

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立光榮國中
授課教師	江佳純
實施年級	八年級
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	180 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：瓶中水					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生已有基本表達能力，對於色彩的形成和三原色有基本認識，並希望透過課程能更貼近色彩與生活！					
一、課程活動簡介： 大自然中存在著我們意想不到的美，其中以顏色最為顯著。本次活動藉由調色水當作認識色彩的媒介，希望學生透過觀察、比較、發表等，發現原來單純的顏料，透過調色可呈現出來的色彩形式，竟是如此多樣，進而提升對生活中色彩的察覺及感受能力，同時也希望透過課程喚起學生對色彩的記憶，進而在實際創作中，能將自己的情感投射出來。 課程的設計希望能跳脫調色盤的框架，從自然物中去發現和創作，讓色彩的學習更有溫度和存在感，避免孩子因水彩技法的不純熟產生挫敗感和對顏色的疏離，進而拉近對自然物象中色彩的距離並且嚐試去運用！					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生已有基本表達能力，對於色彩的形成和三原色有基本認識，並希望透過課程能更貼近色彩與生活！

學生將會：

1. 辨別色彩
2. 了解基礎配色原理（明度·彩度的調色技法）
3. 能清楚說明顏色名稱的來由
4. 能思考顏色呈現的抽象意涵
5. 能具體發表自己的作品特徵
6. 能同理並尊重他人作品

核心概念：

1. 色彩的可能性
2. 色彩呈現的美感
3. 色彩與個人情感的關聯

主要問題：

1. 顏色於視覺藝術上，扮演的角色
2. 自然色與人工色的關聯
3. 色彩的聯想與感覺
4. 相同色調或衝突色調所聯結的感受

學生將知道/知識：

1. 顏色與視覺經驗的關連性
2. 色彩的搭配與感覺
3. 和諧與衝突色調

學生將能夠/技能：

1. 能觀察並完成指定練習
2. 能描述色彩帶來的美感經驗或記憶
3. 能與同組討論合作
4. 能具體表達作品理念

三、教學策略：

1. 六堂課的階段步驟簡列：

第1堂 - 色彩的印象

- (1) 分組發色票及文章
- (2) 各組學生在文章中圈選關鍵字
- (3) 討論關鍵字可以用那些顏色呈現
- (4) 學生察覺顏色是具有情感的

第2堂 - 色彩的情感面

- (1) 延續上堂顏色與情感
- (2) 色彩構面：美感電子書
- (3) 固有色的聯想

第3堂 - 色彩意象的調和練習

- (1) 老師出給各組題目，例如在法國的街頭藝人，你們會用那些顏色呈現這位街頭藝人？
- (2) 各組在紙上劃出顏色

第4堂 - 個人情感配色練習

- (1) 學生先在色票找出適合自己的顏色
- (2) 將顏料與水適當調和後，注入玻璃瓶中

第5堂 - 瓶中水命名

- (1) 根據觀察、體會和記憶，試著詮釋色彩
- (2) 吊牌設計：用簡短文字代表自己，吊牌用那些顏色更能襯托自己

第6堂 - 分享

嘗試說明瓶中水如何透過吊牌表達出意含，老師拍下各組作品

2. Show & Tell 提問與反思：

- (1) 同教室看見那些顏色？
- (2) 看到紅色你聯想到什麼樣的情緒？
- (3) 你在色卡中，發現到哪些顏色跟你所繪的顏色有強烈的對比或最相似？
- (4) 你調出的顏色，你會想叫他什麼名字？
- (5) 你覺得吊牌哪一種配色最能表達你的想法？
- (6) 有哪些詞可以形容這些顏色？

3. 以上請簡要說明，課程意圖：



四、預期成果：

本次活動藉由調色水當作是色彩的媒介，希望學生透過蒐集、比較、發表等，發現原來簡單的顏色，組合出來的色彩形式，竟是如此多樣，進而提升對生活中色彩的察覺及感受能力。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《版面設計，配色的理論》Obscureinc，龍溪圖書(2011.3)
2. 《實用色彩學》歐秀明、賴來洋，雄師圖書公司(1993.7)

教學資源：

1. 各種色顏料(紅、黑、黃、綠)
2. 空玻璃瓶
3. 隨身碟
4. 題目卡，學習單
5. 色票本
6. 打洞機
7. 麻繩
8. 西卡紙
9. 簡報筆

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/16	色彩的印象
2	10/23	色彩的情感面
3	10/30	色彩意象的調和練習
4	11/06	個人情感配色練習
5	11/13	瓶中水命名、吊牌製做
6	11/20	分享

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

案原訂計畫執行

二、 6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 分組發色票及文章
2. 各組學生在文章中圈選關鍵字
3. 討論關鍵字可以用那些顏色呈現
4. 學生察覺顏色是具有情感的

C 課程關鍵思考：

詞句與顏色的關聯。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 延續上一堂顏色與情感
2. 色彩構面:美感電子書
3. 固有色的聯想
4. 自己情感與色彩連結
5. 剪下色票，可以呈現自己情感的顏色
6. 以文字簡述剪下顏色所代表的情境

C 課程關鍵思考：

個人情感與色彩的關聯。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 老師出給各組題目，例如在法國的街頭藝人，你們會用那些顏色呈現這位街頭藝人？
2. 各組在紙上劃出顏色
3. 結合上節課的色票，用水筆調出上次的顏色

C 課程關鍵思考：

透過調色呈現個人情感。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生先在色票找出適合自己的顏色
2. 將顏料與水適當調和後，注入玻璃瓶中

C 課程關鍵思考：

具體觀察瓶中水與自己個性的連結。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 根據觀察、體會和記憶，試著詮釋色彩
2. 吊牌設計：用簡短文字代表自己，吊牌用那些顏色更能襯托自己
3. 要留心打洞的位置，以及綁起來的鬆緊度

C 課程關鍵思考：

透過標籤強化自己個性特徵。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分組嘗試說明瓶中水如何透過吊牌表達出意涵。

C 課程關鍵思考：

能向眾人表達自己的情緒物件。

三、 教學觀察與反思

1. 好的材料，能激起學生的興趣：

這次選用的色鉛筆是輝柏，因多數學生不曾接觸過這品牌，所以當學生使用筆時，驚覺紙上線條能更貼近自己想像中的色彩及筆觸。更有學生詢問色鉛筆的購買方式及使用方法。

2. 當色彩結合自我，學生能更專注觀察：

此次課程因學生須調出屬於自己顏色的水，故學生在調色的過程中，會不斷嘗試，不時說出：顏色太淡了...還要再加深；我還要在加紅色，這樣會比較像我要的顏色；這顏色好漂亮，這是我想要的。

3. 能觀察並詢問對方的作品：

這次作品的成果，儘管無美術底子的人，都能製作出令自己佩服的作品。故最後分享作品時，彼此間都能侃侃而談。

4. 學生請假：

當有學生請假不在課堂，就必須請學生花額外的時間完成，但時間不若課堂充裕，故請假的學生較難感受到調色的愉悅。

5. 收材料影響到下課時間：

雖已分組，並且將材料編號，但是仍會出現，因發材料及收材料導致影響到下課時間。可規定最後收材料時間，或者拖延下課的組別須扣分。

四、 學生學習心得與成果

1. 你覺得你調的顏色和色票中的顏色，在色彩上有那些差異？

色票的顏色比較鮮豔

但實際在瓶中的感覺多了一些朦朧感！

2. 這一系列課程當中，你印象最深的活動是哪項？為什麼會印象深？

在調色的過程時。

因為這是我的初體驗，所以覺得很有新鮮感。

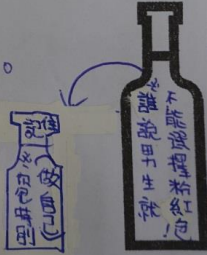
3. 你最後選擇甚麼顏色注入瓶中的水？完成作品後，你想對瓶中的自己說哪些話？

我選擇了

紅、黃、粉、紅、綠色，有好像皮膚色的感覺。

不過

最後我把它搞雜了我自己
再加(打白)讓它變
得很想泥巴的顏色



1. 你覺得你調的顏色和色票中的顏色，在色彩上有那些差異？

調出來的比較淡一些。

2. 這一系列課程當中，你印象最深的活動是哪項？為什麼會印象深？

印象最深刻的是做標籤。

我在打洞時不小心打在上面，還好後來找到解決方法。

3. 你最後選擇甚麼顏色注入瓶中的水？完成作品後，你想對瓶中的自己說哪些話？

淡粉色。

雖然隨著年紀增長，必須學會面對，接受現實，但還是要保持初心，保持童心的純真。

