

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	光華學校財團法人臺中市光華高級工業職業學校
授課教師	林怡欣
實施年級	二年級
班級數	3 班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>高職 / 室內設計科、多媒體動畫科</u>
學生人數	117 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 二 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
學生已修習過「美術」、「美的形式原理」、「基礎色彩」、「繪畫基礎」、「基本設計與空間概念」等基礎美術課程，學生對於「美感」具備相關賞析能力，對於作品完成度具有一定之能力。					
一、課程活動簡介：					
此課程為了讓學生了解質感的不同，在課前選定具有在地文化的質感例如:街道、器皿，地方產業，建築空間等，運用記憶中的品味，找出不同的質感（有些質感是自然環境造成、有些質感是人為因素影響）。在課程規劃中，利用五感先行讓學生找出不同的質感，並加以描述質感的經驗，並透過心智圖的繪製，讓學生了解到質感之運用。					
在材料與技法的應用中，將選定的在地產業運用於質感使其變得更精細。例如：太平藍是台灣原生種之植物（蘭）運用不同的材料與技法，所生產的產品行銷到日本；太平的枇杷運用材料的不同產出枇杷染、枇杷酒等產物；太平的蝴蝶在步道偶爾會看見蝴蝶紋路的鍛造材質，招牌會有枇杷樣式；自然森林步道，太平的歷史建築.....等，在課程歷程中請學生分組利用不同的材質製作一個故事箱，讓學生體驗運用不同材質所產生的不同質感的產物，並於課後進行心得回饋與分享。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生將會：

1. 藉由對地方產業的觀察，了解文化機制的運作，思考質感與文化特色之概念。
2. 發掘在地文化的特色，透過質感與空間概念產生設計圖像。

核心概念：

1. 文化與質感的特色。
2. 環境中與質感的氛圍的可能性。
3. 環境中的質感的運用。

主要問題：

1. 文化特色的質感運用。
2. 何謂在地文化的質感。
3. 生活中要如何運用質感。

學生將知道/知識：

1. 質感的運用與意象。
2. 質感與空間的搭配。

學生將能夠/技能：

1. 能培養學生獨立思考的能力。
2. 能提升學生解決問題的能力。
3. 能奠基學生運用與發揮創新的能力。

三、教學策略：【做】

1. 六堂課的階段步驟簡列：

- (1) 讓學生了解何謂質感？材質與技法的運用。
- (2) 以案例說明：以台中「太平藍」為例：是當地植物染，在地生長植物—馬藍，導入質感的運用。
- (3) 以分組的方式進行觀察，太平在地文化的特色，並運用心智圖法繪製出質感的運用。
- (4) 製作故事箱，表現出不同的質感的運用。
- (5) 利用 GOOGLE 表單與同儕互評法進行作品回饋。

2. Show & Tell 提問與反思：

- (1) 不同的質感可帶表著不同的文化領域，所表達出哪種的感覺？
- (2) 分組討論出在地文化有哪些不同質感？
- (3) 討論與回饋在生活中有那些質感可以運用？
- (4) 學生說明他所選定的在地文化應有的特色，可傳達哪些訊息與表現出那些質感？
- (5) 故事箱有那些質感的想法？

3. 本校為行動學習推廣學校，在課堂上會運用行動載具進行學習：

- (1) 工具運用：平板、google 表單、自由軟體 APP、Evernote、Amazingly Simple Graphic Design Softwar 等
- (2) 材料：風扣板、白膠、釣魚線、馬藍、黏土、廣告原料、筆刷、保麗龍膠、壁報紙飛機木、熱熔膠、美工刀、蝶鼓巴特膠、LED 燈、賽璐璐片、麥克筆。
- (3) 施作方法：以珍珠板做基底、箱子上蓋嵌上 LED 燈飾，挑選材質表現出附有故事性的不同的在地文化。
- (4) 回饋與討論：按照分組討論的結果，施作不同在地文化的質感。各組利用完成之作品，上台報告分享與回饋。

四、預期成果：

1. 讓學生了解質感的運用，涵養獨立思考之能力。
2. 讓學生了解質感上的連結與運用。
3. 讓學生能了解質感所呈現的美感。
4. 讓學生能以質感的觀點，嘗試結合物件的目的性進行物件質感表現創作。
5. 讓學生能以質感的概念分析日常生活所見的物件。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

無

教學資源：		
1. Evernote 與 Canva		
2. Amazingly Simple Graphic Design Software		
教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	09/04	讓學生了解何謂質感？進行材質與技法的運用，利用行動載具拍照或找出不同的質感，討論運用於何處？最後利用五感加以描述質感之體驗。
2	09/11	透過 Emaze 動態簡報軟體，進行案例說明。以台中太平藍為例：當地植物染（當地生長之植物—馬藍），導入質感的運用。
3	09/18	以分組的方式，進行觀察質感與在地文化特色的關係，透過繪製心智圖(枇杷、蝴蝶、香蕉、龍眼、歷史建築、自然景觀等)進行探討與分析。
4	09/19	運用故事箱的方式，表現出在地文化質感之運用(一)。
5	10/02	運用故事箱的方式，表現出在地文化質感之運用(二)。
6	10/09	利用 Canva 與完成作品，上臺進行回饋與分享。

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

於課程規劃中，先行講解美感教育與美感素養之重要性。本課程主題以討論「質感」為主軸，讓學生了解何謂質感？在記憶中的質感有哪些？在「文化創意」課程中，介紹材料與質感的差異性。

實作課程中，以太平在地文化為例：

1. 由學生分組進行主題式的討論，透過手繪與實作，塑型出不同的質感。
2. 找出不同的在地文化，進行故事箱的施作：教師先行以太平馬藍為主的植物染與枇杷文化季進行介紹，由學生自行分組討論故事箱欲呈現之內容，進而找尋欲繪製之材質。

二、 6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



學生進行作品造型設計，
體驗造型之美。



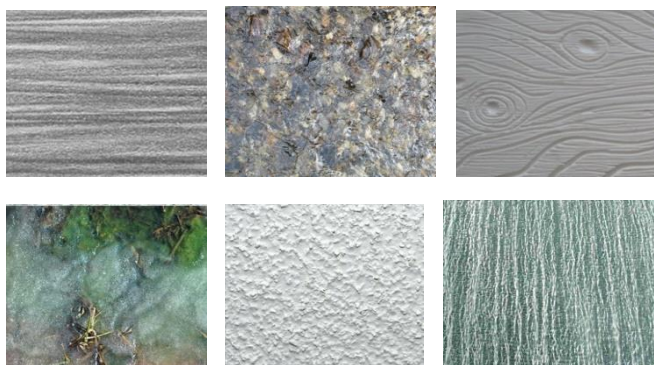
學生進行不同質感塑型活動，
體驗質感的運用與意象的表徵。

B 學生操作流程：

1. 學生以分組討論模式，以行動載具上網搜尋不同的材質，所產生不同之質感。
2. 透過小組合作方式，進行材質運用之討論。

C 課程關鍵思考：

質感資料庫的運用與建立 (運用不同的素材製作出不同的質感)



例如：保麗龍膠可創造出水的質感

課堂 2

A 課程實施照片：



學生分組上網找尋不同材質，
了解材質之特性。



學生討論施作方法，
學習材質不同特性之體驗。

B 學生操作流程：

學生分組討論出單一主題，並於堂課中找尋材質，討論出施作之方法。

C 課程關鍵思考：

了解在地文化的特色，思考施作方式與呈現內容。

課堂 3

A 課程實施照片：



學生分組討論主題設計，
透過空間概念產生設計圖像。



學生分組討論在地文化呈現方式，
發掘在地文化的特色與質感。



學生進行主題設計構圖，
體驗曲線造型之美。



學生運用幾何繪圖工具進行構圖，
學習幾何黃金比例之美。

B 學生操作流程：

學生分組討論出單一主題，透過心智圖繪製討論出故事箱的內容與質感。

C 課程關鍵思考：

以在地文化為主題，找出記憶中的質感與現在的質感差異性

課堂 4

A 課程實施照片：



學生進行故事箱內容討論，
學習將在地文化質感展現。



學生進行故事箱元件擺放討論，
學習質感與空間之搭配。



學生進行故事箱內部元件製作，
從做中學，體現美的感知。



學生進行故事箱架構製作，
學習空間比例概念。

B 學生操作流程：

學生分組合作討論故事箱結合在地文化之主題，並進行不同材質之運用。

C 課程關鍵思考：

了解在地文化的特色。

課堂 5

A 課程實施照片：



學生將故事箱內部元件結合，
熟悉空間質感的運用。



學生進行故事箱外觀設計討論，
展現不同美感特色。



學生進行故事箱內部元件製作，
學習不同材質之呈現。



以光感呈現故事箱作品，
展現空間與質感之美感。

B 學生操作流程：

學生分組合作製作故事箱，並學習運用不同材質與質感。

C 課程關鍵思考：

學習不同材質之呈現

課堂 6

A 課程實施照片：



學生作品分組報告，
結合物件質感表現創作理念。



學生作品分組報告，
呈現空間美感概念。



學生作品分組報告，
說明在地文化質感運用。



學生作品分組報告，
體現生活美感之運用。

B 學生操作流程：

學生分享製作故事箱的心得，並分享運用殼種材料可創造出不同的材質。

C 課程關鍵思考：

了解材料的運用，以製作出不同題材故事箱。

三、 教學觀察與反思

課程實施歷程中，透過行動載具上網搜尋不同的材質，所產生不同之質感，讓學生易於了解材質之特性。藉由小組合作方式，以心智圖 APP 繪製主題心智圖，有助於故事箱內容與材質運用之討論，更易於釐清欲運用之材質與所需之工具。透過故事箱製作活動結合在地文化特色的介紹，有助於學生對於生活地域文化產業的認同，進而啟發在地「美感」風情之陶冶。

課程實施歷程外，鼓勵學生多參加文化藝術節相關活動或至美術館參觀，進而增進學生對於日常生活周遭環境與事物之美感體驗。

四、 學生學習心得與成果

(一) 學生學習心得

動畫二忠 紀佳彤：

在故事箱的製作活動中，讓我知道很多關於太平當地的特色與人文(例如太平的枇杷節活動)，也透過小組討論的過程，能夠將組員的共同美感以故事箱的方式上台呈現給大家，感到十分快樂！

動畫二忠 鄭亦玲：

在課程的分組活動中，可以說是收穫滿滿！除了瞭解臺中歷史典故外，並能夠將古典人文融入故事箱的設計中，不但豐富了作品的可看性，也讓我們重新檢視自己對於故鄉人文的熱情。

動畫二忠 張亞宸：

在製作故事箱的活動中，老師除了引導我們瞭解各種材質的質感呈現外，也讓我們自己去探索故鄉的人文情懷，使我們可以體會自己所處環境的風情之美。

動畫二忠 施仲宇：

透過活動課程，讓我瞭解以往自己所忽略的故鄉情。以前總是活得理所當然，經過這次活動的成果呈現，讓我深刻體會到：其實只有自己故鄉的一切事物，才能夠在記憶中典藏永恆的婆娑之美！

動畫二忠 朱均國：

在地的故事，總是最能讓人回味不已的！尤其這次的美感教育活動，透過故事箱的製作讓我們這一組重新凝聚對太平區在地風情的熱愛，也很高興能將創作理念以故事方式呈現給同學知道。

室設二忠 林筱軒：

透過美感教育課程，讓我在與同儕合作學習中，激盪出對與於美的不同認知，也學習到許多不同素材所呈現的不同質感。

室設二忠 陳雅榆：

美感課程裡，與同學小組合作討論，透過平板搜尋太平在地文化相關資訊，並繪製心智圖規畫準備呈現的作品細節，讓我深刻體會質感與美感的意涵。

室設二忠 鄭群育：

這次的美感課程，除了學習到美的感知外，另外學習到如何去觀察周遭環境之美(例如：路邊行道樹、商店招牌、學校建築、光線流動等)，讓我燃起對於生命的悸動。

室設二忠 洪郁庭：

從美感教育的學習裡，讓我學習到日常生活中處處充滿美的事物，只要平時自己多去觀察，就可以體會到世界萬物的美好。

室設二忠 王思予：

這次的活動課程，讓我學到不同的材料有著不同的特性與不同質感的呈現，另外在故事箱的製作過程中，讓我學習到團隊合作、一起展現美感給大家欣賞是一次多美妙的經驗！

室設二孝 邱煒宸：

透過製作故事箱讓我知道很多關於太平的當地特色，也深深了解傳統及產業所需的幫助，面對科技發達的現今，我們可以嘗試把當地特色與科技結合，並讓大家體會太平之美。

室設二孝 朱晉彤：

因為我不是住在太平的當地人，所以對這裡的環境及文化特色不是很了解，藉由製作這次的故事箱，讓我了解到了太平的一些產業文化特色，也讓我學習到了分工合作的重要，希望下次還能有類似這種的小組活動。

室設二孝 林庭輝：

我在這次的分組活動裡，用平板搜尋了許多太平的文化與太平的當地故事背景，讓我徹徹底底的認識太平的許多的人文與故事，在實作活動中也學習到美感呈現的方式。

室設二孝 徐睿鴻：

藉由課程活動更加了解當地的特色、名產、風景、人文等許多，結合以上元素在一個故事箱中，豐富了單調的四面空間，也添增了不少風趣，再加上分組的行動學習和討論後做出故事箱，從無到有的過程令人感到愉悅和成就。

室設二孝 謝承俊：

在這次的分組作業之中，我認為自己學到了很多東西，也讓我更加認識了自己所生活的這塊土地。在裁切紙箱與討論中，組員們都熱情地提出問題、積極的參與討論，為的都是在這手工製作的作品更加完滿，所以我非常慶幸老師能給予我們這項作業。

(二) 學生學習成果

成果照片 1：



以臺中車站為題，展現臺中歷史刻痕。



以臺中第一個教堂- 柳原教堂為題
呈現教堂建築美的感知。



以素材質感，呈現枇杷生長歷程的可貴。



以孔廟為主題，體現傳統尊師文化之美。



以太平農產品為題，呈現在地文化之美。



以婚紗店為題，呈現臺中婚紗產業之美。

成果照片 2 :



以水果農產品為題，透過景深呈現質感。



以望高寮夜景公園為題，呈現夜景之美。



以頭汴坑農產品為題，呈現素材質感。



以紫斑蝶為主題，呈現在地景色之美



以太平三汀山景色為題，體現心靈美感。



以大甲媽祖為題，透過素材色澤變化呈現繞境文化美感。