

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立臺中家事商業高級中學
授課教師	林峻葳
實施年級	一年級
班級數	17 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	615 名學生

二、 課程綱要與教學進度

課程名稱：校園“彩”集計畫-校園色彩及空間改造提案					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input type="checkbox"/> 連堂		<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
<input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程					
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p>1.學生沒有調色學習經驗且未受過調色訓練。</p> <p>2.學生了解冷暖色及三原色概念，但無法細分更多色相。</p> <p>3.學生有基本審美能力，但需要更多引導協助其將心中想法產出。</p>					

一、課程活動簡介：

學校為學生學習時最直接接觸的環境，本課程以校園為出發點，從校園探索色彩，讓學生在習以為常的生活環境中發現色彩的多樣性，並利用校園本身建築的配置圖學習空間及構成的概念，最後結合色彩與構成完成一概念式練習活動，使學生能發現生活中的色彩與構成，課程著重在使學生察覺色彩，能夠產生描述、想像、辨識，輔以對構成的基本認識，期望學生將色彩重新定義後與個人生命經驗結合，完成用色彩表達感受的改造練習。

二、教學目標

既有目標/能力指標：色彩辨識與自主配色能力

學生將會：

1.描述色彩的意象

2.能透過配色與構成產生設計

5.能對自己作品進行表達與反思

3.能說明個人用色的配色理念

6.能透過

理解事項/核心概念：

主要問題：

1.色彩的多樣性

1.色彩意義的多元性

2.色彩聯想的方式

2.個人定義色彩的思維脈絡

3.色彩搭配的組合方法

3.如何將個人感受轉化成色彩方式表達

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

1.色彩的意象

1.能調出原色以外之色彩

2.色彩的辨識

2.能對不同色彩有更強之感知能力

3.色彩的多樣性

3.能對創作進行反思與提問

4.能用抽象概念表達情緒

三、教學策略：【做】

1. 六堂課的步驟簡列：

第一堂

校園色票採集：指定色系讓學生蒐集校園中物體對應的顏色，以手機拍照記錄每色至少 3 種以上。

第二堂

校園色彩分析：學生將手機拍好的照片印出，小組發表觀察結果與採集到的色樣，將全班蒐集結果依同色系分類展示呈現，進行討論，使學生了解色彩的豐富性與細微的差異。

第三堂

色域的聯想：為增加學生對色彩感知程度，教師以氣候情境、心情詞彙等方式引導學生思考在不同時間下相同物件的色彩，並設定好與校景有關的名詞，如“花圃”、“教室的牆壁”、“布告欄”、“課桌椅”、“磨石子地板”等，以抽籤方式抽出一組情境詞彙與一組校景詞彙，完成每組不同主題的配對調色任務，讓學生產生色彩聯想，將原本蒐集的色樣重新調色成抽籤的結果。

第四堂

校園空間探索：從各校園平面圖討論空間構成，比較不同學校的平面圖，了解空間構成差異與學校環境特質，以校園配置圖討論校內建築物的大小、分布，所形成的平面視覺關係。

- a. 構成練習活動：發下 A4 大小影印好的現今學校平面圖，讓學生將平面圖上的各棟建築依其外輪廓剪下，剪完後於心的空白 A4 紙張上重新分配各棟建築可以擺放的位置、角度、方向，完成後與學生討論改造前後的空間差異及平面圖的視覺效果。

第五堂

繪製彩色校園平面圖：延續前幾堂色彩課的引導，讓學生將重新配置過的校園平面圖進行配色，依據其對色彩意象的了解與認識，為不同建築進行上色並賦予該色彩特定意義，彩繪作品於磅數較高的奶瓶紙上繪製，可嘗試運用多元彩繪媒材上色。最後須完成一幅依據個人設計理念重新配色及佈局過的校園平面圖。

第六堂

成果發表與分享：學生上台報告人配色想法，並由全班票選方式選出最好的三件，予以獎勵。

2. Show & Tell 提問簡列：

你們看到幾種顏色？

四、預期成果：

期望學生在經過引導後能了解色彩的多樣性，對色彩能有更多描述與想像，且能將色彩融入個人生命經驗，重新定義色彩對個人的感受，並透過實作活動學習配色方法，進而察覺、體會生活中的美感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. PANTONE 色彩聖經。莉雅翠絲·艾斯曼、齊斯·雷科、PANTONE 公司。漫遊者文化。2011。
2. 色彩的準則。伊達千代。悅之文化。2008
3. 觀看的方式。約翰·伯格。麥田出版。2005

教學資源：

美感電子書

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/11	指定色系讓學生蒐集校園中物體對應的顏色
2	10/18	學生小組發表觀察結果與採集到的色樣，將同色系分類展示結果，進行討論
3	10/25	增加學生對色彩感知程度，設定情境讓學生產生色彩聯想，將原本蒐集到的色樣重新調色
4	11/1	從校園平面圖討論空間構成，比較不同學校的平面圖，了解空間構成的差異與學校環境特質。
5	11/8	學生將重新配置過的校園平面圖進行配色，依據其對色彩意象的了

		解與認識，為不同建築進行上色並賦予該色彩特定意義。
6	11/15	小組上台報告校園配置圖改造的結果，並說明配色的用意。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

在實施課程時，發現學生對色彩概念了解後缺乏調色能力，故將原有預定僅一堂之調色課程修改為兩堂，使學生在混色經驗中了解構成眼前色彩的成分，能認識到色彩構成的複雜性。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 校園色票採集

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

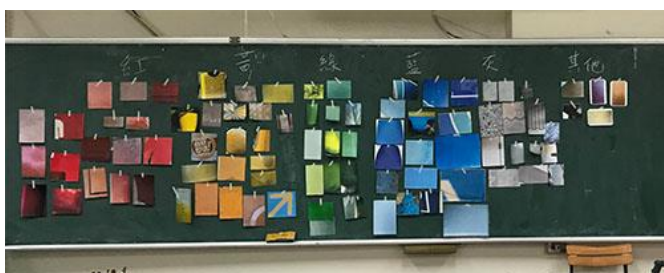
教師給予的指定色彩：紅、黃、藍、綠、其他等顏色，學生以小組方式行動，組內每人分配一色彩，至校園中使用手機進行相似色彩的拍攝，找出校園中對應到該顏色的物體。

C 課程關鍵思考：

校園中的固有色與環境色

課堂 2 校園色彩分析

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

各組將前一堂課蒐集之校園照片印出，剪下後依序貼在黑板上各色區域。

學生討論黑板上照片出現在學校的位置，並找出哪些是自己不知道的物品。

透過照片了解學校內色彩的豐富性

C 課程關鍵思考：

色彩在環境中的多樣性與合適性的取捨？

課堂 3 色域的聯想

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將印出的照片選出四張不同色系，並用尺畫出 3x3cm 方格，在裡面調出相同色彩。第二排在中間畫出 3x4cm 矩形，並依教師給定規格畫出不通分割比例之矩形方塊，下方一色彩聯想活動調出六種顏色，第一排調出 10 格詞彙中任意三種的固有色，第二排調出在不同天氣情境下顏色所產生的改變。

C 課程關鍵思考：

構成眼前照片色彩的顏色有哪些？

課堂 4 家商色彩

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

繼續完成前一堂課畫好之方格著色

C 課程關鍵思考：

色彩與著色面積的搭配，相同色彩若放在不同比例的分割矩行中效果還相同嗎？

課堂 5 校園空間探索

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 在觀看各校平面圖設計後討論出最喜歡的設計，並說出喜歡的具體原因。

將原有校園平面圖建築物剪下，討論建築物重新擺設後的變化。

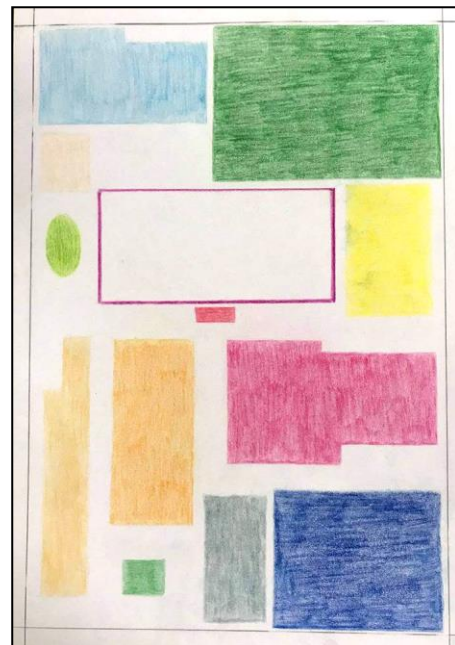
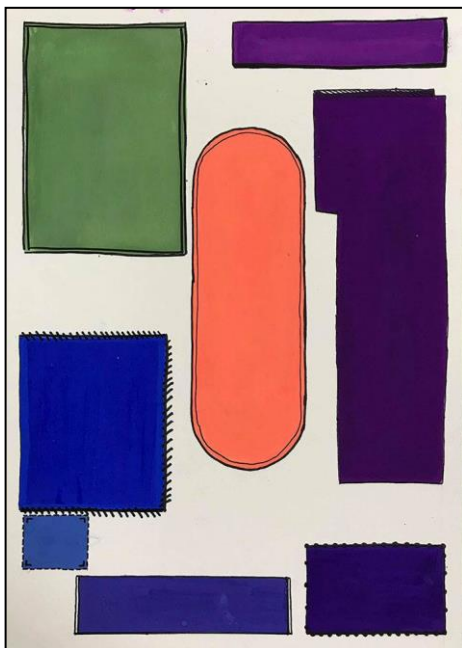
2. 討論完後，根據各組討論結果，將原本校園平面圖中過多的資訊刪除，留下以建築物輪廓形成的色塊。學生可任意改變建築物大小、形狀、擺設位置，並設法排列出版面舒適的建築物擺放。

C 課程關鍵思考：

1. 平面圖的資訊取捨，以及平面圖中色彩的功能？美觀與易識性的選擇
2. 建築物的擺放要有秩序還是有律動比較適合校園？為什麼？
3. 版面中秩序與節奏的考量

課堂 6 校園平面圖重製

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將先前學到的調色方法、配色概念融入在平面圖改造中，為平面圖重新填色。

C 課程關鍵思考：

平面圖的色彩應該豐富還是有統一調性？

三、教學觀察與反思

學生在沒有調色經驗的基礎下，不熟悉混色方法，需要先上過色彩學相關內容再來執行本課程會更理想。因此在課程中還是有示範調色方法及顏料色彩比例控制等。由於是初階課程，大部分著重在學生體驗色彩，但如果能稍微將體驗到的感受作應用可以加深學生印象，因此在後半部嘗試使學生重新設計平面圖，並非設計和原比例尺相同之平面圖，而是重新更改平面圖之色彩與建築大小的排列，讓學生能夠思考色彩融入在複雜的畫面中和諧性的重要，而非學會調色後隨意調出二、三次色後就任意搭配。

本次計畫著重在學生操作時能自我察覺到美感，因此課程體驗中的活動設計極為重要，並且需搭配教師在每堂課結尾時的結語，評估學生是否有體會活動設計的目的，否則容易淪為空泛的操作課，而在活動過後無法成長。這次的活動設計在三、四堂調色課部分，我認為與生活連結不夠明顯，因此在下次上課時可以設定好更明確的情境(ex: 為自己的教室粉刷顏色該如何搭配)等較具體的提問，學生才能確實去思考調色結果對生活的影響。

四、學生學習心得與成果(如有)