

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

|      |   |
|------|---|
| 申請學校 | 臺中市立光德國民中學  |
| 授課教師 | 陳怡如   |
| 實施年級 | 七年級   |
| 班級數  | 7 班   |
| 班級類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____ |
| 學生人數 | 196 名學生   |

### 二、課程綱要與教學進度

|   |   |      |   |      |   |
|---|---|------|---|------|---|
| 課程名稱：順眼的「臨停牌」！大字、小字的主從構成  |   |      |   |      |   |
| 課程設定  | <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 | 每週堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂<br><input type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級<br><input type="checkbox"/> 高級中學 年級<br><input type="checkbox"/> 職業學校 年級 |
| 學生先修科目或先備能力：  |   |      |   |      |   |
| * 先修科目：   |   |      |   |      |   |
| <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：<br><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程  |   |      |   |      |   |
| * 先備能力：學生具備國小美勞課程中基礎的繪畫及剪貼能力。   |   |      |   |      |   |
| <h4>一、課程活動簡介</h4> <p>希望能藉課程引導讓學生發現「構成」是存在於生活中的，「構成」是關於位置的學問。「大家一起整理抽屜」體驗整理後課本一疊、考卷一疊的物件「分類」及美感。藉由色紙分割練習「放一起看看」、「一起放放看」感受構成的發散與收斂並覺察圖形配置後形成的關係，臨停牌文字轉化成簡單的大、中、小矩形，學生記錄從放不下、擁擠、還好、剛好、順眼的塊面配置，最後套上文字完成一張實用的、順眼的「臨停牌」。期望能改善學生隨性規劃版面，而出現標題文字大小不一、放不下、文字過大情形。</p> |   |      |   |      |   |

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：能感受版面上文字間的主從關係並能運用於生活中

學生將會：

- 感受到發散、收斂的構成
- 感受覺察到構成的分類、組合
- 思考版面大、中、小塊面間的構成關係
- 覺察出文字的大小、位置所組織出的美感
- 分出畫面中的主從關係並思考如何配置來凸顯主題
- 運用格線的分割邏輯將「臨停牌」呈現整齊的美

核心概念：

- 構成的發散、收斂布局
- 格線的分割邏輯
- 版面上的主從關係

關鍵問題：

- 構成在生活中無所不在
- 部位與整體的協同運作
- 畫面中主從關係的位置擺放

學生將知道/知識：

- 1.知道以格線分割的構成邏輯，是最容易達成整齊的要求，並且讓人一目了然、感覺愉悅的方式
- 2.知道在畫面中將視覺焦點集中於主角物件上，除能強調重點，也因主從關係清楚而使畫面不易顯得紊亂。
- 3.知道簡單的文字也能排得美美的

學生將能夠/技能：

- 能不斷的嘗試、發現、感受美
- 能與小組合作討論
- 能對案例表達觀點，並聆聽他人意見
- 能嘗試思考並執行創作

### 三、教學策略：

#### 六堂課的階段步驟簡列：

**第一堂** 體驗：放一起看看、一起放放看  
使用構成 KIT，引導學生經歷「整體訊息」  
和「布局輕重緩急」的主從基礎連動關係。

**第二堂** 體驗：大家一起整理抽屜  
分組討論、分享整理方法，與實際整理情  
況做對應，從交流中發現分類的重要性。

**第三堂** 探索：“剪”的好，加分！

“揀”出臨停牌上會出現的文字並決定它  
的大中小。

“剪”便利貼：因感受「放不下、擁擠」  
而必須裁剪，學生裁剪至少 3~5 次，探索、  
記錄、感受從放不下、擁擠、還好、剛好、  
順眼的塊面配置。

“減”小文字，增加美感。

**第四堂** 探索：擺得巧，加分！

將上一堂最順眼的塊面大小配置，學生須  
編排五種不同的版面位置，直式橫式、直  
書橫書、聚散分割嘗試各種的構成。

**第五堂** 實作：“順眼的”臨停牌

使用「文字藝術家」程式，把文字套入，  
底紙色為白，文字限制為同色系，檔案存  
於班級雲端硬碟，列印出「順眼的」臨停  
牌。

**第六堂** 欣賞：原來這樣也很“順眼”！

在電腦教室上課，學生可下載檔案（全班  
作品的 PDF 或 PPT）並用自己的速度觀看  
同學的作品，亦可進行分類而有不同的感  
受。

#### Show & Tell 提問與反思：

- 1.發散構成與桌上型電腦的連結？
- 2.收斂構成與瓷盤上早午餐的連結？

- 1.一團亂時，你會先做甚麼？
- 2.各組討論的步驟中，有否共同點？
- 3.實際整理後，有否發現整齊是大家共同  
認同的美？

- 1.哪些字要最先傳達？哪些一定要有？
- 2.一定要有這些字，但好擠怎麼辦？
- 3.剪小多少才順眼？試了才知道

- 1.大小不能變了，那位置呢？
- 2.擺的位置絕不止一種，怎麼擺能凸顯？
- 3.標題只能橫書嗎？副標、內文要怎分割？

- 1.底紙色是白，文字用深色還淺色呢？
- 2.甚麼是同色系？

- 1.看了全班的臨停牌，直書多？橫書多？
- 2.有沒誰臨停牌的構成讓你覺得很順眼？
- 3.想想生活中有何可應用到構成的美感？  
卡片？封面？海報？指示牌？教佈？

四、預期成果：

- 1.學生學會文字對於美感版面有著多樣性的影響，能延伸運用到卡片、封面設計及教室布置，進而可應用於生活中。
- 2.學生經由探索、練習構成擺放活動，對構成的分割邏輯及主從關係有深刻理解與感受。
- 3.學生能理解整齊、有秩序的美感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

構成 KIT

美感電子書

教學資源：

老師本身的教學經驗

學校電腦教室

教學進度表

| 週次 | 上課日期      | 課程進度、內容、主題   |
|----|-----------|--|
| 1  | 3/5~3/9   | 體驗：放一起看看、一起放放看<br>1.發散的構成：將色紙分割成大小隨意的四個矩形，將矩形邊靠邊任意連接，擺放在學習單上。(矩形不重疊)<br>2.收斂的構成：將色紙分割成四個矩形，將分割的矩形重新擺放，拼成較原來更小的矩形。(小可放大，但不交錯重疊)   |
| 2  | 3/12~3/16 | 體驗：大家一起整理抽屜<br>1.找出班上最亂的抽屜，指定一人到教室思考整理此抽屜的步驟。<br>2.將該課桌移到講台上，其他學生分四組，各自討論整理抽屜的步驟及想像整理後抽屜的樣子並寫於海報上，後張貼於黑板上。<br>3.由被指定的學生依照思考的步驟整理，各組交叉核對，在競爭中發現分類、整理步驟雖有不同，但都達到相似有秩序、整齊的美感。 |

|           |           |   |
|-----------|-----------|---|
| 3         | 3/19~3/23 | <p>探索：“剪”的好，加分！</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.給予文字單(臨停牌上會出現的文字，字體大小一致)，並限制牌上出現的文字大小及數量，讓學生分組討論“揀”出哪4字要屬於「大」字？哪4字屬於「中」字？哪些字屬於「小」字？並記錄於學習單上。</li> <li>2.發放大、中、小便利貼分別代表對應文字，規定所有矩形便利貼必須貼在A4紙上，學生因感受「放不下、擁擠」而必須裁“剪”便利貼，要求學生裁剪至少3~5次並分別將配置黏貼在A4紙，探索並記錄從放不下、擁擠、還好、剛好、順眼的塊面配置。</li> <li>3.請學生觀察因“減”少了文字面積，多了字距、留白而製造出構成的美感</li> </ol> |
| 段考 + 清明連假 |           |   |
| 4         | 4/9~4/13  | <p>探索：擺得巧，加分！</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.將上一堂最順眼的塊面配置，裁剪其大中小便利貼的尺寸五份，學生須編排五種不同的版面位置，直式橫式、直書橫書、聚散分割嘗試各種的構成。</li> </ol>   |
| 5         | 4/23~4/27 | <p>實作：“順眼的”臨停牌</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.帶著順眼的文字大小、精心安排的版面進入電腦教室，使用「文字藝術家」程式，把文字套入，底紙色為白，文字限制為同色系，檔案存於班級雲端硬碟，列印出「順眼的」臨停牌。</li> </ol>   |
| 6         | 4/30~5/4  | <p>欣賞：原來這樣也很“順眼”！</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.老師在課前先將全班作品文件檔轉換成PDF或PPT。</li> <li>2.在電腦教室上課，學生可下載檔案並用自己的速度觀看同學的作品。</li> <li>3.建議學生可自由進行分類會有不同的感受。</li> </ol>  |

## 教育部委辦計畫項目經費

|   |     |        |       |        |                                      |
|---|-----|--------|-------|--------|--------------------------------------|
| 計畫名稱：105 至 108 年美感教育推廣計畫  |     |        |       |        |                                      |
| 106 學年度第 2 學期 台中市立光德國民中學 學校儲備核心教師實驗課程實施計畫   |     |        |       |        |                                      |
| 辦理方式： <input type="checkbox"/> 政府採購法 <input type="checkbox"/> 行政指示 <input checked="" type="checkbox"/> 行政協助 |     |        |       |        |                                      |
| 計畫期程：107 年 3 月 1 日至 107 年 7 月 31 日(106 學年度第 2 學期)   |     |        |       |        |                                      |
| 計畫經費總額：   |     |        |       |        |                                      |
| 經費項目  |     | 計畫經費明細 |       |        |                                      |
|   |     | 單價(元)  | 數量    | 總價(元)  | 說明                                   |
|   | 印刷費 | 2000   | 1 式   | 2000   | 會議資料印刷、教材研發、海報大圖輸出、印刷墨水等             |
|   | 材料費 | 80     | 210 份 | 16800  | 辦理美感教育實驗實作課程所需材料費<br>(如計畫書列)         |
|   | 雜支  | 1200   | 1 式   | 1200   | 其他辦公事務費，購買如文具用品、紙張、光碟片、資訊耗材、資料夾、郵資等。 |
|   | 小計  |        |       | 20000  |                                      |
| 合計  |     |        |       | 20000  | 業務費項下各項目請准予互相流用                      |
| 承辦人   |     | 主(會)計  |       | 機關學校首長 |                                      |