

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 屏東縣立光春國中
執行教師： 李漢隆 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	屏東縣立光春國中
授課教師	李漢隆
實施年級	九
班級數	六班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	130 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感探索					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 1.學生有觀察與搜集能力 2.學生具有想像及創造力					
一、課程活動簡介 (300 字左右)： 學生在校園中觀察、搜集「質感」材料後於課堂上分類，互相分享對於質感的看法與見解。再聽過教師的質感介紹後，回答教師所設計的問題，例如：如果將布鞋的鞋底紋路設計為磁磚，你會想要將磁磚貼在什麼商店的牆壁上，咖啡廳、夜店、還是書局？從中觀察學生是否能單獨將質感抽離出來去欣賞。 運用視覺或觸覺的方式將質感轉化為文字並進行聯想，最後進行保麗龍板與批土材料嘗試創造質感，從實驗當中，體會質感的變化是否有什麼規律及方式可以依循。然後將全班設計作品噴上單一顏色，再觀察彼此的作品，討論與原先的構想及設計是否有出入，並檢討作品是否還有哪些地方可以作修正。藉此找到日常生活中觀察質感並體會質感的的能力。我們一直朝這個方向前進，希望學生能夠將想法運用於日常生當中，或改變什麼，「就會美得很多」的能力。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

學生將會：

- 1.認識什麼是質感。
- 2.欣賞生活中或媒體上富於質感創造的作品或例子。
- 3.體會觸覺與視覺質感運用於生活中的目的。
- 4.練習從質感的角度選擇材料，感受質感的材料組成後的趣味和美感。
- 5.捕捉美好、適合的質感，轉化到設計的表面上。

理解事項/核心概念：

主要問題：

- 1.欣賞具有質感意象的作品。

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

- 1.說出質感運用於生活中的目的

- 1.能夠用雙手創作出想要的質感。

三、教學策略：【做】

- 1.六堂課的步驟簡列：
- 2.Show & Tell 提問簡列：
- 3.以上請簡要說明，課程意圖。

1. 教師介紹日常生活中富於質感創造的例子，引發學生學習動機，並主動觀察觸摸。
2. 進到校園中蒐集拍攝照片找尋質感材料，並互相討論哪些東西可以做為質感的素材？
3. 將材質做感官想像並與生活目的聯結，運用觸覺及視覺的觀察來體會質感。
4. 觀察質感的肌理、形狀、觸感、與呈現排列方式等，希望與生活中的其他設計作品做聯結。
5. 同學練習將質感分類或歸類成統一，並能夠表達出內心對於質感的感受，並能夠用文字表達質感所傳遞的意涵。
6. 運用實作方式將保麗龍板刷上批土並創作出質感，體驗質感的組合及排列方式有什麼技巧與方法。
7. 作品討論並表達內心的感受。

四、預期成果：

- 1.欣賞生活中或媒體上富於質感創造的作品或例子。
- 2.體會質感對於生活的重要性。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.無接痕圖樣&紋路質感素材集 900(附 DVD-ROM)
(作者：江見敏宏、出版社：瑞昇、2013/09/10)
- 2.可用於設計現場的 Photoshop 筆刷、圖樣素材集 (附 DVD-ROM)
(作者：大西真平、長場雄、出版社：台灣東販、2012/10/24)
- 3.創造屬於自己的圖案：平面設計師嚴選 101 素材
(作者：Janet Fang，出版社：果禾文化，出版日期：2015-11-19)
- 4.圖案設計中的點線面：從圓點、線條、平面，組成圖案的無限可能
(作者：王紹強，出版社：果禾文化，出版日期：2015-04-28)

教學資源：

電腦、單槍投影機、雷射印表機

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/02~10/06	到校園中觀察拍攝搜集「質感」材料
2	10/09~10/13	於展示材料及照片中說出質感對自己的感受
3	10/16~10/20	將視覺或觸覺質感的內心感受轉化為文字 1
4	10/23~10/27	將視覺或觸覺質感的內心感受轉化為文字 2
5	10/30~11/03	質感創作 1
6	11/06~11/10	質感創作 2

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生從家裏攜帶物品到學校，並在校園搜集物品、以質感類型來分類，並討論質感造型。學生選出喜歡及不喜歡的質感、並回答教師所提問的問題。

C 課程關鍵思考：

觸發學生思考什麼是質感？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

播放 ppt，並請學生思考質感、討論是什麼質感？

C 課程關鍵思考：

思考日常生活當中的質感與自己認為的質感有什麼不同？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

從 ppt 中找到形成質感的方法並嘗試歸納分析方法，並回答教師所提問的問題。

C 課程關鍵思考：

質感有什麼形成的要素？有什麼規則可以遵循？思考同一件物品如果有不同的質感是什麼感覺？

課堂 4

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

將保麗龍板切割後並開始塗上批土、創作實驗質感、並互相討論你我的不同之處。

C 課程關鍵思考：

從實驗當中嘗試各種質感紋理的可能性，並思考有什麼其他的創作方法？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將保麗龍板切割後並開始塗上批土、也可以利用剪貼增加的方式，創作實驗質感、並互相討論。

C 課程關鍵思考：

反覆試驗中，了解到創作質感是不是有一些規則及方式？

是不是能單獨從質感來討論美感。

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

將創作好的作品、噴上噴漆、然後互通討論彼此喜歡的程度。

全班使用統一顏色的噴漆，希望能夠去除顏色的干擾。

C 課程關鍵思考：

將作品噴漆後，是不是與預期中想像的一樣？

能否將顏色、形狀等因素抽離開來，純粹討論質感這一件事？

並說出對作品的感受。質感的創作是不是有規律方法可遵循。

二、 教學觀察與反思

從一般作品導向的課程轉化為美感教育實驗課程，有許多意想不到的驚喜與體會，本來擔心學生會天馬行空亂無目標的進行，並且抱怨不曉得要進行什麼創作及完成什麼樣的成果。後來發現其實整個過程，學生還滿樂在其中的，學生有點像在上烹飪課的心情在玩實驗，也有學生發出：「做這個真好療癒喔！」的感覺，有點像在做冰淇淋或三明治，令人開心又愉快；也有人驚呼：「咍！這個很好看咍，完全想像不到」。這種情況，到最後反而是擔心時間不夠，不能再進行更深的創想創作。

因為不想讓學生亂碰運氣的隨意發揮，所以雞婆的我還是忍不住的多說了幾句，如果不是教師的過度指導，我想這種發想應該會更有趣，作品應該也會更多元。不過因為受限於材料及時間，所以一些環節與步驟及說明都變成有點在趕時間。其實發現創作的過程是本身就是一種學習，應該等學生問了之後，再各別的回答，這樣才比較對。唉！沒辦法，老師的舊習慣，一時之間真的很難改。這些將學生錯誤嘗試的機會也剝奪掉，真的是我們的「專長」，也習慣的以為讓學生走自己的「過程」，才是對的；其實真正的學習應該是從錯誤中發現，然後再創新。

還好這種耳提面命的行為，在第二個班級後就戒掉了，學生的作品也多了很多的變化及改變，也會發明一些新的招數及方法；有些學生也開始將生活上屬於「質感」的東西拿來討論及比較，而不是膚淺的只喜歡它們的價格、外形還有品牌。我想這就是美感實驗所要追求的目的吧。

整體來說第一次嚐試，有許多的收穫，也覺得有助於自身教學方式的突破，也感謝美感實驗課程，給我們這樣的機會。整體來說，學生有學到貨真價實的東西，課程也很有趣，我給認真的學生 90 分。而自己則因為不是很善於引導所以給出了許多暗示性的字眼，所以給了自己 75%。整體來說，大家都學的很開心，很有收穫，很有「學習」的精神及俱有「看」美的態度！