

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立旗津國民中學
執行教師： 許甄云 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	旗津國中
授課教師	許甄云
實施年級	2 年級
班級數	5 班
班級類型	普通班
學生人數	131 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：這樣放會更美一點					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 2 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>學生現為國二生，有上國色彩學、點線面概念、纏繞畫、版畫等簡單基礎的概念。課堂中不管課程內容，會發現學生對於整理收納並不是很擅長，桌上桌下抽屜內書本、考卷、飲料、零食、文具等全堆在一起，雜亂不堪，甚至吃完的零食包裝、飲料罐隨手丟在桌下桌上，也不會及時丟棄，對於整齊地擺放東西似乎不太注重，有時甚至上衣領子一邊翹起來也不在乎，甚至是美術課貼東西時，沒辦法照著一條線很整齊的貼出來，美感在他們的身上似乎還沒被啟發，黏東西時都只把膠水沾在中心點，以至於貼出來時紙張四邊都翹翹的，他們也不覺得以什麼問題，問他們他們說沒人教過他們如何使用把東西黏得更好....因此才想到這個構成的單元，想激發出他們內心那一點點的強迫症，讓自己可以把自身周圍環境營造出有美、有秩序的感覺。</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>兩個物件放在一起，如何放才好看？多個物件放在一起，如何放才好看？這世上的東西不可能單獨存在，因此如何將這些物件透過我們的選擇來決定其如何放置使視覺畫面上看起來舒服並感覺到有美的存在。</p> <p>第一節課:操作何欣怡老師的 kit，每位學生將一張色紙任意分割成四小塊(有大小之別)，</p>					

一開始讓他們自由布局，重新組成一個新個造型，讓色塊與色塊之間的位置放置產生新的關係，並請學生討論這色塊中，哪一塊是主角，哪一塊是配角、背景，為甚麼??

第二節課:操作何欣怡老師的 kit，每位學生將一張色紙任意分割成四小塊矩形(有大小之別)，重組成比色紙更小的矩形，方塊與方塊間可以重疊，或小塊的放到大塊之中，新組成的較小矩形中，哪一塊是主角，哪一塊是配角、背景。另外整體畫面是否平衡?

第三四節課:接下來在木片餐盒內進行格線分割練習，擺置出一盒吸引人一目了然、看起來愉悅又有美感的零食餐盒，內含主、從、次、附加的構成與變化。

第五六節課:運用前一節課格線所產生的大小、主次、位置關係，來製作一張單一主題的海報，透過圖片、主題文字、細節介紹，像一個個大小不同的塊面，來組合成一張海報。提升學生的觀察及分析能力，最後將前二個單元的成果展示給學生欣賞，並選出覺得最具有美感的一個，並說明理由。將美的概念與生活經驗相結合，從生活角落來認識美感教育，並實踐之。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

- 1.了解局部與整體布局之間牽動的相互關係，主角配角關係也會因排列方式不同而有所改變。
- 2.能從實際操作零食餐盒中，進行格線分割練習，並整齊的秩序的排列零食餅乾，練習操作主、從、次、附加的構成與變化。
- 3.透過單一主題的海報設計，主次大小的安排與取捨，了解構成的美。
- 4.提升學生的觀察及分析能力，能發表對於同學作品的看法及感受，找出一張自認為有美感的照片並說出照片中具有美感的地方。
- 5.鼓勵學生觀察生活周遭的環境，並多運用自己的能力來提升環境的美感及品質。

學生將會：

- 1.了解整體訊息和布局時輕重緩急的連動關係，主次關係的操作。
- 2.從格線分割練習，正確的運用剪刀美工刀切割出數條等寬的厚紙板紙條，並運用紙條於餐盒中組成自己想要的格線
- 3.設計單一主題的海報，把已知的訊息內容，透過畫面上主次構成的概念呈現出來。
- 4.生活中物件構成的觀察與分析，

核心概念：

1. 以發現及探索為主的課程構成構面的美感
2. 於一定範圍內將數個不同物件有秩序的擺置在一起

關鍵問題：

- 構成是什麼?
怎樣的構成會讓人感到畫面舒服呢?
這些格線分割有達到均衡的結果嗎?分割後的大小塊面比例適當嗎?

	這些海報設計中，你最想讓人煙看到的是哪一部分?你覺得你有做到了嗎? 這些海報設計中你最喜歡哪一個?原因為何?
學生將知道/知識：	學生將能夠/技能：
<ol style="list-style-type: none"> 1. 整體訊息和布局時輕重緩急的連動關係 2. 主次關係的操作 3. 訊息內容的幾何轉化 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能選擇、辨別選出自己想傳達的訊息。 2. 從眾多訊息中，辨別訊息的主要及次要的能力 3. 透過觀察及分析，能發表對於同學作品的看法及感受

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

第一節課：操作何欣怡老師的 kit，每位學生將一張色紙任意分割成四小塊(有大小之別)，一開始讓他們自由布局，重新組成一個新個造型。

在他們組成的新圖案中，請學生討論一下哪一塊是主角，哪一塊是配角、背景，為甚麼?? 主角一定是塊面大的嗎? 透過不同的擺置，是否也可讓小塊面為主角?

引導他們思考這些問題，並操作重新排重不同構成的圖案

若時間上充足，也有可能是將色紙任意分割成無數大小塊來進行除新組合。

第二節課：操作何欣怡老師的 kit，每位學生將一張色紙任意分割成四小塊矩形(有大小之別)，重組成比色紙小的矩形，方塊與方塊間可以重疊，或小塊的放到大塊之中。

新組成的較小矩形中，哪一塊是主角?哪一塊是配角、背景?

跟上一節課自由布局相比，主角角色變了嗎?可能還是大色塊的，或是小色塊的。

另外整體畫面是否平衡?會部會有邊太重?

若時間還有，會請學生在用這四塊矩形重組成比剛剛更小的矩形，挑戰自己，也挑戰構成的可能。

第三四節課：接下來在木片餐盒內進行格線分割練習，擺置出一盒吸引人一目了然、看起來愉悅又有美感的零食餐盒，內含主、從、次、附加的構成與變化。

前提是要請學生排除線有常見的餐盒分割格線，格出一市面上未看過的全新餐盒。

從眾多零食中，挑出一個主要想呈現的，並於木片餐盒中格出它的位置，並將零食整齊有秩序的排放其中，猶如餐盒的主食一樣，接下來在選三~四樣零食，猶如餐盒的配菜一樣，在剩下的位置中格出他們的位置。

把破並排放置，讓學生思考是否可以將某一個小格零食放置於大格零食之中呢? 就像白飯上放了一顆梅子或滷蛋的概念?

是否全部都要矩形? 三角形、菱形、梯形的分隔好嗎? 技術或操作上是否會有困難?

第五六節課運用前一節課格線所產生的大小、主次、位置關係，來製作一張單一主題的海報，透過圖片、主題文字、細節介紹，像一個個大小不同的塊面，來組合成一張海報。會指定單一主題是怕或內容複雜資訊較多時，海報呈現會較凌亂沒重點，所以盡量把海報主題縮小一些。

引導學生將圖片、主題文字、細節介紹，看成是一塊塊的色塊，如何將他們構成在一張海報中，並且能清楚明瞭的表達訊息。

提升學生的觀察及分析能力，最後將前二個單元的成果展示給學生欣賞，並選出覺得最具有美感的一個，並說明理由。將美的概念與生活經驗相結合，從生活角落來認識美感教育，並實踐之。

2.Show & Tell 提問與反思：

「零食餐盒內所分割的格線構成，在畫面上看起來平衡嗎？」

「這些格線分割成的大小塊面，比例適當嗎，是否太一致了?(變化較小)或是否大小差太多了？」

「這海報，有顯現出你想表達的重點嗎？」

「這海報的設計中，圖片、文字的大小比例適當嗎？」

「看完大家的作品後，如果將海報內容重組，你有想過怎樣組合畫面效果會更好嗎？」

3.以上請簡要說明，課程意圖。

四、預期成果：

1.能將多種物件按照自己的想法整齊有秩序的擺置並呈現出來，並在當中呈現出主、從、次、附加的區別來發現構成的平衡與變化。

2.讓學生透過課程建構出帶得走的美感能力，能將課程中學到的美感經驗與生活體驗相連結，能指出生活中各個角落物件構成是否有美感蘊含在其中

3.欣賞他人作品，並指出另自己賞心悅目的地方。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

美感練習誌

教學資源：

他校已參加過多次美感計畫的美術教師互相討論請益

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/19-23	操作何欣怡老師的 kit，學生將一張色紙任意分割成四小塊(有大小之別)，讓他們自由布局新的圖案
2	3/26-30	操作何欣怡老師的 kit，學生將一張色紙任意分割成四小塊矩形(有大小之別)，重組成比色紙更小的矩形

3.4	4/2-4/6	零食餐盒內進行格線分割練習(對稱分割法)
5	4/9-4/13	單一主題的海報設計
6	4/16-4/20	單一主題的海報設計 欣賞這兩個單元同學的作品，討論構成的美

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

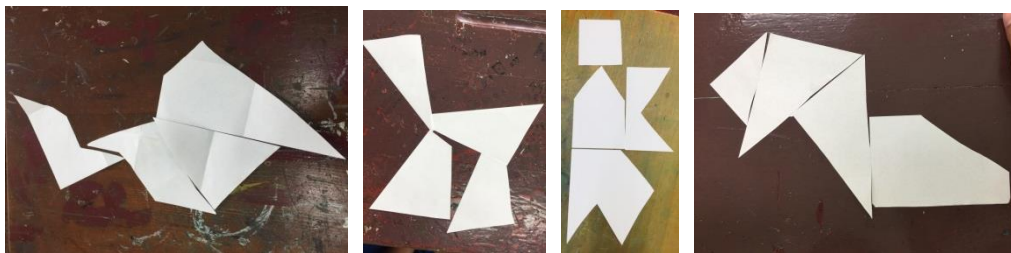
第一節課:操作何欣怡老師的 kit，每位學生將一張色紙任意分割成四小塊(有大小之別)，第一次讓他們自由布局，重新組成一個新個造型次。第二次請他們用這四小塊重組成比原本色紙更小的矩形，方塊與方塊間可以重疊，或小塊的放到大塊之中。第三次請他們用這四小塊重組成比原本色紙一半更小的矩形，挑戰自己，也挑戰構成的可能。

第二三節課:接下來在木片餐盒內進行格線分割練習，擺置出一盒吸引人一目了然、看起來愉悅又有美感的零食餐盒，內含主、從、次、附加的構成與變化。前提是要請學生排除線有常見的餐盒分割格線，格出一市面上未看過的全新餐盒。從眾多零食中，挑出一個主要想呈現的，並於木片餐盒中格出它的位置，並將零食整齊有秩序的排放其中，猶如餐盒的主食一樣，接下來在選三~四樣零食，猶如餐盒的配菜一樣，在剩下的位置中格出他們的位置。

第四五六節課:讓學生用 0.5cm、1cm、1.5cm、2cm 四種大小的黑色、灰色圓點，在長方形畫面中進行點的構成組合，每個人需貼出三種不同點的構成，畫面中點的大小、主次、位置關係，以及點由大到小產生的韻律變化都是主要可操作的重點。

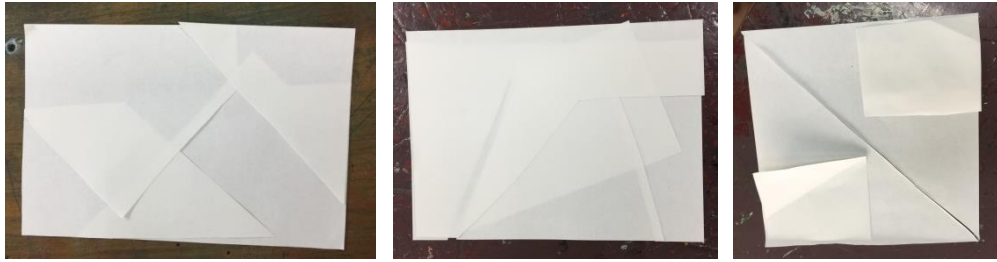
二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1:操作何欣怡老師的 kit，每位學生將一張色紙任意分割成四小塊(有大小之別)，第一次讓他們自由布局，重新組成一個新個造型次。

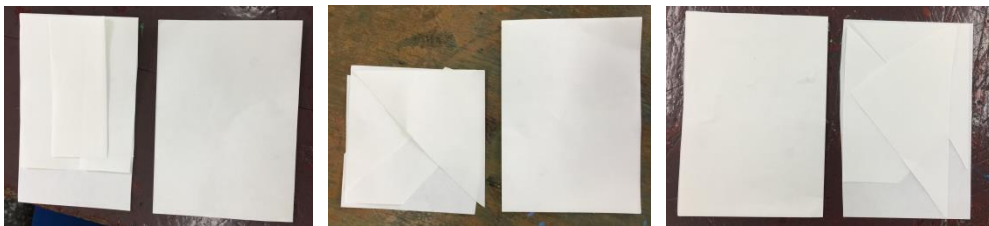


第二次請他們用這剛剛那四小塊重組成比原本色紙更小的矩形，方塊與方

塊間可以重疊，或小塊的放到大塊之中。有些同學可能會發現第一次剪的四小塊不適合，所以又再重剪一次



第三次請他們用這四小塊重組成比原本色紙一半更小的矩形，挑戰自己，也挑戰構成的可能。這關比較難，所以有些同學拼了幾次拼不出來後，是在其他過關的同學協助之下才能完成。

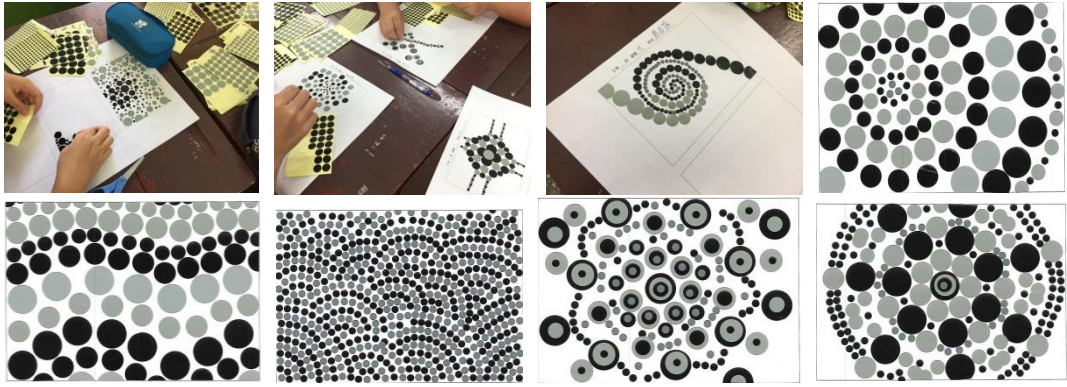


課堂 2+3: 接下來在木片餐盒內進行格線分割練習，擺置出一盒吸引人一目了然、看起來愉悅又有美感的零食餐盒，內含主、從、次、附加的構成與變化。前提是要請學生排除線有常見的餐盒分割格線，格出一市面上未看過的全新餐盒。從眾多零食中，挑出一個主要想呈現的，並於木片餐盒中格出它的位置，並將零食整齊有秩序的排放其中，猶如餐盒的主食一樣，接下來在選三~四樣零食，猶如餐盒的配菜一樣，在剩下的位置中格出他們的位置。

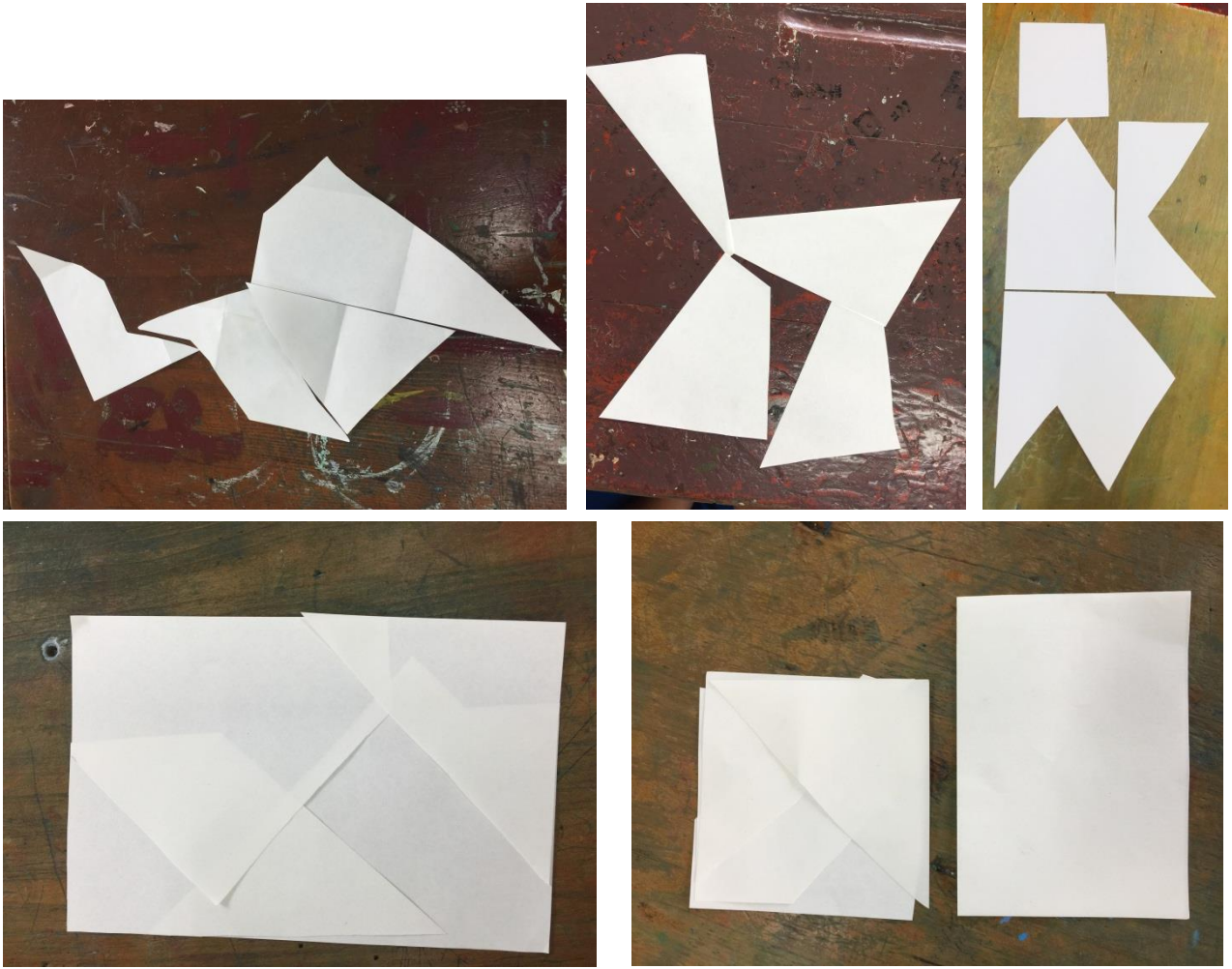


隔餐格大小時，有時要先量一下零食的長度才能開始格，否則很容易隔出零食放不下或是放下去後還剩下一個令人尷尬的空隙。有秩序地放置可以使餐盒看起來更有美感，同一方向、大小這些都是需要調整的。

課堂 4+5+6: 讓學生用 0.5cm、1cm、1.5cm、2cm 四種大小的黑色、灰色圓點，在長方形畫面中進行點的構成組合，每個人需貼出三種不同點的構成，畫面中點的大小、主次、位置關係，以及點由大到小產生的韻律變化都是主要可操作的重點。

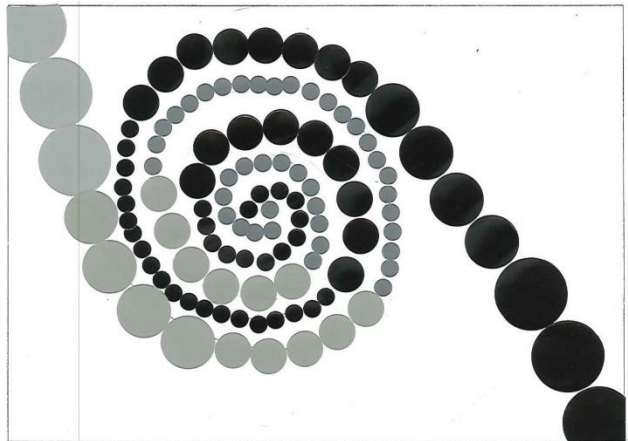
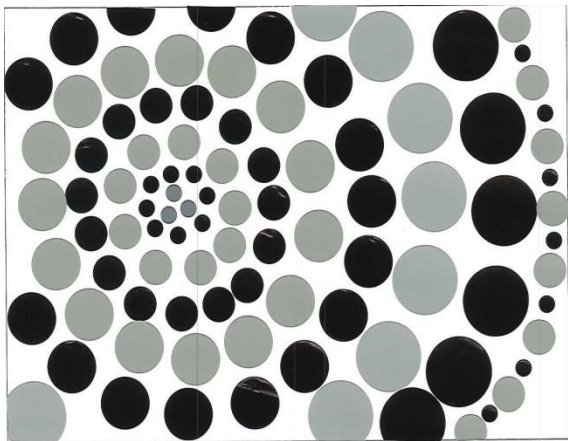
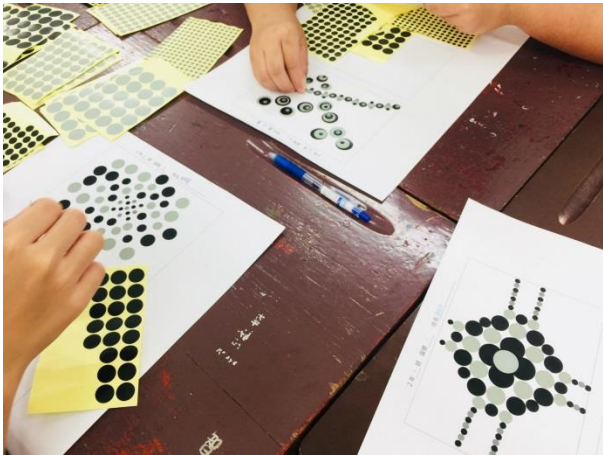


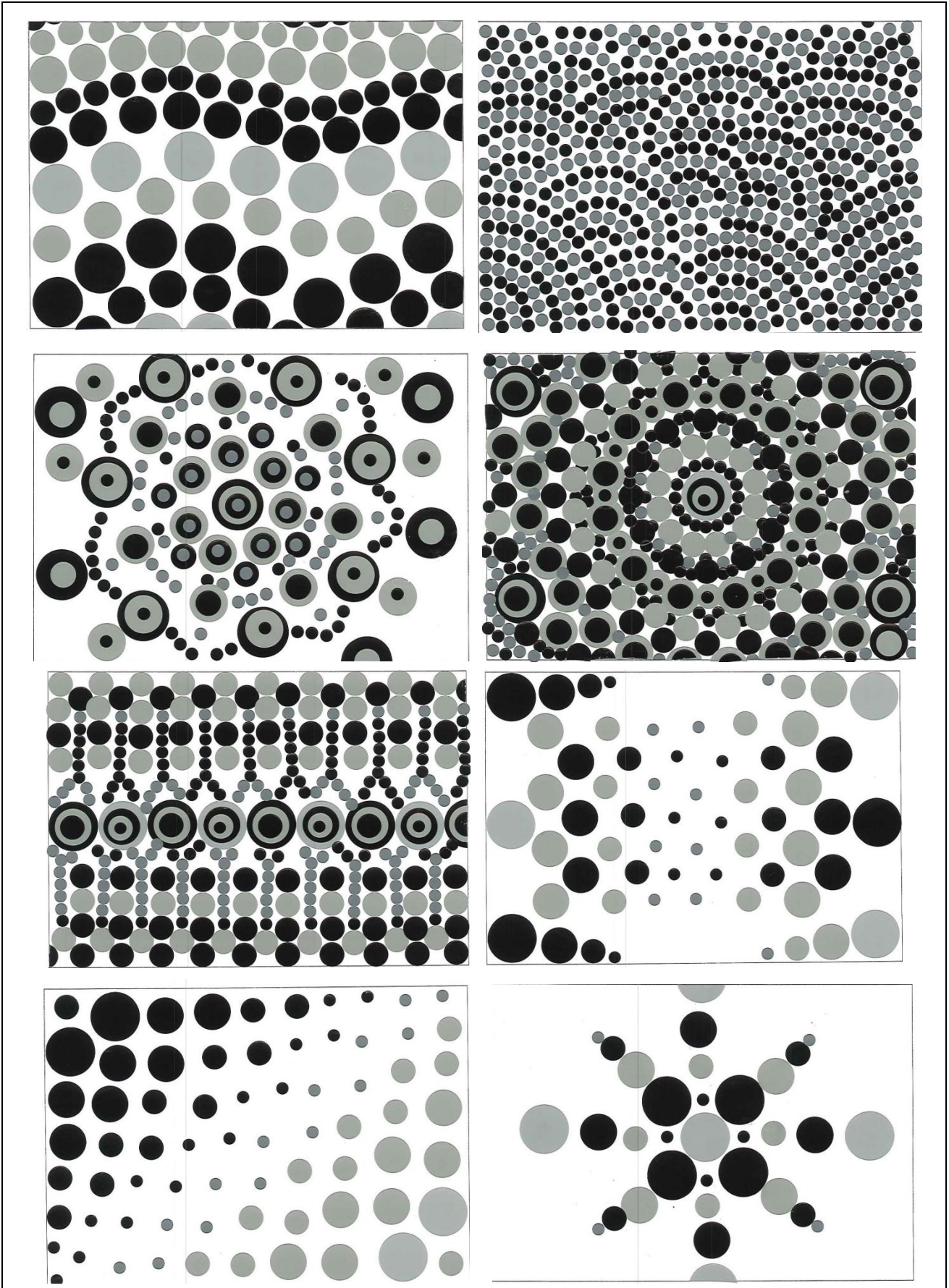
A 課程實施照片：











B 學生操作流程：

課堂 1:將一張紙隨意剪成四小張(大小不一)，一開始先拼出好看一個造型；第二次拼出一個比原本紙張更小的長方形，紙張可以重疊；第三次拼出一個比原本紙張一半更小的長方形。

課堂 2+3: 接下來在木片餐盒內進行格線分割練習，擺置出一盒吸引人一目了然、看起來愉悅又有美感的零食餐盒，內含主、從、次、附加的構成與變化。從眾多零食中，挑出一個主要想呈現的，並於木片餐盒中格出它的位置，並將零食整齊有秩序的排放其中，猶如餐盒的主食一樣，接下來在選三~四樣零食，猶如餐盒的配菜一樣，在剩下的位置中格出他們的位置。

課堂 4+5+6: 讓學生用 0.5cm、1cm、1.5cm、2cm 四種大小的黑色、灰色圓點，在長方形畫面中進行點的構成組合，每個人需貼出三種不同點的構成，畫面中點的大小、主次、位置關係，以及點由大到小產生的韻律變化都是主要可操作的重點。

C 課程關鍵思考：

- 1.在這種開放性課程中，引導學生思考，多次破壞他們原本的想法後，引導他們想出一個新的點子。
2. 木片餐盒內進行格線分割練習時，可能零食很吸引學生，所以不用作太多指導他們都非常有創意。
- 3.在貼點點構成時，學生很容易亂貼，可能一開始沒甚麼特別的想法，就容易出現大小點亂散分布的貼法，沒任何規則，所以要多引導他們在試過之後，腦子裏面要開始有一些設計想法出現，才會有好一點的表現出現。

三、教學觀察與反思

在課前引導方面很重要，光靠我們講，學生可能會不太懂，可能這裡的學生程度有差，甚至有時候要有一些範例給他們看，雖然有範例怕把他們的想法框住，但總比他們雜亂無頭緒後亂做一通來的好一點，所以課前的引導要花點心思更能引導出他們的好作品。

四、學生學習心得與成果