

105 至 108 美感教育課程推廣計畫

106 學年度第 2 學期台東縣立知本國中學校實驗課程實施計畫

(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台東縣立知本國中

執行教師： 劉吉益 教師

輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

種子學校	台東縣立知本國中
授課教師	劉吉益
實驗年級	國中九年級各兩班
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	60 人

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：【重拾被遺忘的技藝(樹皮衣)】			
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：參與過 104 年第一、二學期實驗課程，並繼續參加 105 年度第二學期教師自編實驗「框住美」課程，106 年第一學期「優雅的盛會」並經由六堂課程教學，認識「色彩」、「比例」、「構成」，完成以學生個人自我省思的主題作品。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生對於美感的六個構面有基本的認知，在創作技法方面，學生對於各種創作媒材多數有基本的使用經驗，但技術熟練度仍然不足。			

一、課程活動簡介：

本課程設計以「質感」為教學核心主軸。本校多以原住民阿美族、卑南族學生居多，占全校比例百分之六十以上，因受到漢化的影響，老祖宗遺留下來的生活技藝多已遺忘，為使生活技藝能再次保存下來，本課程先從台東在地原住民文化介紹、重新開始摸索製作『樹皮衣』的方法，並透過逐一訪問部落耆老記憶中樹皮衣的製作技術，再利用樹皮的特性研發出各種文創商品，提升樹皮的使用價值，讓學生能從傳統樹皮文化變成文化創意產品。

第一堂課：先從質感材料有哪些談起，課前先讓學生利用手機拍照 2 張不同質感照片，上課討論分享。

第二堂課：老師拋出議題讓學生討論：a.原住民的老祖宗在外狩獵時，應須注意那些事項？b.狩獵時，用甚麼方式讓自己不被獵物發現而逃跑？c.如何讓自己在狩獵時，身體不被草、樹枝所割傷？針對各種不同素材、材質、媒材較多的認知。

第三堂課：帶領學生至學校後山尋找製作樹皮衣的材料(構樹)，及介紹各樹種從外觀、觸摸、五感中選擇最適合做樹皮衣的素料與特性。

第四堂課：介紹阿美族傳統「樹皮衣製作」的過程(影片欣賞)。將班級分兩組：a.一組將構樹泡水四至五天後，進行敲、打、刮，觀察其變化。b.另一組不泡水，以原有構樹樣貌進行敲、打。觀察同一物件質感的差異(材料、外觀)？

第五堂課：提醒學生依照設計圖，完成自己設計的手工書籤。引導學生運用不同物件，讓質感更襯托美感。引導學生在創作過程中去發現，不同質感透過有秩序排列組合所呈現的視覺美感。

第六堂課：完成作品並分享自己設計樹皮手工作品的經驗。

因此在教學活動中，先讓學生透過原住民的文化背景，藉由教學活動樹皮衣的實驗、操作、體驗，來認識原住民老祖宗所流傳下來的傳統寶貴技藝，必當保留及傳承下去的必要性。最後嘗試利用有效的樹皮設計實用的手工作品。

四、教學目標：

既有目標/能力指標：

1. 學生能在創作過程中去發現，不同質感透過有秩序排列組合所呈現的視覺美感。
2. 能覺知原住民傳統藝術中不同質感所呈現的美感感受。
3. 能對自己創作的作品進行觀察與省思。
4. 能持續對環境與大自然保持謙卑與恭敬心(心靈之美)。
5. 能對原住民老祖宗所流傳下來的傳統技藝發揚光大。
6. 藉由五感(觸摸、看、聞、各種不同材質物件體驗)，不同質感所呈現的的觸覺美感。

學生將會：

1. 省思生活傳統技藝原住民阿美族樹皮衣的功能及意義。
2. 探索原住民阿美族樹皮衣的製作。
3. 透過課程練習設計運用樹皮完成手工作品的製作。

- 4.能對自己的作品與發現觀察進行省思。
- 5.學生對原住民自己的文化，有更深一層的認識與體驗。

核心概念：	關鍵問題：
<ol style="list-style-type: none"> 1. 省思原住民生活傳統技藝阿美族樹皮衣的功能及意義 2. 發現樹皮質感的特性與美感。 3. 認識原住民傳統技藝的美學與實用性並融入日常生活當中。 4. 分辨同一物件、材料質感的差異。 5. 認識質感構面的美感表現，並利用五感體驗讓生活有感。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 對原住民老祖宗所流傳下來的傳統技藝發揚光大。 2. 對環境與大自然保持謙卑與恭敬心。 3. 對各樹種中從外觀、觸摸、五感中，如何選擇最適合做樹皮衣的素材與特性。 4. 運用不同物件，讓質感更襯托美感。
學生將知道/知識：	學生將能夠/技能：
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能從製作樹皮衣中發現祖先傳統技藝的珍貴保存下來並發揚光大。 2. 從樹皮的窺視省思原住民阿美族樹皮衣的功能及意義。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能嘗試設計利用樹皮研發各種文創商品，提升樹皮的使用價值。 2. 能和同學討論學習過程中發現的問題並解決。 3. 能分享自己的省思與想法。

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

【第一堂課】質感材料有哪些？狩獵時穿什麼材質布料？

【第二堂課】觸覺感知：材料質感介紹。

【第三堂課】尋找素材：戶外尋找構樹苧麻材料。

【第四堂課】介紹阿美族傳統「樹皮衣製作」，體驗製作樹皮的過程。

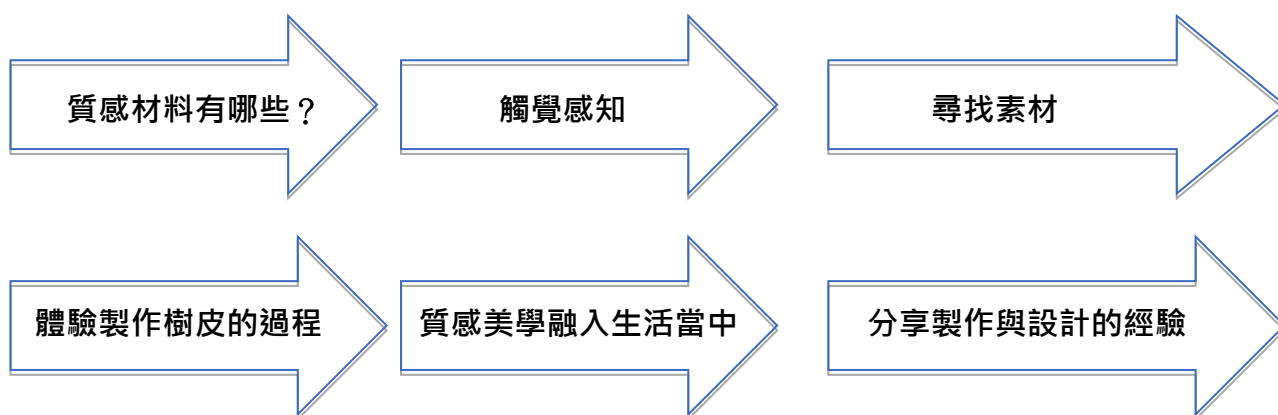
【第五堂課】運用樹皮媒材，實做手工作品，並將質感美學融入在日常生活當中。

【第六堂課】完成作品並分享自己製作與設計的經驗。

2.Show & Tell 提問與反思：

- (1) 原住民的老祖宗在外狩獵時，應注意那些事項？
- (2) 你狩獵時，用甚麼方式讓自己不被獵物發現而逃跑？
- (3) 如何讓自己在狩獵時，身體不被草、樹枝所割傷？
- (4) 對環境與大自然需要保持謙卑與恭敬心嗎？為什麼？
- (5) 原住民老祖宗所流傳下來的傳統技藝，需要保存嗎？
- (6) 阿美族遺留下來的樹皮衣技藝，你還能運用在其他文創商品上嗎？要如何做才能提升樹皮的使用價值？
- (7) 能分辨觀察同一材料質感的差異嗎？

3.以上請簡要說明，課程意圖。



四、預期成果：

- 1.學生能說出『樹皮』的特性，並組成美感元素並賞析之。
- 2.學生透過思考與討論，善用先備知識，完成不同質感特色的手工書籤。
- 3.能嘗試利用樹皮特性，提升樹皮在日常生活的使用價值，研發具有原住民特色的文創商品。
- 4.學生能仔細專注聽講，並經由構思後畫出草圖(完成一份樹皮手工作品的設計圖)。
- 5.能持續對環境與大自然，保持謙卑與恭敬心。
- 6.能對原住民老祖宗所流傳下來的傳統技藝繼續發揚光大。

<p>參考書籍</p>	<p>參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊) YouTube 樹皮衣製作、原住民族文獻會網站、臺灣原住民族文化知識網、阿簡生物筆記網站、台東牧童呆人-新浪部落網站</p>
<p>教學資源</p>	<p>槌子、鋸子、電腦、投影設備、平板電腦、不同材質布料、剪刀、刀片、雙面膠、膠帶、釘書機、水彩、壓克力顏料、畫筆、影印紙、設計構圖學習單、水桶、磚塊、切割墊、抹布、吹風機、電風扇、報紙</p>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

教 學 進 度			
週次	上課日期	課 程 進 度、內 容、主 題	調整情形
1	4/30-5/4	<p>【主題：質感材料有哪些？】 【內容:狩獵時穿什麼材質布料？】</p> <p>1. 課前先讓學生利用手機拍照 2 張不同質感照片，上課討論分享。 (瞭解學生對質感的基本知識)</p> <p>2.老師拋出議題讓學生討論:(全身包裹、人類氣味、考慮環境、環保節能.....)</p> <p style="padding-left: 20px;">a.原住民的老祖宗在外狩獵時，應注意那些事項？ b.狩獵時，用甚麼方式讓自己不被獵物發現而逃跑？ c.如何讓自己在狩獵時，身體不被草、樹枝所割傷？</p> <p>3.老師總結。</p>	依計畫執行
2	5/7-5/11	<p>【主題：觸覺感知】 【內容:材料質感介紹】</p> <p>1.老師帶不同材質、物件(棉、麻、塑膠、紙類、鋁箔紙)。</p> <p>2.引導學生藉由五感(觸摸、看、聞、各種不同材質物件體驗)，不同質感所呈現的的觸覺美感。</p> <p>3.引導學生嘗試探索不同材質、質感(棉、麻、塑膠、紙類、鋁箔紙.....)中，選出哪一種物件最適合狩獵時穿著的布料。</p> <p>4.學生能說出物件質感的感受與運用</p> <p>5.填寫質感學習單並將物件拓印後並分享。</p>	依計畫執行
3	5/14-5/18	<p>【主題：尋找素材】 【內容:戶外尋找構樹苧麻材料】</p> <p>1.帶領學生至學校後山尋找製作樹皮衣的材料(構樹)，</p> <p>2.介紹各樹種從外觀、觸摸、五感中選擇最適合做樹皮衣的素材與特性。</p> <p>3.將自己採集構樹樹幹帶回，並進行採集經驗分享</p>	依計畫執行
4	5/21-5/25	<p>【主題：介紹「樹皮衣製作」過程】 【內容:體驗製作樹皮過程】</p> <p>1.介紹阿美族傳統「樹皮衣製作」的過程(影片欣賞)。</p> <p>2.班級分兩組：</p> <p style="padding-left: 20px;">a.一組將構樹泡水四至五天後，進行敲、打、刮，觀察其變化。</p>	依計畫執行

		<p>b.另一組不泡水，以原有構樹樣貌進行敲、打。</p> <p>2.敲打後觀察同一物件質感的差異(材料、外觀)？</p> <p>3.觀察同一材料質感的差異(觸感、五感)？</p> <p>4.引導學生從質感美感介紹，完成自己設計不同質感的樹皮質感文創作品。。</p>	
5	5/28-6/1	<p>【主題：實用手工書籤】</p> <p>【內容:運用樹皮媒材，融入日常生活當中】</p> <p>1.提醒學生依照設計圖，完成自己設計的樹皮手工作品。</p> <p>2.引導學生運用不同物件，讓質感更襯托美感。</p> <p>3.引導學生在創作過程中去發現，不同質感透過有秩序排列組合所呈現的視覺美感。</p>	依計畫執行
6	6/4-6/8	<p>【主題：作品分享】</p> <p>【內容:分享製作設計的體驗】</p> <p>完成作品並分享自己設計樹皮手工作品的經驗。</p>	依計畫執行

二、6 小時實驗課程執行紀錄：【第一堂課：質感材料有哪些？】

A 課程實施照片：





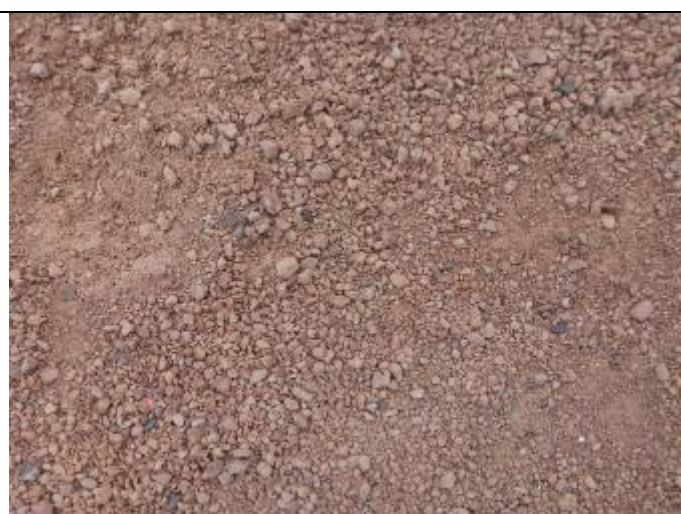
B 學生操作流程：【主題：質感材料有哪些？】【內容:狩獵時穿什麼材質布料？】

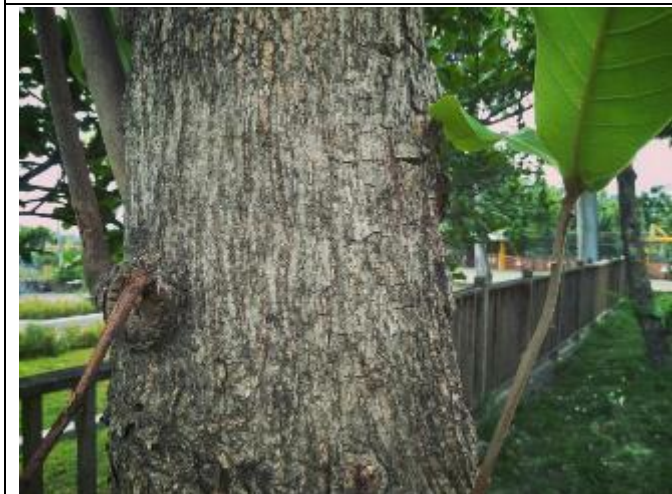
■ 分組拍照後討論分享：

1. 課前先將班上分成四小組，由各組小組長依老師指示，學生利用手機在校園尋找拍照 2 張不同質感照片後，小組長負責將組員所拍質感物件上傳至老師 E-mail 信箱，在上課討論、分享。

(老師先瞭解學生對質感的基本知識)

課前學生用手机拍的照片：『質感基本概念』





2.老師拋出議題讓學生討論:

a.原住民的老祖宗在外狩獵時，需要帶哪些東西及應注意那些事項？

學生：番刀、鹽巴、獵槍、火種、米、食物、注意穿著衣服顏色、不可以擦香水、帶狗、獵人體力要好(平時就要鍛鍊身體，獵山豬時才不會受傷).....

b.狩獵時，用甚麼方式讓自己不被獵物發現而逃跑？

(是全身包裹方式、人類氣味、考慮環境、環保節能.....)

學生：穿著的衣服顏色最好能融入環境中才不會被獵物發現、不可以擦香水體味也非常重要、發現獵物時，行動要緩慢勿出聲音、與獵物交會時人要在迎風面下方才不易被發現.....

c.如何讓自己在狩獵時，身體不被草、樹枝所割傷？

學生：衣服穿多一點(長袖外套)、拿番刀將多餘或尖銳樹枝砍下方便通行、行走時多注意四周圍環境.....

3.老師總結。

綜合學生所提的建議與方法，都是不錯的選擇。但原住民老祖先早已研發出一種衣服，可以防身體不被草、樹枝割傷及不易被獵物發現而逃跑的衣服叫作『樹皮衣』，它所使用的材質是最天然也最環保的衣服(幻燈片)。

C 課程關鍵思考：

(1)教案的設計是因為本校原住民學生占全校學生比重 60%以上，其餘為閩南、客家。緣起：有一天我在校門口值周時，學校旁的建和部落耆老要我在美術課時多多介紹原住民的文物技藝，因為孫子回家不是玩電動就是划手機，他非常擔心我們原住民傳統文化技藝，會在這一代消失！感受到耆老再三的叮嚀，才研發出本課程單元教案。

(2)本教案將以質感為主，老師約略初步先了解學生對質感的認知，在課前先讓學生分組，以校園衣草一木為題材，用手機每人至少拍兩張以上質感照片，並傳至老師的 E-mail 中後，在上課中進行討論與分享。

(3)最後老師拋出議題讓學生討論：

■狩獵時，需要帶哪些東西及應注意那些事項？

■狩獵時，用甚麼方式不被獵物發現而逃跑？

■狩獵時，如何預防身體不被草、樹枝所割傷？

學生都能針對老師拋出議題一一說出，在他們部落的成年禮中(卑南族、阿美族)，男孩都會被訓練成小小狩獵人。

■大狩獵祭的認證—卑南族

卑南族男子一生有三次成年禮，第一次是成少年禮，舉行殺猴祭，並進入少年會所，第二次是成青年禮，主要舉行大狩獵祭，第三次成老年禮。青年成年禮原為出草禮，已改為圍豬。先由司祭、頭目及長老協商祭祀日期，通告部落開始齋戒。當日早上遴選一位青年前往部落外作鳥占、聽鳥聲，若吉祥，即整裝出發，到了河邊，取茅草兩根交叉結於茅門，部隊依次穿過茅門，有淨化的作用，到了獵場搭蓋獵寮一間，並在寮前作一祭壇，祭祀獵神，祈求豐收。當晚長老在獵寮

休息，準青年列隊繞著獵寮巡察，並拋射竹刺以除惡魔。打獵數日後，豐收回社，飲酒慶祝，少年成為青年。

■通過試煉的成年—阿美族

阿美族的男子大約在十至十二歲時，必須先由部落的首領帶到山上、河邊進行嚴格的考驗，通過了這項考驗，才可以參加成年禮。在年齡階級組織興盛的阿美族，通過男子成年禮是一個加入組織的重要途徑。在儀式中到了某個階段，由首領們將少年們帶到會場的中央，在族人的觀禮下，用竹棍打他們的臀部幾下，著裝完後回到歌舞的行列中，這樣就算是完成了成年禮儀式。

【第二堂課：觸覺感知】材料質感介紹

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：【主題：觸覺感知】【內容:材料質感介紹】

■上課前先找二-三位學生擔任助理，全班學生脫下鞋襪帶進操場做質感體驗。助理先將每一位同學用口罩矇住眼睛，助理協助將全班同學圍成一個圓圈，老師進行體驗前規則說明；體驗規則中除了腳、手及地面接觸體驗外，全身各部位都可以輔助。體驗中老師帶著同學一一往教室方向走去，讓學生矇住眼睛做不同質感的體驗；教室事先準備好(玻璃瓶罐內裝滿不同氣味)植物香料讓學生去聞，最後各小組派一位同學至台前，依前後順序填寫剛剛體驗的物件是什麼？(從操場到教室共有不同質感物件及氣味)。

- 1.老師帶不同材質、物件(棉、麻、塑膠、紙類、鋁箔紙)讓學生觸摸。
- 2.引導學生藉由五感(觸摸、看、聞、各種不同材質物件)體驗，不同質感所呈現的的觸覺美感。
- 3.引導學生嘗試探索不同材質、質感(棉、麻、塑膠、紙類、鋁箔紙.....)中，選出哪一種物件是最適合當狩獵時穿著的布料。
- 4.學生能說出物件質感的感受並能運用在日常生活中。
- 5.填寫質感學習單並將物件拓印後進行分享。

C 課程關鍵思考：

學習表現指標

- 1.能從老師所提供的作品中，覺知「質感」的概念與美感的關係。
- 2.能「分辨同一物件材料質感的差異」舉例說明與美感的關係。

學習表現等第

- 能明確、簡短表達視覺、觸覺及生活經驗之感受。
- 認識質感構面的美感表現，並利用五感體驗讓生活有感。

■僅能表達上述兩種感受。

■僅可表達一種以下之感受。

【第三堂課：尋找素材】戶外尋找構樹苧麻材料

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：【主題：尋找素材】【內容:戶外尋找構樹苧麻材料】

1.帶領學生至學校後山尋找製作樹皮衣的材料(構樹)。

■行前先採集八到十枝新鮮構樹葉子，讓學生觸摸及觀察構樹的特性，進而能分辨其外觀後採集回來做下一堂課的素材使用。

2.戶外教學行前說明：老師再三的叮嚀，強調個人與夥伴間要相互配合及安全的重要性。

- a.團體行動，不可單獨脫隊。
- b.不做危險動作，互相關照。
- c.鋸樹工具(鋸子及刀子)在使用時，要注意安全。
- d.如有疑問可以請教老師時，請注意禮節。
- e.不可留下垃圾，共同努力維護大自然的環境與整潔。

2.介紹各樹種從外觀、觸摸、五感中選擇最適合做樹皮衣的素材與特性。

■將班級分成四小組，由小隊長帶領各小組組員進行採集，有問題隨時可以來請教老師。

■每小組每人至少要採集兩枝構樹樹幹，方便下一堂課進行如下：

- a.一組將構樹泡水，進行敲、打、刮，觀察其變化。
- b.另一組不泡水，以原有構樹樣貌進行敲、打、刮，觀察其質感的變化並記錄下來。

3.將自己採集構樹樹幹帶回，並進行採集經驗分享。

■學生：太陽好大沒戴帽子(事前注意氣象報告)、有的鋸子很好鋸，有的不好鋸(鋸齒大小)、有些同學只在旁觀看卻不動手幫忙(可當作平常成績計算)、這次是很不錯的體驗，從來沒有過的課程.....

C 課程關鍵思考：

- 1.能對大自然與環境保持謙卑與恭敬心。
- 2.能與夥伴間相互配合、互助合作的精神並體會到安全的重要性。
- 3.能正確地使用不同工具。
- 4.能相互尊重同學間進行採集經驗分享。
- 5.能舉例說明如何挑選一顆好的構樹並進行採集。

- 能清楚完整講述構樹與質感間的關連性及其構樹對原住民生活意涵。
- 能大致清楚述構樹與質感間的關連性及其構樹對原住民生活意涵。
- 能約略說出構樹、質感及對原住民生活意涵。
- 只能說出構樹與質感間的關係。

【第四堂課：介紹「樹皮衣製作」過程】體驗製作樹皮過程

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：【主題：介紹「樹皮衣製作」過程】【內容:體驗製作樹皮過程】

1.介紹阿美族傳統「樹皮衣製作」的過程(影片欣賞)。

■影片觀賞後再次叮嚀學生構樹樹皮要如何敲打才容易脫落，敲打力道要平均勿用蠻力。

■原本在教室敲打(下方有墊切割板)，因敲打音量過大而影響隔壁班老師上課，最後全班移駕到空曠走廊敲打，卻引來他班同學的好奇與多關注的眼神。

2.班級分兩組：

a.一組將構樹泡水四至五天後，進行敲、打、刮，觀察其變化。

b.另一組不泡水，以原有構樹樣貌進行敲、打。

2.敲打後觀察同一物件質感的差異(材料、外觀)？

3.觀察同一材料質感的差異(觸感、五感)？

4.引導學生從質感美感介紹，完成自己設計不同的樹皮質感文創作品。

C 課程關鍵思考：

1.能體會到對原住民老祖先所流傳下來的傳統技藝，更需要保存下來。

2.學生能說出『樹皮』的特性，並組成美感元素並賞析之。

3.透過同學們對於觀察心得與構樹質感的體驗、分享、討論，可以相互學習也可以反省思考自己日常生活中所忽略的事物，對美的事物有所感知。

■學生能觀察同一材料(構樹)經過泡水及不泡水後質感的變化差異。

■能描述分析材料樹皮質感美感的要素，並能應用在設計作品中。

■理解、描述比例與人體的關係，嘗試運用習得的概念。

【第五堂課：實用手工樹皮作品】運用樹皮媒材，融入日常生活當中

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：【主題：實用手工樹皮作品】【內容:運用樹皮媒材，融入日常生活當中】

■樹皮布是原始民族織品的前身，是利用樹皮纖維，製成蔽體保暖衣物的古老技藝。近年因環保的意識抬頭下(樹木濫墾濫伐)，經過多年錘鍊的樹皮布工藝，有些隨時代演進而改變穿衣習性導致技藝失傳。希望藉由課程的體驗，讓原本將面臨失傳的原住民古老技藝再次地發揚光大，身為原住民的你我扮演著重要腳色。

■每人發下一張 A4 大小設計單，利用手機上網查詢相關文創商品。

■提醒學生請依自己敲出樹皮大小來設計圖案，物件勿超出樹皮大小。

1.提醒學生依照樹皮大小來設計，完成自己設計的樹皮手工作品。

2.引導學生運用不同物件材質，讓質感更襯托出美感。

3.引導學生在創作過程中去發現，不同質感透過有秩序排列組合所呈現的視覺美感。

C 課程關鍵思考：

1.能主動積極回答並參與討論 (配合設計單)。

2.能仔細專注聽講並經由構思後畫出 草圖(整組一份樹皮相關文創作品之構想圖)。

■能完全掌握樹皮質感的特色，包括色彩、質感、造形等方面，並能區辨設計作品的優劣進行詮釋。

■能掌握到樹皮質感的特色，並能區辨設計作品的優劣以視覺元素傳達出來。

■能概略了解樹皮質感的特色，概略能區辨設計作品的優劣，並說明自己的看法。。

■僅能約略知道樹皮質感，概略能區辨設計作品的優劣，但無法非常清楚地表達出來。

【第六堂課：作品分享】分享製作設計的體驗

A 課程實施照片：





B、學生操作流程：【主題：作品分享】【內容：分享製作設計的體驗】

- 1.將敲打後的樹皮布依學生先前所設計圖案進行裁剪、縫合、編織....重新組合成樹皮布手工作品。
- 2.將完成作品拍照傳到老師 E-mail 信箱，經彙整後進行分組及個人作品分享。
- 3.完成的作品依各小組呈現桌面上，並進行小組作品分享與討論。
- 4.省思檢討自己的創作概念與心得。
- 5.從作品呈現的質感分析作品呈現美感視覺。
- 6.請同學用簡單的文字描述自己作品所要呈現的感覺，並用最簡化的文字下一個標題作為你作品的題目。

C 課程關鍵思考：

- 學生透過原住民的文化背景，藉由教學活動樹皮衣的實驗、操作、體驗，來認識原住民老祖宗所流傳下來的傳統寶貴技藝，必當保留及傳承下去的必要性。
 - 培養學生自動自發、動手做和解決問題的能力。
 - 訓練學生從活動中學習課程中的知識，並有效溝通表達的能力。
 - 完成作品並分享活動過程中，自己設計的樹皮手工作品經驗。
- 1.能完全說出樹皮衣、布製作過程與原住民傳統文化技藝的特性與組成元素並賞析之。
 - 2.能掌握說出樹皮衣、布製作過程與原住民傳統文化技藝的特性與組成元素並賞析之。
 - 3.能概略了解說出樹皮布製作過程與原住民文化的特性。

三、教學觀察與反思

環境多變的時代，經歷經濟、政治、社會的起伏動盪，各種混亂失序的現象，台灣在視覺影像的快速傳播及面對多元背景的學生，藝術課程『該怎麼教』問題很多。時下青少年所流行商品(手機、電玩)更透露出影像所造成的視覺衝擊，面臨此一挑戰，『藝術教師的我們』有責任針對人文素養與全人教育的角度去做課程引導，藉由學生省思跨文化到本土文化間的差異，並以人文情懷重新建構新世紀的台灣，更要考量具有國際性的視野，在教育改革中要扮演主動積極的角色，以透過藝術的教育與多元統整的課程觀念，培養新世紀的下一代對藝術人文的正確體認，厚實人文基礎以提昇國際性的競爭力，開拓全球性的宏觀視野。

『藝術教育』要在重整教育環境與規劃新課程的同時，視覺文化教學不能忽略藝術的本質、視覺文化教學應切入學生生活的議題、全球化視覺文化教學應強調學生對自我文化的省思，竟而明白藝術是教育的根本。歐美等先進國家的經驗一再證明，將藝術融合於全面性的課程中，有助於培養認知技巧，並能應用在其他領域，包括辨別、分析、反省、判斷的能力以及整合不同來源的資訊，以產生新觀念，也就是說能夠全面的思考也正是教改的大目標，是廿一世紀的下一代成功的基礎。競爭力激烈的現代裡，第一線的教育工作者需要更深刻的體認教育的責任與力量，透過具有遠見的教育理念與方法，為下一代提供最完整，最美好的新世紀全人教育。

四、學生學習心得與成果



