

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立建國國民中學
授課教師	羅麗萍
實施年級	8 年級
班級數	12 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	600 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：校園中發現色彩美					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：色彩認識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p>七年級曾用色票剪貼認識色彩(色相環,色彩三原色,四季色彩的介紹對比色配色,類似色配色介紹與剪貼練習)</p> <p><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p>					
<p><b>【1】 課程綱要</b></p> <p>對於美術老師的我第一次接觸美感教育要引導學生注意生活美感,找熟悉的主題“色彩”著手,從欣賞校園的角落,熟悉的環境;校園</p>					

首先,複習七年級所學色彩的認識,再運用美感電子書介紹本課程的目標.欣賞教師蒐集的校園圖片與調和衝突色彩,再者帶領學生尋找校園配色和拍攝校園,觀察與注視,在者以練習環境色彩意象,進而應用在環境搭配。

## 【2】教學目標

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)	
學生將會：	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1 發現校園色彩調合及衝突配色</li> <li>2 能說出色彩搭配及對個人的感受</li> <li>3 運用討論分析色彩調合或衝突配色</li> </ol>	
理解事項/核心概念：	主要問題：
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.發現環境色彩搭配</li> <li>2.理解生活和色彩的關聯</li> <li>3.調和色彩與衝突色彩</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 可以說出來是調和色彩還是衝突色彩搭配嗎</li> <li>2.什麼原因選擇拍攝這個角度?</li> <li>3.說說看你看到的色彩的感受</li> <li>4.這個拍攝角度有美感嗎?</li> </ol>
學生將知道/知識：	學生將能夠/技能：
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 美是令人愉快的感覺</li> <li>2. 美是有標準答案的</li> <li>3. 單純就會產生美感</li> <li>4. 單一色調與衝突色調調和</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 相同的色調在一起可以把複雜的統一</li> <li>2. 統一的色調有些微變化不會單調</li> <li>3. 掌握色彩對比可以創造印象深刻的畫面</li> <li>4. 衝突或黑白對比色彩可以吸引目光</li> </ol>

## 【3】教學策略：【做】

### 1. 六堂課的步驟簡列：

第一堂介紹美感電子書/色彩調合

開宗明義說美感教育與生活:色彩是美的第一印象

## 第二堂複習色彩調合的“好朋友顏色” 配色

用簍空長方形厚卡紙(觀景窗)尋找校

園的調和美,分組拍照蒐集,藉由討論選出本組認為最有美感

的 3 張圖存好待列印

## 第三堂介紹美感電子書/色彩對比

用簍空長方形厚卡紙(觀景窗)尋找校園的對比美,分組拍照蒐集,藉由討論選出本組認為

最有美感的 3 張圖說出理由,存好待列印找出色票組合對照環境調合與對比配色

## 第四堂選定色彩意象(結合雨天晴天春夏秋冬早中晚)轉換環境調合或衝突配色為一張 A4

畫面,用塗色,剪貼,混和媒材皆可

## 第五堂完成色彩意象(結合雨天晴天春夏秋冬早中晚)轉換環境調合或衝突配色教師列印

五份備用

## 第六堂將完成的色彩調色放入透明壓克力桶中作環境搭配

### 2.Show & Tell 提問簡列：

Q.校園美的印象在哪裡?

A 色彩是美的第一印象

Q 校園視覺效果有沒統一?統一不會單調?如何處理?

A 色彩可以幫助視覺統一?統一色彩可以有些微變化不會單調

Q 有看到衝突效果嗎?有美感嗎?

A 衝突色彩可以有聚散賓主反而有重點更吸引目光

### 3.以上請簡要說明，課程意圖。



**【4】預期成果：**

使用調和色彩與衝突色彩

能夠用更多詞彙(色彩心理感受,視覺聯想)形容校園的美

**參考書籍：**

1. 色彩與光線/如何/詹姆士.葛爾尼 /2015.04.27
2. 學校建築與規劃/五南/湯志民
3. 色彩與設計/清華大學出版社/2006
4. 設計色彩/廣西美術出版社/羅思德,柒万里/2005
5. 設計色彩課程/廣西美術出版社/顏素/2005
6. 構成設計.色彩/廣西出版社/王心旭/2006
7. 察顏觀色/樸實文化/黃亞男/2012
8. 環境設計色彩/廣西美術出版社/陶雄軍/2005

**教學資源：**

投影機/電腦/隨身麥克風/黑板/色票/硬式水彩調色盤/相片列印機

**【5】教學進度表**

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10.1	複習先被知識認識色彩(翻翻以前作業) 進入主題:介紹美感電子書/色彩 在哪裡?" 看照片尋找一角(老師蒐集)
2	10.7	複習色彩調合的"好朋友顏色" 配色用簍空長方形厚卡紙尋找 校園的單一調和美,分組拍照蒐集
3	10.14	尋找校園的衝突對比美,分組拍照蒐集,藉由討論選出本組認為最 有美感的 3 張圖說出理由,向老師報告,增加形容色彩調和字彙並 且對照環境調合與對比配色

4	10.21	選定色彩意象轉換環境調合或衝突配色為一張 A4 畫面,用塗色,剪貼,混和媒材皆可
5	10.28	製作完成色彩意象轉換成物件(褶貼割黏投影片)
6	11.4	第六堂將完成的色彩調色作環境搭配說出“美的效果”在那兒並且定名,說出命名的理由與大家欣賞

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

核定課程後課程的計畫遇到學校活動及段考時間不如預期中的連貫,前四節課拆成段考前與段考後完成美感課程簡報介紹與複習,外拍兩次也遇到部分班級拖延一周。為了連貫性及課堂時間有學校本位課程穿插也在每堂實驗課程加強簡報複習美感課程內容,幫助學生回憶上堂課的進度與內容。

- 1.外拍時間調整:月考前第一輪月考後第二輪
- 2.兩次外拍後欣賞與課後檢討多花 2 節課
- 3.第三個練習在投影片中放置配水彩色彩調和,改成壓克力顏料直接彩繪投影片
- 4.第三個練習製作與環境搭配本學期僅完成一半,下學期正陸續加課完成

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂一

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 導讀生活美感學習本
2. 分享暖身蒐集物
3. 外拍前的介紹與編組

C 課程關鍵思考：

漸層的定義介紹與生活中蒐集的色彩呼應

單一色調調和介紹與欣賞

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.複習單一色調調和
- 2.外拍及上傳

C 課程關鍵思考：

外拍時學生重點的掌握

課堂三

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

挑選代表該組最美的三張照片;欣賞單一色調外拍成果

C 課程關鍵思考：

可以就主題討論,可以說出美在哪裡

## 課堂四

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

介紹衝突色調調和比照單一色調調和

檢討上次外拍再出發

### C 課程關鍵思考：

單純產生美感

單一色彩中找對比色為注目的焦點

## 課堂五

### A 課程實施照片



### B 學生操作流程：



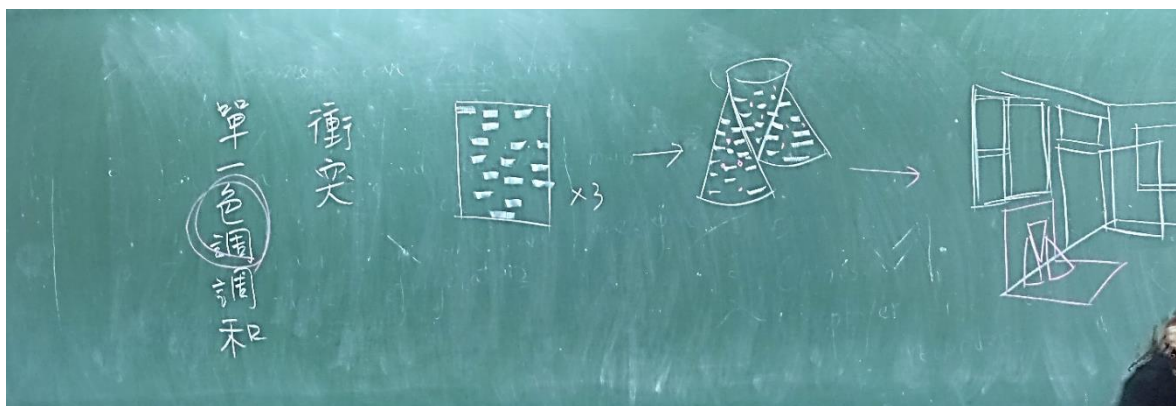
壓克力顏料平塗出單一或衝突色調調和進而組合

C 課程關鍵思考：

應用單一與衝突色調調和與作品上

## 課堂六

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

環境進行配置,進而拍照說明搭配效果的美

C 課程關鍵思考：

應用色彩與生活環境搭配善用單純之美

### 三、教學觀察與反思

1.觀察/因為工作日誌以雜記方式,以下用重點摘錄:

**【2017.09.20 實驗課程札記】**

- 1.同事請假調課的困擾 809 班星期三的課格天再上一次,隔週後才有課。
- 2.暖身階段(彩色影印和蒐集資料)花錢如流水
- 3.學校校外教學準備將課程在挪到下周 9/21,9/22(三個班 810,804,808 班)

**【2017.09.26 實驗課程札記】**

- 1.突破採購困境...可以準備採購教材了
- 2.上網買相片列印機

**【2017.10.11 實驗課程札記】** 遇到月考前連假後第一天

1. 借老師 20 分鐘準備段考
2. 812 班電腦壞掉課程延後
3. 809 電腦讀不到課程延後

**【2017.10.16 實驗課程札記】** 星期三四段考星期一二仍然外拍

1. 心得:經歷第一輪外拍 12 個班,811,808 因秩序太亂暫停第二輪外拍,所以第二輪外拍依然 5 分鐘外拍,可以避免學生遊蕩的心態
2. 熱身的活動學習單感想未登記完畢
3. 學校本位課程的穿插:配合校慶 11/17 的準備

4. 預定第二輪衝突色調調和改成 11/20 起外拍

【2017.12.04 實驗課程札記】

星期三的班級 801,805,809,812 假多課少,進度延後

【2017.12.05 實驗課程札記】利用段考檢討自己的課程

1. 美感電子書閱讀的時間加長
2. 第一輪外拍後檢討欣賞同學的作品再出發
3. 星期三的班級未進入狀況

## 2.省思

1. 生活美感與學校美術課程確實有明顯落差,很慶幸能參加這次的計畫
2. 生活美感教育讓老師有“做中學”的機會:研習共學然後到教室實施課程;把生活與美的關係再一次給師生省思
3. “美是有標準的”學校的老師在求學過程沒有美感教育,是一個重要的在學校教育中教師再教育,也是重要的一環
4. 教師忙於實驗課程經常忘記拍照紀錄,是本次課程的問題
5. 六節課的設計實際上課現場花更多堂課

## 四、學生學習心得與成果

暖身/生活中物品大發現/找出生活中五項物品排成漸層



尋找校園色彩/單一色調調和



衝突色調調和

