

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺東縣立海端國民中學
執行教師： 黃美玲 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台東縣立海端國民中學
授課教師	黃美玲
實施年級	一、二、三
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	47 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：水果切盤					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7.8.9 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生未具備生活美感教育課程概念					
一、課程活動簡介： 讓學生在所處的環境中發現所處環境的「美」與「不美」，進而去省思生活中的「美」，哪些是可以自己創造的，當孩子覺知自己有能力去「創造」生活中的美感時，除能增加其自信心外，亦能夠帶動孩子改變部落的生活環境，讓部落人文能夠因為「美」而改變對生活的態度。 課程一開始讓學生觀察教室中，哪些是屬於美的，哪些是不美的。每個同學於黑板上寫下自己的看法並報告。教師從中歸納出美具備的形式原理。學生經由教師歸納出的原理，將原先認為「不美」的事物修正為「美」的事物。(學生認識美的形式原理) 教師蒐集學生居住部落、市區街景，與外國特色造景市區街景相較，詢問學生差異性、喜好原因，以分類「美」與「不美」的定義。(學生認識色彩學) 學生動手練習「POP」美術字體，兩兩一組經由操作知道自己的身體比例。藉以體驗比例美感。(學生體悟比例觀念) 教師準備季節水果、餅乾，讓學生以擺放在老師準備的容器上。教師藉此引導比例與視覺的關聯。(學生認識比例) 最後學生以水果切盤完成此次生活美學作品。(實踐比例作品)					

二、教學目標

既有目標/能力指標：比例初探

學生將會：認識整體與局部，局部與局部之間的關係。

- 1.描述比例應用方式
- 2.透過比例產生設計意圖
- 3.能對生活進行比例討論
- 4.能對自己作品進行闡述與反思

核心概念：

比例的美感
正確處理比例問題

關鍵問題：

比例在生活中的重要性
比例與美感的關連性

學生將知道/知識：

比例應用方式
合目的的比例處理

學生將能夠/技能：

能表達作品觀點並聆聽他人意見
能嘗試思考、進行創作
能對創作進行反思

三、教學策略：(表現任務及歷程)

1.六堂課的步驟簡列：

發現生活中的美 → 美的形式原理 → 認識「秩序」與「比例」構面 →
認識比例構面 → 水果擺盤比例練習 → 水果擺盤成果展現

2.Show & Tell 提問簡列：

1. 讓學生觀察教室中，哪些是屬於美的、哪些是不美的...
2. 國外特色造景市區街景之「比例」關係。
3. 美術字體的美感要素。
3. 身體比例與美感的關係。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- 1.學生能維持自身環境的整潔並能協助學校環境的維護。
- 2.學生能具備美的形式原理概念、比例概念。
- 3.學生能經過巧思將比例的概念融入於生活美學並體現於實際生活中。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

無

教學資源：

- 1.美學電子書、水果切盤影片、水果切盤書籍....。
- 2.砧板、水果刀、盤子、夾子、水果叉、牙籤....。
- 3.糖漿、巧克力漿、煉乳、季節水果、餅乾、巧克力球....。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
17	12/18	<p>1-1 主題：發現生活中的美、</p> <p>內容：學生分組，讓小組成員去觀察教室中，哪些是屬於美的、哪些是不美的，並分組上台報告。教師從中歸納出美具備的形式原理。學生經由教師歸納出的原理，將原先認為「不美」的事物修正為「美」的事物。</p> <p>進度：1.教師進行美的原理解說。</p> <p>2.學生經由教師歸納出美的形式原理，將原先認為「不美」的事物修正為「美」的事物，並能與同學分享。</p> <p>1-2 主題：美的形式原理</p> <p>內容：藉由欣賞國外特色造景市區街景，讓學生感知街道之「美」構成要素，並試著分析其「比例」特色。</p> <p>進度：1.教師進行美的原理解說。</p> <p>2.學生能說出「美」的元素，並能與同學分享。</p>
18	12/25	<p>2-1 主題：認識「比例」構面</p> <p>內容：教師讓學生練習 POP 美術字體，讓學生瞭解比例的美感，藉以感知「比例」對於美感的重要性。</p> <p>進度：1.教師進行比例概念的講解。</p> <p>2.學生能體驗生活美學構面「比例」。</p> <p>2-2 主題：認識自己的身體比例</p> <p>內容：實作練習、身體比例穿搭方式影片欣賞。</p> <p>進度：完成身體比例學習單。</p>
19	01/08	<p>3 主題：水果擺盤成果展現</p> <p>內容：水果切盤成果展現與評比。</p> <p>進度：須完成一人份水果擺盤比例擺設。</p>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

第三次上課修正：學生練習 POP 美術字體，讓學生瞭解比例的美感，藉以感知「比例」對於美感的重要性。

第四次上課修正：兩兩一組，實際測量，認識自己的身體比例。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

讓學生觀察教室中，哪些是屬於美的，哪些是不美的。每個同學於黑板上寫下自己的看法並報告。教師從中歸納出美具備的形式原理。學生經由教師歸納出的原理，將原先認為「不美」的事物修正為「美」的事物。

C 課程關鍵思考：

秩序是美的必要條件

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

藉由欣賞國外特色造景市區街景，讓學生感知街道之「美」構成要素，並試著分析其「比例」特色，能與同學分享。

C 課程關鍵思考：

比例與美感的關連性

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生練習 POP 美術字體，藉以感知「比例」對於美感的重要性。

C 課程關鍵思考：

整體與部分的關係

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生兩兩一組，完成認識自己的身體比例學習單。

C 課程關鍵思考：

整體與部分的關係

課堂 5、6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生根據教師提供的水果與容器，進行水果切盤成果展現與評比。

C 課程關鍵思考：

比例與美感的關連性

三、教學觀察與反思

實作課程，因為考量到每位同學的創作主題與面積，所以沒有規定學生可以拿多少材料，前面的同學一開始就拿了很多。導致後來拿取的同學沒有辦法取得應有的素材，不過在製作中同學藉由交換與分享讓創作得以順利。第二個班級上課時已做修正，可能因為七年級所以無法控制自己的口欲，有二位同學一直吃不停，影響創作也影響了作品的呈現。

四、學生學習心得與成果

106 學年度第一學期美感教育課程-比例學習單

姓名 林翰 班級 17甲 座號 12

一、我的身體比例：

身高	142	腿長 82	60 1.36
類型	五五身	四六身	三七身
比例區間	1 : 1 ~ 1.25	1 : 1.26 ~ 1.55	1 : 1.56 以上

二、我的身型是 T 型、A 型、S 型、H 型、O 型

我的心得：

今天的比例，讓我知道如何把自己的身材穿出來，而我最關注的是把自己的身高，穿的比較高，所以^四下身窄版的穿搭很好看。

經費使用情形

一、106-1 收支結算表