

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立居仁國中
授課教師	林妍佑
實施年級	九年級
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	60 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：穿出配色美感					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的進階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 )					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )					
1. 學生在七年級學習過色彩的三要素，並對色彩意象有基本了解，也練習過平塗法。					
一、課程活動簡介 ( 300 字左右 )：					
色彩是美感的第一印象，所以希望此課程透過學生穿搭服飾的經驗引導學生思考美感是存在於你我的生活之中，在觀察與發現的過程中探討色彩在生活中的運用，再藉由配色的練習，透過服裝搭配理解美感差異，並在服裝中加入秩序的成套概念，讓學生能討論美感在成套套裝或專業制服中的系統配色。					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：認識色彩的三要素（色相、明度、彩度）、色彩意象

學生將會：配色

1. 覺察生活周遭的色彩與辨識色彩風格
2. 能描述色彩意象與建立色彩的屬性分類
3. 懂得運用色彩意象與三要素來配色
4. 能自行穿搭出有美感的服裝搭配
5. 能合宜地配比色彩
6. 能對自己的作品進行表達

理解事項/核心概念：

主要問題：

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. 相同的色調</li><li>2. 衝突的色調</li><li>3. 象徵與民族的色彩</li><li>4. 符號性與代表性</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. 相同的色調如何搭配才美</li><li>2. 衝突的色調如何控制比例看來才舒服</li><li>3. 傳統文化的民族色彩與現代色彩象徵性的轉變</li><li>4. 如何運用色彩的符號性與代表性</li></ol> |
|--|--|

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. 色彩的搭配與調和</li><li>2. 民族的象徵性色彩</li><li>3. 色彩的符號性與代表性</li><li>4. 合目的的色彩處理</li><li>5. 懂得不混用屬性衝突的色彩</li><li>6. 色彩明度與配色舒適度的關聯性</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. 懂得觀察與辨識色彩風格</li><li>2. 能建立色彩的屬性分類</li><li>3. 能合適地配比色彩</li><li>4. 能自行穿搭出有美感的服裝搭配</li></ol> |
|---|--|

### 三、教學策略：【做】

#### 1.六堂課的步驟簡列：

##### **第一堂：服裝配色前測活動**

請學生帶最喜歡的兩套衣服到學校，且至少三件必須是有色彩的原色衣物(同一色衣服可以有長有短)，挑其中一套上課前穿在身上展示與討論(兩人一組可以互相協助穿搭與分析)。

##### **第二堂：認識與建立色彩的屬性分類**

老師介紹色彩的不同屬性，透過問答讓學生專注思考與討論

##### **第三堂：個人服裝配色改造練習**

藉由上一堂課認識的新觀念，重新為自己喜愛的衣服作新的搭配計畫。

##### **第四堂：認識專業人員的成套配色服裝**

介紹變化版的情侶裝的配色與專業人員的成套配色服裝，讓學生知道成套配色如何才美。

##### **第五堂：成套配色練習**

把自己當作服裝設計師，嘗試搭配兩人情侶裝或是專業工作人員的制服配色(搭配專業色票本)。

##### **第六堂：個人或團體服裝配色呈現**

發表之前設計計畫的配色成果

#### 2.Show & Tell 提問簡列：

##### **第一堂：服裝配色前測活動**

這樣的顏色搭配好看嗎？為何不好看？可以怎麼調整與改善呢？

##### **第二堂：認識與建立色彩的屬性分類**

認識這些色彩的屬性後，你們知道配色時要注意哪些重點嗎？

##### **第三堂：個人服裝配色改造練習**

改造新配色時,你是運用了上一堂課學過的哪些概念呢？請你記錄在學習單上。

##### **第四堂：認識專業人員的成套配色服裝**

變化版的情侶裝的配色和單調的完全相同有何不同美感？

專業人員的成套配色服裝，讓你感覺到哪一種美呢？

##### **第五堂：成套配色練習**

運用,再藉由配色的練習將色彩與服裝進行整合,並在服裝中加入比例與成套的概念,讓學生懂得思考怎樣調整才是美的。

四、預期成果：學生養成對色彩風格的觀察力，並能建立色彩的屬性分類,進而能合適地配比色彩、不混用屬性衝突的色彩,能相當程度地在生活中掌握色彩搭配的美感與品味。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 色彩互動學出版 50 週年紀念版作者：約瑟夫·亞伯斯 追蹤作者 新功能介紹
2. 原文作者：Josef Albers 譯者：劉怡伶 出版社：積木 出版日期：2015/04/11
3. 穿顏色：日本時尚總監教妳最 IN 穿搭配色學 colors：12 色のファッションファイル
4. 作者：菊池京子 追蹤作者 新功能介紹
5. 譯者：陳怡君
6. 出版社：大田 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹
7. 出版日期：2014/07/11

教學資源：電腦，單槍投影機，手機，相機，色票，色紙，描圖紙，切割墊，剪貼用具

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/16	服裝配色前測活動 ( 兩人一組可以互相協助穿搭與分析 )
2	10/23	認識與建立色彩的屬性分類
3	10/30	個人服裝配色改造練習
4	11/6	認識專業人員的成套配色服裝
5	11/13	成套配色練習
6	11/20	個人或團體服裝配色與表達成果發表



## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

自行帶家中有色衣物到學校穿搭作服裝配色展示（前測）

##### C 課程關鍵思考：

這樣搭配好看嗎？穿類似色的同學中，哪一位的搭配比較耐看好看？為什麼呢？關鍵的差異點在哪呢？

#### 課堂 2

A 課程實施照片：



制服配色鑑賞

B 學生操作流程：

鑑賞不同專業服裝的配色,賞析不同主題的成套配色實例

C 課程關鍵思考：

如何搭出合宜的配色？怎樣是成功的成套配色？

課堂 3

A 課程實施照片：



**B 學生操作流程：**

學生自行決定的目標主題後，讓學生從六十色中判斷選出適合主題的配色，再透過剪貼在人型紙偶來傳達服裝配色的概念

**C 課程關鍵思考：**

你決定的主題職業特性為何？該選擇怎樣的色調比較適合？明度高還是低呢？



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

根據目標主題，從六十色中選出適合主題的配色，進而發展同系列的成套作品，最後剪貼在人型紙偶來傳達具有主題性的服裝配色概念

C 課程關鍵思考：

剪貼時由底層往上貼，除了色彩搭配，也要注意上身與下身的配色比例！

A 課程實施照片：



成套配色

B 學生操作流程：

經過課程活動與創作歷程學習內化的配色概念再次運用到實際衣服穿搭，再次穿搭走秀驗收

C 課程關鍵思考：

這樣搭配好看嗎？穿類似色的同學中，哪一位的配色比較耐看與讓人感覺舒服？和前測的服裝搭配,你覺得自己或哪位同學有進步嗎？進步變好看的關鍵點是？



## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

成果發表，上台發表自己的服裝配色理念

C 課程關鍵思考：你在創作過程中的多方嘗試與學習到的新重點或是新發現？最後創作決定採用此色調的原因是？

## 三、教學觀察與反思

1. 前測發現學生偏好無色調黑灰白的衣服，也較多牛仔色衣褲，於是規定後測驗收要選一主色來搭配，且不可選無色系的衣服當主色！
2. 六堂課時間比較緊湊，建議搭配表演課觀察不同行業的服裝配色和特性，可讓創作時間更充裕。
3. 可以配合節日做主題性的服裝配色活動，例如筆者有嘗試結合聖誕節做紅配綠的穿搭活動，



同樣的對比色配色中，有些人搭得好看有些人卻不然，讓學生從活動中發現問題與學習。


4. 建議可以比較國內外服裝設計的優缺點，不局限在國內案例，例如筆者也有透過介紹世大運各國運動員服裝的配色來讓學生比較各國的美學。
5. 未來教學規劃也可以結合表演課的服裝設計為不同表演角色設定分析，設計其表演服裝。
6. 因為六堂課的時間比較緊湊，所以建議要搭配學習單讓學生紀錄創作與學習的心得，以免最後一堂課時間不足以讓每一位同學都有上台發表的機會。

#### 四、學生學習心得與成果(如有)

居仁國中美感實驗課程學習心得與成果 林新佑老師 學生 游正賢

上完色彩配色課程的收穫與心得：  
透過老師的授課，起先對色彩有種陌生感，加上衣服起來就是高冷的樣子，而且覺得很單。自此開始的配色也展現出學習的意義。  
嘗試這節設計，讓我找到新的興趣，對顏色的認知更明確。

你的配色創作理念：  
有種建築的感覺，加上秋天的風格，而且顏色就不全是單調，又擁有的自己的特色。袖子是長的因為不要露到大腿露到小腿就好，屬於有種野的風格，這次走的是優雅風格。



居仁國中美感實驗課程學習心得與成果 林新佑老師 學生 游正賢

上完色彩配色課程的收穫與心得：  
上完色彩配色課程後不僅提升對色彩的敏感度，而且在日常生活中遇到衣服時，也能夠迅速且準確完成配色。在這堂的色彩配色課程學到許多配色技巧，十分精采。

你的配色創作理念：  
情侶穿搭，衣服明度有(鮮豔)象徵春天的活力，男式襯衫不削式軟萌有看感，女式長裙達到春天微涼氣候的需求。男生上下身顏色上輕下重，女生上下半身顏色都明度較亮，但上半身以鮮豔比例來說是較輕的因此達到上輕下重。

