的感覺與抽象意象
2. 色彩的調和
3. 和諧的色調和衝突的色調
4. 合宜的色彩處理

學生將能夠/技能：

1. 能觀察並記錄不同色彩
2. 能進行小組合作與討論
3. 能嘗試思考並進行創作
4. 能發表、提問與進行反思

三、教學策略：

六堂課的步驟簡列：

第一堂: 1.色彩小遊戲。(分組，發色紙，形容詞猜顏色)

2.討論色彩印象與感覺。

3.覺察生活中的色彩，討論生活中的色彩運用方式。(ppt)

第二堂: 1.美感電子書-色彩構面。相同的色調，衝突的色調。(ppt)

2.支援前線-色彩大作戰。(分組，學用品、文具色調遊戲)

第三堂: 校園中的色彩大發現-紀錄校園人工物件與自然物的顏色。

(分組校園踏查，利用色票或相機記錄)

<回家作業> 個人居家環境的色彩紀錄。

找出相同的色調或衝突的色調，以及色彩使用最美的角落和最不協調的角落各

一處。從居家布置、個人衣物用品或食物等擇一項目進行拍攝。

例如，選擇食物，拍攝色彩最具美感的一餐。或是相同色調的房間布置。

第四堂: 1.色調意象組合練習，例如「操場」，你會選擇甚麼顏色。「雨後的操場」，你又會

使用甚麼色彩。(發色票、學習單)

2.色彩瓶命名與繪製。

(每人一個透明玻璃瓶，利用壓克力顏料，進行個人色彩瓶繪製，強調顏色選擇與

組合，不使用具象圖像。繪製前先決定玻璃瓶名稱，例如「雨後的操場」)

第五堂: 色彩瓶放哪兒美？

運用上一節課完成的色彩瓶，自行選擇校園角落進行擺放拍攝。

拍攝重點 1.最能融入色彩瓶的角落。

2.最能凸顯色彩瓶的角落。

四、預期成果：

- 1.對於周遭環境的色彩能有感。
- 2.能去思考這些色彩是否合宜，是否有美感。
- 3.對於相同的色調或衝突的色調有基礎認識。
- 4.在既有環境色彩中需加入新色彩時，能思考各種可能性，並選擇較為合宜的色彩。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 漢寶德。《如何培養美感》。聯經，2010。
2. Jim Krause。《圖解設計師的色彩法則：好的色彩布局是這樣構思的，95 項你需要瞭解的事！》。碁峰，2015。
3. 卡西亞·聖·克萊兒。《色彩的履歷書：從科學到風俗，75 種令人神魂顛倒的色彩故事》。本事出版社，2017。
4. 凱蒂·葛林伍德。《百年色辭典》。漫遊者文化，2016。

教學資源：

1. 美感電子書。
2. 投影機。
3. 筆電。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	12/6	色彩聯想小遊戲，色彩印象與感覺。色彩印象與感覺學習單。
2	12/13	美感電子書-色彩，相同的色調、衝突的色調。 生活中的色調紀錄-居家布置、個人衣物用品、食物(回家作業)。
3	12/20	校園中的色彩大發現-人工與自然物(校園踏查)。

4	12/27	色調意象組合練習，色彩瓶命名與繪製。
5	1/3	色彩瓶繪製。
6	1/10	色彩瓶在哪美？ 相同的色調與衝突的色調。
7	1/17	作品分享與討論。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 將回家作業〈生活中的色調紀錄〉由第三堂課後提前到第二堂課後，讓學生於第二堂上完相同的色調與衝突的色調後，能立即應用練習。
2. 色彩瓶繪製因應課堂實際操作所需而延長，多增加了一節課。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：

· 色彩小遊戲





·色彩印象與感覺學習單

B 學生操作流程：

1.色票小知識-色票的基本認識。

2.【學生操作課題一】色彩小遊戲。

各組從色票本中選定某一個色彩，討論適合該色彩的形容方式，再讓其他小組猜色票號碼。

3.生活中的色彩運用方式(ppt)。

台灣與日本街景招牌比較與討論->各國街景、特色城市比較討論->色彩是美感的第一印象。

4.色彩印象與感覺(ppt)。

不同色彩給人的感覺與文化意義。

5.【學生操作課題二】<色彩印象與感覺>學習單。

學生從色票本中挑選剪下六個自己喜愛的色彩貼於學習單上，試著透過五感重新感知自己喜愛的色彩，寫下感覺與聯想。

C 課程關鍵思考：

1. 覺察生活中的色彩。
2. 色彩對生活環境美感的影響。
3. 文化環境與個人經驗對色彩感知的影響。

課堂 2

A 課程實施照片：

·支援前線-色彩大作戰



B 學生操作流程：

1. 美感電子書-色彩構面。相同的色調，衝突的色調。(ppt)
2. 【學生操作課題一】分辨相同的色調或衝突的色調。(ppt)
3. 【學生操作課題二】支援前線-色彩大作戰。
分組競賽，利用小組的學用品或衣物配件，進行色調分類遊戲。

4. 【學生操作課題三】回家作業<生活中的色調紀錄>，拍攝三張照片並上傳。

從居家布置、個人衣物用品或食物等擇一項目進行拍攝。

找出相同的色調或衝突的色調，以及色彩使用最美的角落和最不協調的角落各一處。例如，選擇食物，拍攝色彩最具美感的一餐。或是相同色調的房間布置。

C 課程關鍵思考：

1. 認識與分辨相同的色調及衝突的色調。
2. 環境中的色彩觀察。

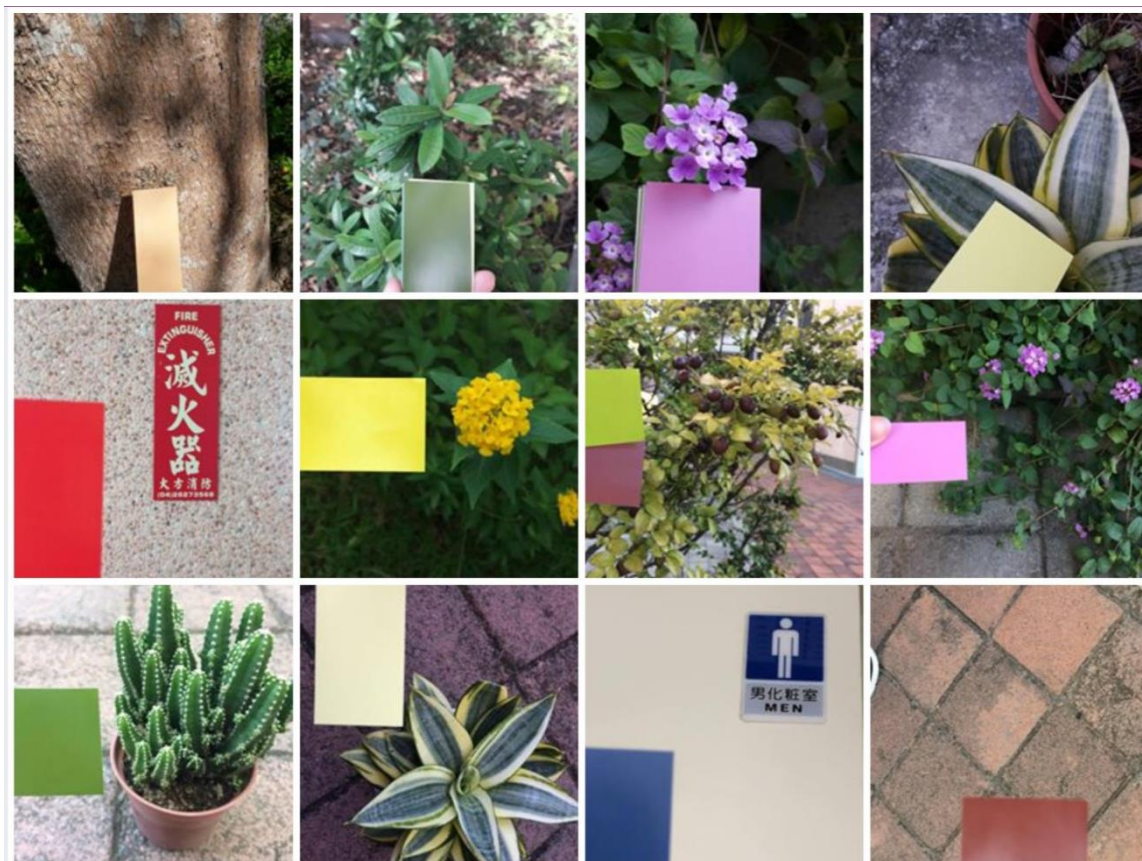
課堂 3

A 課程實施照片：

·校園中的色彩大發現



·<校園中的色彩大發現>學生利用色票與環境比對之紀錄照片



B 學生操作流程：

1.【學生操作課題一】校園中的色彩大發現。

分組進行校園踏查，利用色票和相機拍攝，比對並紀錄校園中的色彩。

觀察重點 自然與人工各擇一處觀察。例如:小葉欖仁樹/跑道。

2.【學生操作課題二】將比對後的色票剪下，分類並貼於學習單上。

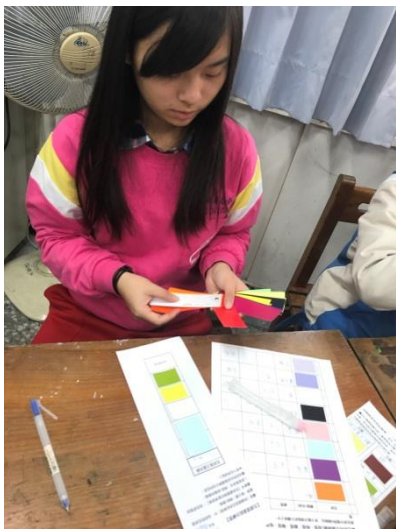
3.【學生操作加分題】返家後將手機記錄下的校園色彩採集照片並上傳分享。

C 課程關鍵思考：

1. 觀察校園中出現的人工物件與自然物的色彩。
2. 仔細觀察色彩細膩的變化。例如樹皮上或一片草地會出現多少種類似色？
3. 觀察在不同的光線下，同一種色彩是否也會有所變化？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 色調意象範例解說與討論。(ppt)
2. 【學生操作課題一】色調意象組合練習。

參考之前完成的色彩感覺與印象學習單及校園色彩踏查記錄色票表，挑選自己喜愛的主題並加入新的意象後命名，重新挑選組合色彩完成此新主題意象色票。(發色票、學習單)

3. 【學生操作課題二】個人色彩瓶繪製。

將完成後的色彩瓶意象色票，利用壓克力顏料，嘗試調出該色彩，繪製於透明玻璃瓶上，強調顏色的選擇與組合，不使用具象圖像。

C 課程關鍵思考：

1. 覺察不同色彩具有不同的意象，利用色調可傳達不同訊息。
2. 練習運用並搭配色彩來傳達意象。
3. 色調的功能性與應用可能。
4. 調色練習。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

【學生操作課題】個人色彩瓶繪製。

繼續完成上周末完成的色彩瓶。

C 課程關鍵思考：

1. 覺察不同色彩具有不同的意象，利用色彩可傳達不同訊息。
2. 練習運用並搭配色彩來傳達意象。
3. 調色練習。

課堂 6

A 課程實施照片：



·<色彩瓶與空間的色彩對話>學生課堂拍攝照片



B 學生操作流程：

1.【學生操作課題一】色彩瓶在哪兒美？

運用上一節課完成的色彩瓶，自行選擇校園角落進行擺放拍攝。

■拍攝重點 1.最能融入色彩瓶的角落。

2.最能凸顯色彩瓶的角落。

2.將作品照片上傳。

C 課程關鍵思考：

1. 在既有環境色彩中需加入新色彩時，有哪些可能性。
2. 練習為環境選擇並搭配合宜的色彩。
3. 如何將既有色彩融入環境之中。
4. 如何利用環境具美感地凸顯特定色調。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 討論個人色彩瓶的色調選擇與命名的意象是否連結合宜。
2. 進行〈個人色彩瓶在哪兒美〉擺拍作品分享。
3. 討論環境與色彩瓶搭配是否合宜。
4. 課程回饋單填寫。

C 課程關鍵思考：

1. 思考色調與意象的連結關係。
2. 色彩搭配的合宜性。
3. 環境加入新色調時的各種可能性。
4. 如何在既有環境中利用新色調結合將美感提升。

三、教學觀察與反思

首次進行美感實驗課程，雖然在課程計畫上已有特別考量時間問題，將每堂課程目標盡量精簡單純化，但實際進課後，仍面臨單堂課扣頭扣尾後時間略嫌不足的問題，故在每堂課後會進行課程微調。課程完整實施後發現，此次的課程應可擴充成八堂課，時間上會更充裕。

校園色彩比對採集的部分，利用色票進行比對和觀察，可讓學生能更細膩的去發現校園中各式景物的色彩。實際操作後，讓學生先帶色票本出去紀錄，回教室再進行剪黏上學習單的效果較好，學生可以更專注觀察，也可避免學習單或剪下的色票被風吹走及遺失等問題。

色彩瓶上色過程中，雖然學生已有水彩混色基礎，但因此次課程使用壓克力顏料，媒材特性又有所不同，需要再仔細解說並引導使用，學生也需較多時間去嘗試與練習，故在色彩瓶繪製課程上，調整延長多一堂課，讓學生能有充分時間去嘗試新媒材。少數較無法掌控混色的學生，除進行個別指導外，可於課堂上另外再提供基本三原色混色表作為參考。

學生對於利用色票進行色調配色及比對色票進行調色的練習皆非常熱愛與投入，完成後也相當具有美感與成就感，可以此為基礎再進行色彩或比例構面的課程延伸。



四、學生學習心得與成果(如有)

1. 你覺得美感課和以往的美術課有甚麼不同的地方嗎?
我覺得以往的美術課往往聽老師說完怎麼做之後就去做完全不知道做這件事可以學到什麼。但美感課卻深入去理解做的事情背後的涵義。
2. 上完了這次的<色彩>美感課程，請問你對色彩有哪些新的認識?
色彩可以影響一個人的心情、看法，以及一個人的生活都可以反映在色彩上面。色彩不單單只是表面上的這麼簡單的！
3. 對於<色彩>還有甚麼你想深入了解或是感興趣的部分呢?
希望可以深入了解如何用在生活之上，可以用什麼樣子的顏色去幫助別人走出困境以及帶給人幸福！
4. 這次的課程中，你最喜歡的是哪一個部分呢？為什麼？
畫瓶子時的調色，因為可以在調色的過程之中找到屬於自己的顏色，以及自己的特色。
5. 對你來說，課程中最具挑戰的是甚麼部分呢？為什麼？
拍出瓶子的感覺，因為突出很好找但要找到要入的要找到一個天時、地利、人和的好地方。
6. 【給老師的悄悄話】
關於 這次的、未來的、你想到的 美感課程，有甚麼想跟老師分享的嗎？
希望可以多做一點！
(任何跟課程相關的都歡迎分享唷！)

1. 你覺得美感課和以往的美術課有甚麼不同的地方嗎?
美術課比較屬技巧的傳遞，而美感課比較多觀念與探索的課程
2. 上完了這次的<色彩>美感課程，請問你對色彩有哪些新的認識?
了解就算不是對比色也能凸顯想表達的物體
3. 對於<色彩>還有甚麼你想深入了解或是感興趣的部分呢?
想知道每種顏色的明暗調法
4. 這次的課程中，你最喜歡的是哪一個部分呢？為什麼？
色彩的聯想，因為我認識每個顏色都有他不同的情緒，可以用不同的顏色表達不同的情感
5. 對你來說，課程中最具挑戰的是甚麼部分呢？為什麼？
外拍，因為在色彩相似的瓶子中有繁多的顏色，要找出每種顏色的對比色背景很困難，要凸顯瓶子很難
很

2. 上完了這次的<色彩>美感課程，請問你對色彩有哪些新的認識?
不同的顏色在不同的地方，也會有不同的呈現方式。
3. 對於<色彩>還有甚麼你想深入了解或是感興趣的部分呢?
我對配色最感興趣。
4. 這次的課程中，你最喜歡的是哪一個部分呢？為什麼？
我最喜歡出去拍攝與環境有關的顏色，因為讓我對顏色的美感更加認識。
5. 對你來說，課程中最具挑戰的是甚麼部分呢？為什麼？
配色，因為配得好，作品才不會醜，配得不好，作品就醜。
6. 【給老師的悄悄話】
關於 這次的、未來的、你想到的 美感課程，有甚麼想跟老師分享的嗎？
這次的課程十分有趣，讓我複媒課都十分開心。
(任何跟課程相關的都歡迎分享唷！)

1. 你覺得美感課和以往的美術課有甚麼不同的地方嗎?
這課的美術課比之前的有趣
2. 上完了這次的<色彩>美感課程，請問你對色彩有哪些新的認識?
可以利用色彩的層次，畫出你想表達的主題
3. 對於<色彩>還有甚麼你想深入了解或是感興趣的部分呢?
色彩還可以利用到什麼地方，要怎麼配出更好看的顏色。
4. 這次的課程中，你最喜歡的是哪一個部分呢？為什麼？
可以討論，聽取其他人的意見
5. 對你來說，課程中最具挑戰的是甚麼部分呢？為什麼？
調色，要拿到剛剛好的顏色很困難
6. 【給老師的悄悄話】
關於 這次的、未來的、你想到的 美感課程，有甚麼想跟老師分享的嗎？
老師您上課的內容很多元，希望之後有更好玩的課程
(任何跟課程相關的都歡迎分享唷！)

