

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立中科實驗高級中學
授課教師	陳雅琪
實施年級	七年級
班級數	4 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：生活中的構成美感					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	■單堂 □連堂	教學對象	■國民中學 七 年級 □高級中學 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
□曾修美感教育實驗課程：					
■並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
1. 具備與同儕討論與分享的能力。					
2. 具備歸納與欣賞的能力。					
3. 具備排列物品的能力。					
一、課程活動簡介：					
美感教育不只是知識上的學習或者是技術上的學習，更多是從生活中體驗與探索，以及累積之經驗，學生對生活中的人事物多一些的觀察與關心，而進一步發現生活周遭與美感有關的人事物，美感教育培養學生願意自發去嘗試和運用，著重在探究的歷程。					
本課程藉由案例分析與實際走訪校園，從環境中發現構成的原理與秩序，讓學生能探索生活環境中構成的美感，透過單位型的排列，瞭解到生活中有許多構成的案例，以及訓練學生發表的膽量以及與同儕討論與互動分享，培養自我思考生活美感經驗。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生將會：

1. 能描述構成中產生的秩序美感。
2. 能對生活環境中的圖案構成進行討論。
3. 能透過單位型的排列產生設計意圖。
4. 能對自己和同儕的作品進行表達與討論歸納。
5. 能產生多元的美感包容。

核心概念：

1. 構成的美感。
2. 環境中構成的可能。
3. 單位型的設計。

主要問題：

1. 圖案構成在生活中的應用
2. 環境中的構成
3. 生活中構成有什麼秩序關係

學生將知道/知識：

1. 圖案構成的意象。
2. 構成中的秩序排列。
3. 單元型的設計。

學生將能夠/技能：

1. 能與小組合作討論。
2. 對生活中的案例表達觀點，並聆聽他人意見。
3. 能嘗試思考並進行創作。
4. 能對創作進行反思與提問。

三、教學策略：【做】

1. 六堂課的階段步驟簡列 2. Show & Tell 提問簡列 3. 以上請簡要說明，課程意圖。

	步驟簡列/課程意圖	Show & Tell 提問簡列
第一堂課	<ol style="list-style-type: none">1. 案例分享：生活環境中的構成案例分享與探討，播放各式構成圖案(例如：包裝紙圖案、磁磚圖案設計、壁紙、衣飾等)，說明構成的定義，引導學生察覺其美感來自對稱/均衡、連續、漸變、韻律，進一步認識美感的基礎來自秩序。2. 以分組的方式，讓學生以磁鐵在白板上試驗各種構成排列組合。	<ol style="list-style-type: none">1. 同儕分享：請學生選出覺得具有美感的圖案。2. 探討與歸納：探討為什麼這樣排列會具備美感或有什麼秩序和關係。
第二堂課	<ol style="list-style-type: none">1. 逛校園活動：實際走訪校園各個角落，觀察各個地方有關構成的應用並記錄與繪製下來。2. 另外請學生回家觀察，家中有哪些地方或擺設有運用到構成的應用設計。	<ol style="list-style-type: none">1. 生活中有哪些地方運用了構成的美感？2. 校園中各個角落哪裡有用到排列構成的方式？3. 各種排列的構成方式是否可以歸納出點線面或單位型？
第三堂課	繪畫三要素—點線面：分析構成中的單位型與點線面彼此的關係，進一步探究幾何圖形的構成與比例美感和主從關係。	<ol style="list-style-type: none">1. 從上一節課記錄與繪製的案例中，是否可以發現每一個構成中可以分析出單位型。2. 單位型是否可以簡化為點線面的構成以及比例關係。
第四堂課	構成創作：選擇一個幾何式的單位型，運用單色卡點西德貼紙，剪出大小不一的單位型。	從觀察到的構成案例中，單一個單位型大小是否一樣？探究其比例關係與主從關係。
第五堂課	構成創作：將上節課剪的單位型貼紙，依照自己對於構成的美感意象，排列設計在收納資料夾上。	<ol style="list-style-type: none">1. 生活中有哪些地方或物品我們可以利用構成的美感來設計？2. 思考怎樣的排列方式，才能更具有美感。
第六堂課	發表與討論：同儕之間彼此討論創作與發表心得與看法。	<ol style="list-style-type: none">1. 請說出自己作品的排列方式與創作中遇到的問題或心得分享。2. 哪一個同學的排列設計，你特別喜歡？為什麼？3. 生活中哪些地方，我們也可以運用此設計手法？

四、預期成果：

1. 建構引導、發展出循序漸進的美感主題課程。
2. 能去思考生活環境中的構成是否有美感，是否合宜。
3. 引導學生將美感落實於日常生活之中，對生活環境多一些敏銳的觀察，進一步願意去改變與感染周遭的人事物。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《Pattern Design 圖解圖樣設計 /裝飾パターンの法則》藤田伸，易博士出版社 (2017)
2. 《藝術·設計的立體構成》朝倉直巳，龍溪圖書
3. 《基礎設計: 平面構成原理》林崇宏，新文京 (2008)
4. 《何培養美感》漢寶德，聯經 (2010)
5. 《圖解設計的原理：培養設計師之眼，一眼看穿好設計、壞設計!》高橋佑磨，不求人文化 (2017)
6. 《好設計，第一次就上手：85 個黃金法則，日本人就是這樣開始學設計!》生田信一/大森裕二/龜尾敦，原點出版社 (2011)

教學資源：

電腦、投影機、智慧型手機、網路商品陳列圖片、收納陳列輔助用品、可供手作藝品的素材。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	11/30~12/03	1. 生活環境中的圖案構成案例分享與探討 2. 小組活動：磁鐵排列構成試驗
2	12/14~12/18	校園實地走訪觀察與探索
3	12/11~12/15	單位型的設計與幾何圖形的介紹與比例的探究
4	12/18~12/22	生活中的構成應用 (一)
5	12/25~12/29	生活中的構成應用 (二)
6	107/01/02~01/05	同儕分享與討論作品

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原計畫定在八年級實施，實際課程實施改成七年級。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



整理前



整理後



整理前



整理後

B 學生操作流程：

分享生活環境中的構成案例，說明美感來自於秩序，透過整理個人班級櫃、抽屜和透明桌墊，在固定的範圍內學習排列整理與歸納，請同學思考整理前和後的美感呈現，以及思考整理過程中模矩的分類。

C 課程關鍵思考：

1. 探討為什麼這樣排列會具備美感。
2. 美感與秩序有什麼關係。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以分組的方式，讓學生以磁鐵在白板上試驗各種構成排列組合，排列完後分享為何要這樣排列，各組互相欣賞與發表看法。並進一步引導學生構成的主從關係。

C 課程關鍵思考：

1. 引導學生察覺其美感來自對稱/均衡、連續、漸變、韻律，進一步認識美感的基礎來自秩序。
2. 從排列過程中發現構成中可以分析出單位型，進一步探究幾何圖形的構成與比例美感和主從關係。
3. 生活中有哪些地方運用了構成的美感?請同學觀察居住的地方和校園。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

選擇一個幾何圖形，運用卡點西德貼紙，剪出大小不一的單位型。

C 課程關鍵思考：

從觀察到的構成案例中，單一個單位型大小是否一樣？引導學生探究其主從、比例關係與版面的配置美感。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

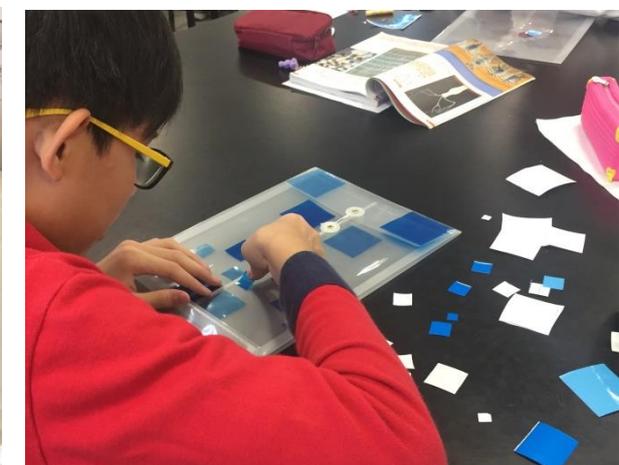
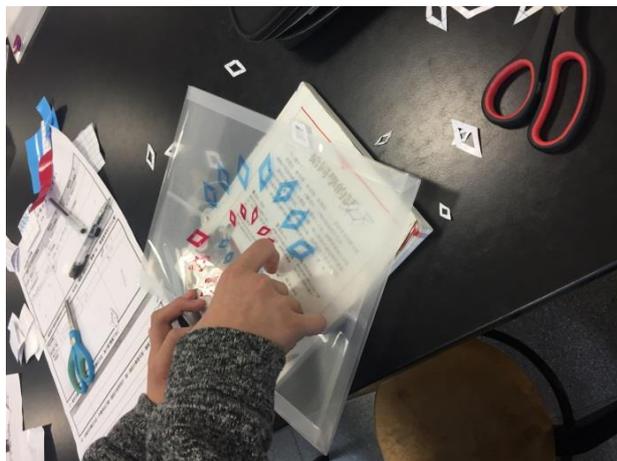
將上節課剪的單位型貼紙，依照自己對於構成的美感意象，排列設計在收納資料夾上。引導學生嘗試各種不同的排列和同儕互相討論，以呈現構成的美感。

C 課程關鍵思考：

引導學生注重版面的構成排列美感，而不是具象的圖案設計。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

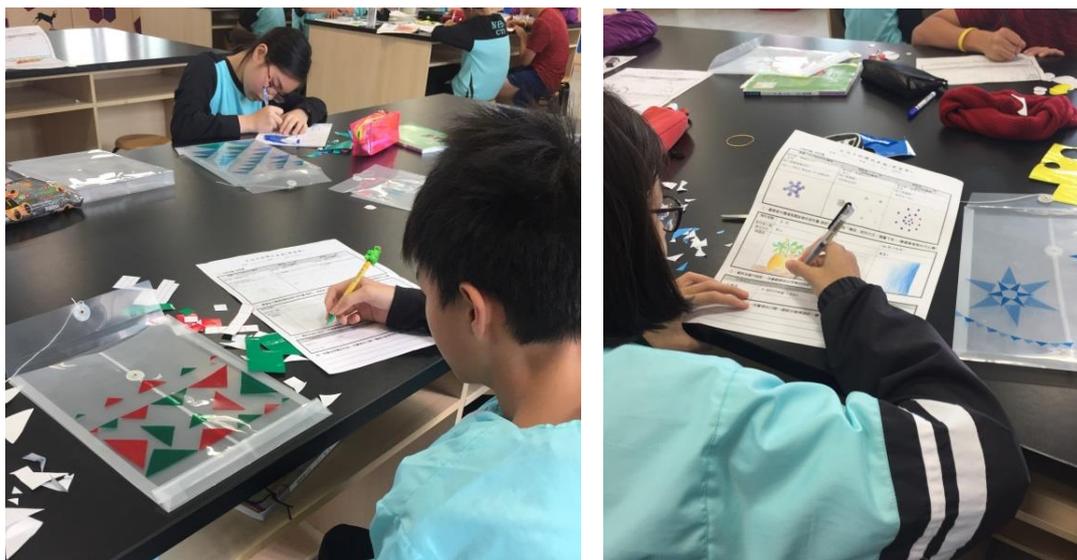
將排列好的卡點西德貼紙貼在收納資料夾上，在操作上提醒不要有氣泡產生。

C 課程關鍵思考：

引導學生要注重版面的構成美感，也可以考慮到正反面的配置關係。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

引導學生描述或說出自己作品的排列方式與創作中遇到的問題或心得分享，同儕間互相欣賞作品，選出具有構成美感的作品並且說出自己的看法。

C 課程關鍵思考：

讓學生勇於說出自己的看法，並能擁有欣賞和互相學習的能力。

引導學生思考生活中哪些地方可以運用此單元學習到的構成手法，讓生活環境更具有美感。

三、教學觀察與反思

1. 因本學期初教了色彩學，所以在資料夾版面的設計上有融合色彩搭配，雖有限制卡點西德貼紙色彩的數量，但在此美感課程上就無法那麼單純探討「構成」構面，多了「色彩」構面的變因，在往後的課程設計建議可以拿掉「色彩」，改用灰階來做構成設計，更純粹的去探討構成的美感。
2. 一開始想要用「整理術」引起學生的學習動機，但有些學生認為雜亂無章的生活空間也是具有美感，在這方面可能要思考生活中其他與學生年齡更貼近的案例。
3. 從排列磁鐵到資料夾版面構成設計，雖有少部分的同學作品偏向圖案設計，可能學習成效不盡理想，但可以感受到學生在過程中會去思考和討論，並且說出自己的看法，學生願意去動腦思考和觀察周遭是件重要的事，我覺得在這六堂課的實驗課程學生對於「美感」有一些火花，在往後的單元課程有機會都要融入或提到相關的概念，「美感」才能漸漸內建在學生的腦中。

四、學生學習心得與成果

1. 學習心得

三、資料夾創作設計，你喜歡哪兩位同學的作品，為什麼？請寫下來。

同學姓名	為什麼
紀紹婷	她排列的水滴形很特別，有種在資料夾上下雨的感覺。
鍾侑辰	菱形排列規律，像花朵盛開一般。

四、欣賞完同學的作品，你覺得自己哪一個部分做得很好，哪一個部分需要改進，請寫下創作心得。

我覺得自己做得很不完善，圖形排列規律，配色還可以，加上文字的排列，在視覺上看起來很棒！

三、資料夾創作設計，你喜歡哪兩位同學的作品，為什麼？請寫下來。

同學姓名	為什麼
武曾意丹	因為會讓人產生視覺效果，明明有同樣的圖案卻有不同的感覺。
鄭牧吟	因為會覺得很有美感，有整齊、乾淨的感覺。

四、欣賞完同學的作品，你覺得自己哪一個部分做得很好，哪一個部分需要改進，請寫下創作心得。

我覺得我自己應該要多一點裝飾，才會不太空虛。

三、資料夾創作設計，你喜歡哪兩位同學的作品，為什麼？請寫下來。

同學姓名	為什麼
陳詩鈺	因為她用圓形貼紙貼出一個圖案，簡單明瞭。
林宜妘	因為她的排列十分有規律整齊。

四、欣賞完同學的作品，你覺得自己哪一個部分做得很好，哪一個部分需要改進，請寫下創作心得。

優：用重疊的方式排列出規律的圖案且不雜亂，不會突顯不出圖案的特色，缺點：一開始不小心的把氣泡留下來，且忘記貼紙是透明的，讓最底層未處理好的在最上層都看的到，有點可惜，總：排列滿特別的，但若有下次，希望可以改進其他缺點，做的更好些！

三、資料夾創作設計，你喜歡哪兩位同學的作品，為什麼？請寫下來。

同學姓名	為什麼
鄭牧吟	她利用一個愛心的形狀就可以拼出這麼不同的圖案，非常有想像力。
鍾侑辰	他用十字形拼出了一個大圓和一個小圓，有使用對稱的拼圖方式。

四、欣賞完同學的作品，你覺得自己哪一個部分做得很好，哪一個部分需要改進，請寫下創作心得。

我覺得我的作品沒有像一些同學的那麼亂，排版排的蠻整齊、乾淨，但是我覺得我剪的技術還需要加強，邊長每段都不一樣，所以有點醜就是了。

三、資料夾創作設計，你喜歡哪兩位同學的作品，為什麼？請寫下來。

同學姓名	為什麼
柳君妮	因為我覺得她排的很整齊。
陳曼欣	我覺得她把圓形排的很有創意。

四、欣賞完同學的作品，你覺得自己哪一個部分做得很好，哪一個部分需要改進，請寫下創作心得。

我覺得我排的速度真快，而且蠻整齊，但是我覺得我剪的沒有很好，有些圖形剪出來有一些誤差，我覺得貼這個很有趣，可以讓原本什麼都沒有的資料夾變得五彩繽紛。

三、資料夾創作設計，你喜歡哪兩位同學的作品，為什麼？請寫下來。

同學姓名	為什麼
謝芷茵	因為很少人用幾何圖形拼成了一個完整的物體，而且腳踏車畫的很好看 ✓
陳沛遠	圖形拼的很帥，富有韻律感。 ✓

四、欣賞完同學的作品，你覺得自己哪一個部分做得很好，哪一個部分需要改進，請寫下創作心得。

我 覺得我的形狀 圖案 太單調了，都是一樣的，且位置並沒有太多變化。 [待改進]

形狀專的 還可以，從視覺上看起來更對稱。 [做的好的]

同學姓名	為什麼
楊曼琪	有設計感，具有反覆之美，顏色也相似 ✓
陳皓遠	反覆之美，對比之美，都由三角形組成 ✓

四、欣賞完同學的作品，你覺得自己哪一個部分做得很好，哪一個部分需要改進，請寫下創作心得。

有些對比之美，但是太過於重複，缺乏創意。但有些地方有反覆之美，有些地方有平衡之美，但無法整合成一個大的美麗自個的設計。要先換起子完善的設計。 ↓她太 Good! 92

2. 成果作品

