

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
105 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 南投縣立草屯國民中學
執行教師： 黃建樹 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

種子學校	南投縣立草屯國民中學
授課教師	黃建樹
實驗年級	國中九年級
班級數	1 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	25 人

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：生活就是要搞花樣			
課程設定 (請參考附錄)	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
學生先修科目或先備能力：			
* 先修科目：			
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)			
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程			
* 先備能力：			
稍具有簡單之美的形式原則概念			

一、課程活動簡介 (300 字以內):

透過實境觀察輔以不落俗套的新生「鐵窗印象」來帶領學生來利用抽象概念轉化設計草屯在地的文化特色的圖形，它是經過客製化、有地域性的，提升「生活美學」、改善「生活美學」。並練習學生上台發表與分享。

鐵窗是台灣舊時代底下的文化產物，家家戶戶的窗花曾為門面表徵；可惜時光荏苒，此般景觀創意漸趨斑駁。王耀樟、都新羽、賴滿軍，三位八年級生成功賦予鐵窗新生命，2015年甫獲德國紅點設計大獎。因為他們相信，只要文化底蘊夠豐沛，就值得端上國際，讓世界看見。

課程透過「探索真實經驗」與帶著「理解的體悟感」，開啟並擁有一種「意識感去察覺周邊」，進而創造屬於「在地具有美感」的「生活美學」。實際動手操作並透過上台分享與發表。鐵窗花是 20 年代台灣特有的紋飾風格，安排透過參訪台南五條港區-單是五條港區就有八十種左右不同的鐵窗花，但由於都市建物更新，許多鐵窗花正一點一滴的消逝。藉由鐵窗花文化的再現來認識鐵窗之美，進而達到教育、保存、認識鐵窗文化之美。

二、預期成果：

希望學生透過校園及上學路線中運用眼睛觀察、並發現鐵窗之文化。引導學生以台灣的鐵窗文化為例，我們都已經把它視為常態，家裡不加裝鐵窗反而令人不安。但加裝鐵窗是否就可以降低竊盜的風險？從裝鐵窗的人家角度來看，確實如此，因為鐵窗讓小偷要進入屋內行竊時，增加許多時間成本。但是整體的社會風險有降低嗎？可能小偷覺得偷鐵窗家庭很麻煩，所以去偷了隔壁沒裝鐵窗的人家，但就整個社會來看，失竊率並沒有減少，只是被竊對象換了人而已。

這種情況，對外國人而言，當然是一種很奇怪的感覺，畢竟對他們自己國家都不裝鐵窗的角度而言，來看我們台灣的鐵窗文化，當然無疑是一種疑問，如何透過觀察了那麼多種鐵窗花，是否發現它們的符號意義，及圖樣所想傳達的訊息呢？從探索、體驗、嘗試、運用、整合的歷程；來設計抽象概念轉化設計草屯在地的文化特色的圖形，它是經過客製化、有地域性的，提升「生活美學」。，改善「生活美學」。我們覺得在台灣其實有很多是我們真的沒注意到但卻應該要好好保存的，我們發揮我們所學將我們認為應該要保存的東西保存起來，也希望能讓更多人看到。

三、教學策略：【做】

1.步驟簡列：(六堂課的安排)

先透過觀察校園及上學路線中運用眼睛觀察、並發現鐵窗之文化。與配合校外參訪-實地參訪台南五條港區，藉由鐵窗花文化的再現來認識鐵窗之美，進而達到教育、保存、認識鐵窗文化之美。

2.Show & Tell 提問簡列：

透過提問如何透過觀察了那麼多種鐵窗花，是否發現它們的符號意義，及圖樣所想傳達的訊息呢?透過探索、體驗、嘗試、運用、整合的歷程；當瞭解的越深入，越發現其中層層堆疊的迷人處。「臺灣以前是代工起家，我們可能會很熟悉塑膠、金屬、甚至到現在的 IC 產業，但真正展現文化創意的物件，其實早就存在大街小巷。若仔細觀察，家家戶戶的窗花都不太一樣，它是經過客製化、有地域性的特色景觀。來設計抽象概念轉化設計草屯在地的文化特色的圖形，它是經過客製化、有地域性的，提升「生活美學」。改善「生活美學」。並練習學生上台發表與分享。

3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

鐵窗是臺灣舊時代底下的文化產物，家家戶戶的窗花曾為門面表徵；可惜時光荏苒，此般景觀創意漸趨斑駁。透過觀察、探索、體驗、嘗試、運用、整合、抽象及設計的歷程造形的簡化與排列利用自然造形訓練同學們學習簡化周遭物體與強化物體特徵,以啟發同學的原創,並訓練平面排列與佈局的能力。(如文創商品)了解人與我、人與物、人與自然的關係。進而提升學生的生活美感、發現「美」。

四、教學目標：【學】

1.請預估：發現 - 探索 - 創造 所佔比例與節奏

發現-透過觀察生活周遭生活，與生活經驗結合，並有所感悟。

你們觀察了那麼多種鐵窗花，是否發現它們的符號意義，及圖樣所想傳達的訊息與美感呢?

探索-透過行為進而去改善學生的生活，美感就是 Care!

生活中，什麼會激發您的創作靈感？創作過程中，哪個環節最為重要？

創造-一個地區或一個族群在日常生活情境中的「秩序、品味與美感」

運用 1.思考與創意 2.造形與構成 3.構成的形式觀念 4.環境認知敏銳度 5.構造、力學及造形美學上的了解 6.環境與物環因素的初步認識 7.抽象概念轉化落實。

造形的簡化與排列 利用自然造形訓練同學們學習簡化周遭物體與強化物體特徵,以啟發同學的原創力,並訓練平面排列與佈局的能力。不設限地產出作品,能有創意的與生活周遭物品做連結。(如文創商品)

2.請預估學生將會對哪幾項美感因子有感。

透過觀察一字排開的鐵窗，豐富的視覺刺激你的美感因子，從生活題材產生的經驗累積也激發學生對未來生活的渴望。這些規律就是「秩序」，有秩序就有期待與美感。

參考書籍	鐵窗花樣變家具 設計獲德紅點最佳設計獎 (中央社) 鐵窗概念家具 大同大學奪德國紅點最佳獎 (自由)
教學資源	台南五條港區-校外參訪。

教學進度		
節次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	5/15	透過觀察校園及上學路線中運用眼睛觀察、並發現鐵窗之文化。老師引導與介紹並發表感受與看法。透過觀察生活周遭生活，與生活經驗結合，並有所感悟。
2	5/23	參訪台南五條港區-鐵窗之文化。你們觀察了那麼多種鐵窗花，是否發現它們的符號意義，及圖樣所想傳達的訊息與美感呢?
3	5/23	參訪台南五條港區-鐵窗之文化。
4	5/23	抽象概念轉化設計草屯在地的文化特色的圖形，它是經過客製化、有地域性的，提升「生活美學」。
5	6/5	運用造形的簡化與排列「美感因子」，設計在日常生活情境中的「秩序、品味與美感」。
6	6/12	成果發表。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(對照表呈現)

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

先透過觀察校園及上學路線中運用眼睛觀察、並發現鐵窗之文化。與配合校外參訪-實地參訪台南五條港區，藉由鐵窗花文化的再現來認識鐵窗之美，進而達到教育、保存、認識鐵窗文化之美。

C 課程關鍵思考：

老師引導與介紹並發表感受與看法。透過觀察生活周遭生活，與生活經驗結合，並有所感悟。發現為主的初階歷程，能善用眼睛觀察，平時忽略了，原來「啊！這樣美」

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

參訪竹崎親水公園-生活環境中有那些。你們觀察了，是否發現它們的符號意義，及圖樣所想傳達的訊息與美感呢？
運用了那些美的形式原則？

C 課程關鍵思考：

帶學生觀看吊橋結構上的美感與公廁外為了通風製作的玄關，運用了哪些美的形式原理原則呢？
讓學生不需硬記、容易在離開課堂後的生活中心誇出驗證之旅的第一步。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

參訪台南五條港區-鐵窗之文化。你們觀察了那麼多種鐵窗花，是否發現它們的符號意義，及圖樣所想傳達的訊息與美感呢？

大街小巷。若仔細觀察，家家戶戶的窗花都不太一樣，它是經過客製化、有地域性的特色景觀。透過視藝老師與導覽教師詳細介紹聚焦在「發現」的美感。

C 課程關鍵思考：

運用 1.思考與創意 2.造形與構成 3.構成的形式觀念 4.環境認知敏銳度 5.構造、力學及造形美學上的了解 6.環境與物環因素的初步認識 7.抽象概念轉化落實。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

參訪台南五條港區-鐵窗之文化。你們觀察了那麼多種鐵窗花，是否發現它們的符號意義，及圖樣所想傳達的訊息與美感呢？

大街小巷。若仔細觀察，家家戶戶的窗花都不太一樣，它是經過客製化、有地域性的特色景觀。透過視藝老師與導覽教師詳細介紹聚焦在「發現」的美感。

C 課程關鍵思考：

運用 1.思考與創意 2.造形與構成 3.構成的形式觀念 4.環境認知敏銳度 5.構造、力學及造形美學上的了解 6.環境與物環因素的初步認識 7.抽象概念轉化落實。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

運用造形的簡化與排列「美感因子」，設計在日常生活情境中的「秩序、品味與美感」。造形的簡化與排列利用自然造形訓練同學們學習簡化周遭物體與強化物體特徵，以啟發同學的原創力，並訓練平面排列與佈局的能力。不設限地產出作品，能有創意的與生活周遭物品做連結。

C 課程關鍵思考：

從生活題材產生的經驗累積，運用造形的簡化與排列「美感因子」，設計在日常生活情境中的「秩序、品味與美感」。
可以從自然物或幾何圖形著手進行。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

成果發表：透過學生上放學中實地觀察生活周遭，與參訪台南五條港區-鐵窗之文化。再由學生運用造形的簡化與排列「美感因子」，設計在日常生活情境中的「秩序、品味與美感」。造形的簡化與排列利用自然造形訓練同學們學習簡化周遭物體與強化物體特徵，以啟發同學的原創力，並訓練平面排列與佈局的能力。不設限地產出作品，能有創意的與生活周遭物品做連結。並提供學生上台分享之經驗，亦透過學生彼此間互評與自評，讓學生透過學習成果發表會，學到了『只要站上這個舞台，你就是主角』，大家準備這個舞台給我們表現，我們就應該全力以赴，我們更加大方的表現自我，這些，可都是課本裡學不到的喔！

C 課程關鍵思考：

造形的簡化與排列利用自然造形訓練同學們學習簡化周遭物體與強化物體特徵，以啟發同學的原創力，並訓練平面排列與佈局的能力。不設限地產出作品，能有創意的與生活周遭物品做連結。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等)

先從「課程設計與教學」做起。「討論的過程中，教師了解，成功的教學，不只是精熟學科知識，還有在呈現教材、運用溝通技巧、有效教學方面，也都有具體做法及檢核方式。」

四、學生學習心得與成果(如有)

(學生學習回饋)

105-2學校實驗課程 | InstaMag





生活就是要搞花樣



草屯鎮

周二, 6月 27日

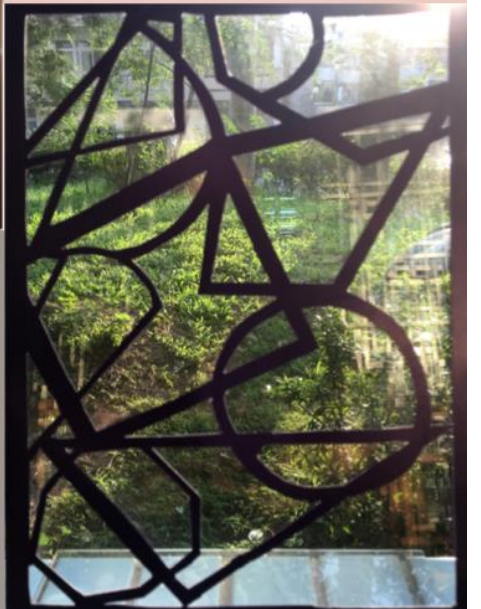


☀️
5°C



2017

Let's Play



Happy Day

Happy Time

5月23日, 2017

去台南看窗花時，順便
介紹了五條港的由來
和，而窗花呢！有舊式
的跟新式的，並且融入了
我們的生活。
一般都是用金屬的
但有少數用木頭和水泥牆
，更奇物的是木頭的窗花
不是用釘的而且用的方
式是卡榫的。

這一次去台南玩，看了許許多多窗花，上午7:07
以前在附近的故鄉，看也看到了很多不一樣的窗花，也有
到台南的傳統藝術，還有創意和融入大衆的生活，也有實用性，
也可以防盜，大部份的窗花都是木製的，但是在科技進步，
少了人工的味道。

我。去台南學到了，上午7:08
路和路，走進小巷裡看見了台三
傳統的窗花，很有創意，也融入生活的實用
性和防盜。現在的科技發達，缺少了古老
的手工味和傳統的味道，還是好吃好喝的老
店，收穫滿滿，謝謝主任

這次去台南上課看到了很多不同的窗
花，從傳統的到現代，有很多不同材質，有木
頭、金屬，少數也有水泥，不同人的創
意融入生活，很有實用性也可以防盜，
但科技慢慢進步，也少了許多手工的
味道，之前傳統的手工都很細緻，製
造出獨特的窗花，很開心且這次來到

很開心是我們班去台南看台三傳統10閱
藝術，每一間房子的窗花都不一樣，很有創意
也融入生活，然後每一個窗花都有不一樣的特
色，也很實用性，可以防盜之類的，到了現代
科技不斷進步，少了人工的味道，都長的差
不多，沒有創意，很開心能去台南看窗花
讓我們看以前的不同。

這次的台南課程，我們上午7:10
條港，看到了台三傳統的民間藝
術，古老的創意，融入生活，實用性可防盜，窗
花幾乎是木頭和水泥，而現在科技一直進步
少了人工的味道，我們也看到台灣
早期最重要的市場還唱了經營
歷史的青草茶店，希望以後還有機會
看到更好古老的事物。

學生回饋：

自從上了這六堂課，開始發現會在
平時中，多善用眼睛去觀察了窗戶
的窗花，與平日不曾駐足停留的地
方，發現為主的初階歷程，能善用
眼睛觀察，平時忽略了，原來「啊！
這樣美」

另外發現原來我們生活周遭，孩子
們都不曾買的路邊仙草茶。炎炎夏
日想來杯健康天然又對身體有益的
飲料嗎???推薦你這一古早味的[仙
草茶]!!降降火氣吧!!!

平時忽略了，原來「啊！這樣美味」
原來發現很好喝！

讓學生們也能接受所以，對於那些
曾經幫助過你的人，要常懷一顆感
恩的心。

用一顆感恩的心，表達一份感恩之
情。

