

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
105 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 儲備核心教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺中市立大甲高級中等學校  
執行教師： 林秋萍 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

( 可貼原有計畫書內容，如有修改請另註 )

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 ( 如有可放 )

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

種子學校	臺中市立大甲高級中等學校
授課教師	林秋萍
實驗年級	高一：跑班選修插畫學生(22 人) 高二：美工學程 213 學生(32 人)
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班跑班選修 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>美工學程 2 年級</u>
學生人數	共 54 人

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：美。感。日常			開課學校	台中市立大甲高中	
家×五感×說故事			授課教師	林秋萍	
課程設定 (請參考附錄)	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 一、二年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： <p>* 先修科目：</p> <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 ) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 <p>* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.具國三、高一學生學識、理知能力</li> <li>2.對美感教育毫無認知但充滿好奇</li> <li>3.有美術課的繪畫、色彩等基礎認知</li> <li>4.與家人同住，有「家」深刻的記憶</li> <li>5.有使用過相機或具攝影拍照功能之 3C 產品，並有相關器材。</li> </ol>					

### 一、課程活動簡介：

美感是一種生活方式、生活態度、一種生活習慣，美感不僅是課堂上認知，還必須是內化認定的生活模式，「家」是延續思想、傳衍生命的場所，身為家的一分子是參與者、承襲者，子女出生開始便接受父母無償的照顧，父母為子女打造了安全舒適的生活居家，子女日漸長大理所當然地接受父母日常生活的給予與安排，食衣住行無一不受父母影響，美的價值、美的感受、美的生活型態，無形中也過渡到子女的心中，這樣自然又深具影響的生活教育，就是在如此平凡的日常，一點一滴滲透進子女的身骨，捏塑出子女最初的美感思維，透過此美感課程單元，讓學生將熟悉不過的日常，調整觀看角度、放大細節，就美感教育探討的核心要項-比例、質感、構成、色彩、結構、構造之課題，與家人一起重新多面性探索、檢視自己的成長、生活場域-「家」。

這個以「家」探索為名的美感課程，其目的不是為了說服人立刻丟掉家中舊物改造居家環境；環境的形成不是一天兩天的改變，家中物件的出現都有一開始存在的理由，一個選擇與變化都會對空間影響深遠，選擇的背後都有原因，這便是美感教育想要學生從意識存在、開始認知、接著探索分析，然後思考統整，最後才是解決問題達成美感目的，從家出發學習領悟，之後不管身處哪個場域都能一樣的充分觀察、理解、思索，才不致因美感之名造成更多的浪費、雜亂失序。

原本的子女長大後會成為父母家長，儲備了美感知能後，有朝一日為了自己或下一代的生活需求，配合經濟能力修整或購置居家，能善用美感知能注入更多的美感於食衣住居中，提升美感品味潛移默化下一代，又或者能為更廣大的民眾服務，這便是美感課程的期望，儲具美感知能的學生將來投入各行各業，若能善用所感所學於生活與職場，造就更具美感的社會，這就是美感教育最終目的。

## 二、預期成果：

帶著學生依美感課程單元，一一檢視存在於以「家」中心，日常食衣住行各面向的生活空間與物件之樣態質色，並進一步紀錄與分析釐清觀點，找到提升美感生活的方法。

### 第一節 拉開美感生活序幕

美感初體驗-透過分組遊戲活動對美感六大構面進行發現與認知。

### 第二節 以食觀形 (比例 / 構成)

從最熟悉、最感興趣的日常飲食進行美感關注與探索，以飲食器具形制、質感、花色出發，重申美感必須進入日常，運用於日常享受於日常。

### 第三節 以衣感質 (色彩 / 質感/ 構成)

從日常衣著微觀質感與花色的變化，搜索家人各季節衣物，觀察質感差異與質感功能的對應性，了解質感除了觸視覺外，還有設計與功能性的考量，利用淘汰的舊衣物布料做異質組合，練習質與彩的平面構成。

### 第四節 以居談美 (比例 / 構成 / 色彩 / 質感 / 結構 / 構造)

環顧居家空間的門窗、走道樓梯的空間、長寬比例關係，留意居家光線明暗、牆面色彩、家具質色配置產生的空間氛圍，並下意識覺察空間氛圍帶給居住者內心的感受，並檢核感受的舒適性、便利性、美感度作為選擇與改善生活提升美感的起步。

### 第五節 旅行風景 (走讀美感 / 比例 / 色彩 / 構成 / 質感)

讓學生從居家空間(內)轉換到街頭(戶外)，透過行走觀看風景，加強學生認知善用美感核心要素應用對生活空間影響重要性，意識公民美學的提升對社會環境的總體美感提升的影響性，加強關注社會設計參與及提升個人美感品味的認同度。

### 第六節 經繁擇簡 (美感取樣 / 比例 / 構成 / 色彩 / 質感)

將第一~五節課單元擇一主題項目，以簡約、統一、單純的構成概念，捕捉色彩、質感、結構、構造等景觀元素，做攝影紀錄並構成編輯輸出照片分享，同學輪流將自己從日常生活中取樣的照片選擇最具代表作品裝裱，其他照片製作成 PPT，以說故事的型態，帶領其他同學一起走讀自己的生活圈與自己的美感觀點，同學們分享美感心得回饋自己的故事。

### 三、教學策略：【做】-課程執行詳細內容，請參考附件說明

#### 1. 序曲-關於美感

##### (1) 美感練習題-美感體驗暖身遊戲(分組)

遊戲活動內容與進行方式:

- ① 收集 10 本書，10 支筆 10 個文具用品(種類不限)，2 個容器
  - ② 利用教室桌面假想成家裡書桌，將收集的物件在規定的範圍內(全開白色海報紙)做規劃擺置。
  - ③ 就各組規劃擺置內容由全班學生票選出，最有秩序性、色彩質感最調和、構成運用面積最小(有效空間利用)、堆疊最高(碗盤上下比例關係運用)使用動線最便利舒適、最具視覺美感之書桌收納。
  - ④ 探討影響書桌物件擺置受那些視覺要素影響?
  - ⑤ 美感筆記-紀錄遊戲活動的思考歷程、美感選擇條件、歸納心得
- (2) 初識美感教育核心六大要素-比例、構成、質感、色彩、結構、構造。

#### 2. 第一話 食

- (1) 認知: 探討美感比例與構成要素、建立成套單純、統一、秩序的概念。
- (2) 練習: 盤點居家日常餐飲的食具、仔細觀察器物的造型比例、色彩、質感，紀錄與分析美感要素，進行各種器具形制整理、收納與餐飲擺盤-美感筆記。
- (3) 實作: 透過俯視角度攝影記錄各種器具，進行取樣並利用構成概念擺盤或編輯圖樣製作美感明信片。

#### 3. 第二話 衣

- (1) 認知: 探討衣物質感、衣著比例與構成要素，體驗質感的變化並善用質感異質組合，學習綜合美感運用達成美感視覺平衡。
- (2) 練習: 搜索家中各季節衣物，觀察質感差異與質感功能的對應性，並試著思考針對不同人物身分配合季節穿搭，探討衣著的質感、色彩、比例組合配置方式與和諧美感度，拍攝紀錄衣櫃裡的衣物，並進行分析衣物美感要素，進行衣物整理收納與服飾穿搭術-美感筆記。
- (3) 實作: 透過俯視角度攝影記錄自己的衣物配件，取樣並利用構成概念搭配服飾穿著，將服裝配置編輯成平面圖樣製作美感明信片。

#### 4. 第三話 住

- (1) 認知: 以構成的對稱性、視覺平衡的美感知覺訓練為課程核心，透過案例圖檔與教學影片探討居家空間、門窗、走道樓梯的比例關係，以及居家光線明暗、牆面、型家具色彩配置與質感置入對生活美感的影響。
- (2) 練習: 觀察紀錄、分析探討居家門窗、樓梯比例材質，與牆面、家具之色彩質感組合的關係是否符合美感視覺，提出美感觀點並討論 -美感筆記。
- (3) 實作: 利用拍照工具透過平視取景，敏銳掌握水平、垂直角度，簡化構圖進行門窗、樓梯的比例、構成畫面的對稱、韻律、漸層等美感構圖取景練習。

#### 5. 第四話 行 / 回家的旅行風景

- (1) 認知: 從居家空間(內)轉換到街頭(戶外)，行走風景意識色彩對生活空間內與外的影響，並初步思考色彩在美感生活中使用的系統屬性。
- (2) 練習: 以回家路上的公車站(亭)、站牌視覺色彩圖像、公車車體廣告、沿途的廣告招牌、櫥窗景致，進行色彩觀察記錄與取樣 -美感筆記。
- (3) 實作: 觀察回家路線上的建築體是屬於那些用途？一般住宅、商店街、小吃店、飲料店...，利用拍照工具紀錄建築體之外觀材質、色彩招牌色彩運用，透過美感訓練選擇具美感形式要素的街拍。

##### 一、教學目標：【學】

##### 1. 發現 - 探索 - 創造 所佔比例與節奏

第一課：認識美感 50%，發現、探索美感 50% (緩步)

第二~五課：發現 70%，探索 30% (課內快步導讀，日常慢步探索、紀錄)

第六課：發現、探索 70%，創造 30% (課程：口語表達美感觀察、分享照片紀錄)

##### 2. 預估學生將會對比例、質感、色彩、構成美感因子較有感。

參考書籍

教學資源：

教學進度		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/27	1. 關於美感-比例、構成、質感、色彩、結構、構造 (美感電子書) 2. 三分閱讀(美感日常說故事) 3. 美感暖身遊戲
2	4/10	1. 美感遊戲評選檢討 2. 第一話 食 器物(餐具-碗盤、杯器) / 形-比例、構成、質感
3	4/24	1. 第二話 衣 衣物 / 質感、構成、比例、色彩 2. 穿搭構成練習(剪貼)
4	5/1	1. 第三話 住 門、窗、樓梯 / 比例、構成、結構、構造 / 攝影構圖 2. 構成攝影(垂直、水平)
5	5/15	1. 第四話 行 回家的旅行風景/ 綜合觀察 2. 構成-中心對稱、中軸線、韻律、漸層、反覆 3. 色彩-對比、調和 4. 質感-材質對比
6	5/22	第五話 美感取樣/ 簡化的美感視覺 / 日常美感筆記 / 美感明信片 1. 作業檢討、賞析 2. 學習心得報告



# 實驗課程執行內容

## 一、核定實驗課程計畫調整情形

( 對照表呈現 )

依照建議作教案修正如下：

1. 課程參考建議，鎖定以『構成』之發現與觀察為主軸，觀察構成形式的過程中，以日常居家周邊環境及日常食衣住行為主題，在構成練習中體驗比例、色彩與質感。
2. 1-5 節皆有作業或活動設計，用自己的 5 則生活故事當做課程前導，引導學生美感思考，也讓學生藉由故事去回觀自己與家人對美感價值的看法，印製學習手冊輔助教學與記錄，手冊內選用的攝影照片是一種美感提問，讓學生參閱學習手冊同步思考操作，課堂上進行構成說明與簡單的習作訓練，部分作業交由學生課後發揮，課程執行細節請參閱附件學習手冊 PDF。
3. 第 6 節為綜合活動發表，把原本的標題『去繁入簡』，改成『經繁擇簡』，原因是大家長時間在繁亂的環境中已經習以為常，那是因為沒有停下腳步或多留時間去比較、思考和深刻體驗『簡』的舒適、自在，只有在用心花時間跟環境互動的狀態底下，才能內化對簡的需求和堅持，所以最終願意費心費力選擇『簡』，那是經歷、省思、抉擇的過程，但不是所有繁都不好，所以不用『去繁』。因學生居家背景各異，部分學生住宿，食衣住行不適用每一位學生，故僅讓學生自行挑選其中一項進行作業執行發表。

「」

4. 調整細節參閱自編構成思考練習題本

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

( 請參考美感練習誌 12~17 頁並填寫表格 x6 )

課堂 1

A 課程實施照片：











## B 學生操作流程：

1. 參閱構成練習題書本認知美感生活觀點。
2. 引導閱讀美感電子書美感六大構面，並試用電子書構成遊戲。
3. 導讀三分鐘閱讀家×五感×說故事。



結構 X 構造 X 質感

### 父親心目中的 精美工藝



#### 說故事IV

父親是位生活實踐家，只要家裡任何使用器物零件壞了，父親不選擇丟掉東西買新的，而是一定想辦法研究結構構造然後修好，如果還是修不好，就去請教專業的技師，找到解決問題的答案。修理東西需要工具和各種不同的零件，於是父親為了解決問題買了好多工具和零件，家裡空間也就因此爆滿。

父親同時是位實用主義者，買來的東西務必耐用堅固，所以他特別重視質感，為了質感的耐用性，願意花費更多的金錢，也是因為如此東西故障了捨不得丟，這些物件都是很有質感的東西；所有的質材中，父親最喜歡不銹鋼材質，家裡垃圾桶就是不銹鋼製作，門窗是一般家裡少見的老檜木窗，所以三不五時就交代身後事，說以後他如果不在了，那些門窗不要拆掉，強調那可都是很有價值的東西。

父親送給女兒的傳家寶，就是市面上特製的不銹鋼鍋夾；記憶中從小就跟著父母親拿著這樣的鍋夾夾取燙手的鍋子，直到現在每天都在使用，非常方便好用容易上手，現在不知道市面上還能不能買到同款式的防燙鍋夾。

數十年來家裡使用的鍋夾，上端中空圓柱的部分是用塑膠製作，使用久了就會脆化，因為設計造型優美、結構構造單純，體積小收納方便，可以夾取不同大小的鍋具，張開的最大面積，可以夾取 10 人份的大同電鍋內鍋，因為非常耐用，所以父親特別找工匠純手工打造全支不銹鋼鍋夾，家裡小孩每人發 2 支當作傳家寶，父親說了現在已經找不到人可以做這樣的東西，因為製作費工難度高而且工資高昂。對父親而言這是一件工藝精品，對我而言除了是極為珍貴的精美工藝，更是父親給我的愛，這鍋夾兼具美感及功能性，在我們的生活中早已不可或缺。



美·感·日常  
家 X 五感 X 說故事

#### 說故事II

#### 人人皆有美感

因為健康的概念，母親喜歡自己去年貨市場買生的堅果自己用熱湯泡加上烘整，炒好炒，只要過年回家母親便會幫我準備一些讓我帶回去吃，過年期間好朋友約得來家裡走動，母親準備了一些堅果要拿給朋友，原本已經用洗好晾乾的海鮮干貝醬玻璃罐裝好，跟我開聊的過程中，突然問我要不要換上另一個漂亮的罐子裝？我說：當然好啊！心想...哇！老媽也很有美感，然後母親馬上接著說：那要請的朋友吃完堅果記得拿回來還我哩！愣了一下，馬上回說：好哩！於是母親便把海鮮干貝醬的罐子換成玻璃咖啡的罐子裝，突然覺得母親真可愛！

事後跟一位朋友聊到這件事，朋友的回應是：把標籤紙揭掉會更漂亮，我超會處理標籤紙的！此時心想，對啊～怎麼沒想到？！哈哈

## 4. 進行美感暖身遊戲。

- ① 收集 10 本書、10 支筆、10 個文具用品(種類不限)，2 個容器為基本，另外各組可自選其他兩個物件來協助安置書本或裝飾桌面。
- ② 利用教室桌面假想成家裡書桌，將指定收集的物件在規定的範圍內(全開白色海報紙) 做規劃擺置。

## C 課程關鍵思考：

一個選擇與變化都會對空間影響深遠，選擇的背後都有原因，這便是美感教育想要學生從意識存在、開始認知、接著探索分析，然後思考統整，最後才是解決問題達成美感目的，從家出發學習領悟，之後不管身處哪個場域都能一樣的充分觀察、理解、思索，才不致因美感之名造成更多的浪費、雜亂失序。

1. 何謂美感？如何才算生活？美感生活的價值在哪？追求美感生活的該有的方式與態度為何?!
2. 美感選擇的標準在哪?!
3. 美感六大構面認知



4. 以書桌的平面與立體空間做書籍、文具用品...等物品選擇與擺置美感構成練習思考訓練



【美感暖身遊戲】 我的書桌構成物件 - 俯視

拍攝規則：各組將選擇的物件以平面矩形構成擺置，注意物件與物件之間的空間距離，並留意物件顏色的組合，調整物件擺放的位置，確定物件平面位置後，觀察光線調整拍攝角度，每位組員輪流完整俯拍所有物件。

★請簡要說明選取物件與擺置的考量觀點：

在固定的巨紙大小內要放入這麼多樣的物品其實就已經不是很容易，加上每件物品的大小和形狀也不相同，要擺放的整齊美觀更是不簡單，尤其是筆的部份，因為物品小就容易顯的散亂，所以我認為大小和色彩以及形式的選取要注意，擺放也盡量能有順序性較好。



【美感暖身遊戲】 我的書桌 - 平視

拍攝規則：各組將選擇的物件以排放或堆疊擺置於指定桌面空間，組員討論指定物件要平放或站立，不得超出指定空間範圍，物件數量按規定條件增加，盡量以最少佔用空間與最舒適的視覺做擺放的考量，擺放完後，每位組員輪流以平視角度拍攝，注意拍攝畫面中桌面的水平線。

★請簡要說明書桌物件擺置的考量與困難點：

單擺放物件必需考慮整齊美觀以及好拿，所以即使書本平擺疊起看起來是整齊的，但這樣會造成拿書的不便，所以書本也盡量直立，而筆和一些其他小物，以有撇子來說，放在右邊是比較容易取得的，以上都是我們在擺放時較忽略的部份。





【美感暖身遊戲】 我的書桌構成物件 - 俯視

拍攝規則：各組將選擇的物件以平面矩形構成擺置，注意物件與物件之間的空間距離，並留意物件顏色的組合，調整物件擺放的位置，確定物件平面位置後，觀察光線調整拍攝角度，每位組員輪流完整俯拍所有物件。

★請簡要說明選取物件與擺置的考量觀點：

我們這組選取的物件以黑色系為主，顏色較有條理性，擺置時我們先用大物件填滿大部份區域，剩下空間以小物件填滿。



【美感暖身遊戲】 我的書桌 - 平視

拍攝規則：各組將選擇的物件以排放或堆疊擺置於指定桌面空間，組員討論指定物件要平放或站立，不得超出指定空間範圍，物件數量按規定條件增加，盡量以最少佔用空間與最舒適的視覺擺放的考量，擺放完後，每位組員輪流以平視角度拍攝，注意拍攝畫面中桌面的水平線。

★請簡要說明書桌物件擺置的考量與困難點：

1. 拍一張自己平日書桌使用狀態樣貌的照片
2. 利用美感構面觀念重新整理書桌再拍一張

擺置時將文具放在易拿取的下方，書則直立在上方，桌上物件擺置的困難點在於書站立時很容易倒塌，再找到平衡點很難。



我家的  
利用藍黑系列作為主色，取間格相當增加緊密度，再使用補色的底使物件跳脫出來

【美感暖身遊戲】 我的書桌構成物件 - 俯視

拍攝規則：各組將選擇的物件以平面矩形構成擺置，注意物件與物件之間的空間距離，並留意物件顏色的組合，調整物件擺放的位置，確定物件平面位置後，觀察光線調整拍攝角度，每位組員輪流完整俯拍所有物件。

★請簡要說明選取物件與擺置的考量觀點：



困難度：物件太多顏色不統一，間格不好掌握



【美感暖身遊戲】 我的書桌 - 平視

拍攝規則：各組將選擇的物件以排放或堆疊擺置於指定桌面空間，組員討論指定物件要平放或站立，不得超出指定空間範圍，物件數量按規定條件增加，盡量以最少佔用空間與最舒適的視覺擺放的考量，擺放完後，每位組員輪流以平視角度拍攝，注意拍攝畫面中桌面的水平線。

★請簡要說明書桌物件擺置的考量與困難點：



困難度：書本難以擺放

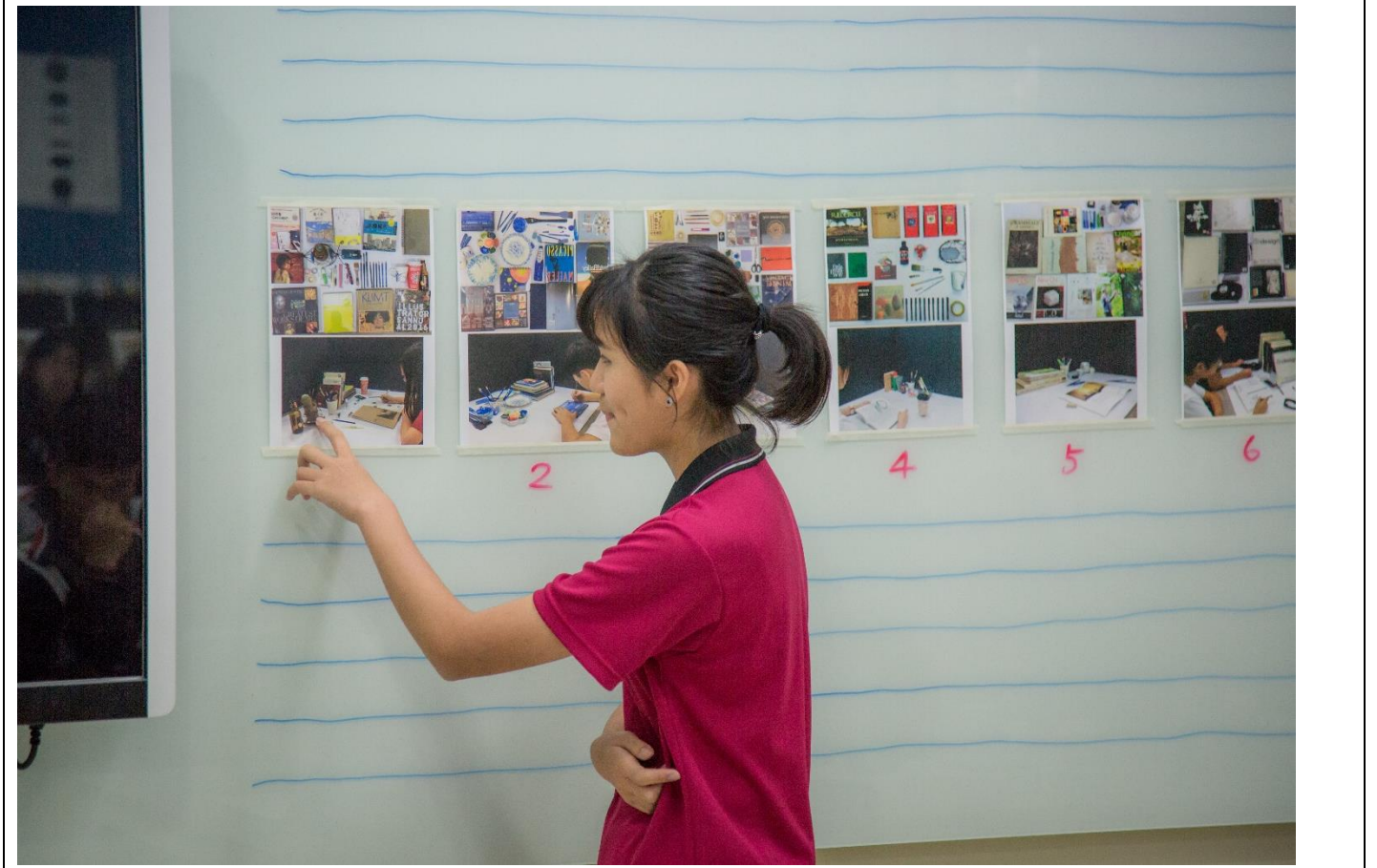
將物品都放在隨手可得的範圍好拿取，飲料杯放置右手邊好飲用，書有立著橫著增加畫面的複雜，仙人掌是為增加了綠色清新的氣息。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：









【美感暖身遊戲】我的書桌構成物件 - 俯視

拍攝規則：各組將選擇的物件以平面矩形構成擺置，注意物件與物件之間的空間距離，並留意物件顏色的組合，調整物件擺放的位置，確定物件平面位置後，觀察光線調整拍攝角度，每位組員輪流完整俯拍所有物件。

★請簡要說明選取物件與擺置的考量觀點：

依物品的大小為考量優先，  
其次為色彩及形狀，  
將小物品穿插在大物品  
之間，比較不會有偏向哪一邊的感覺



【美感暖身遊戲】我的書桌 - 平視

拍攝規則：各組將選擇的物件以排放或堆疊擺置於指定桌面空間，組員討論指定物件要平放或站立，不得超出指定空間範圍，物件數量按規定條件增加，盡量以最少佔用空間與最舒適的視覺做擺放的考量，擺放完後，每位組員輪流以平視角度拍攝，注意拍攝畫面中桌面的水平線。

★請簡要說明書桌物件擺置的考量與困難點：

- 困難：
1. 書的大小不一
  2. 大部分都是美術用品
  3. 小物件太多

考量：因為有許多水彩用具，  
所以將它們放在同一區，  
比較有一種整齊感，  
將書疊放在一起，會有一種使用中的感覺，  
最後將一本攤開，才不會顯的很空

Handwritten notes and diagrams on lined paper. The top part shows a classification of still life compositions into six categories, each with a representative photograph and a sequence of numbered circles. The bottom part lists various aesthetic considerations.

亂	分類	1 ✓	混沒分類
④⑤③③③④④④①	③②②③③③	①①①④①	⑤⑤⑤④⑤③①②⑤②
③②④③⑤④	③②①②①	⑤③②①②⑥	④②③⑤⑤④①③①③
亂	色彩	軀太少?	書不好拿.

構成  
色彩  
比例  
質感  
結構/構思

平面構成  
立體空間

構成  
色彩  
比例  
質感  
結構/構思

我的桌上物		第 5 組 評分表						
1~5 分	書桌上的物件 / 俯拍記錄 / 平面	組別						品項數量
美感構面	美感內容	第 1 組	第二組	第 3 組	第 4 組	第 5 組	第 6 組	
構成	排列最有秩序性 分類構成最分明	3	5	3	5	3	4	
色彩	物件色彩配置最調和或系統性	3	5	3	5	3	5	
比例	物件大小比例 (規格) 適中合乎畫面 (桌面) 大小空間-擺置起來是否太過鬆散或擁擠?!	4	3	2	3	4	3	
質感	物件質感搭配和諧不衝突	5	4	4	3	4	4	
結構/構造	物件屬性使用與書桌無關或不適合	5	5	5	4	3	5	
美感指數合計		20	22	17	20	17	21	
		③	①	⑥	④	⑤	②	

我的美感書桌		第 5 組 評分表						
1~5 分	美感書桌擺置 / 側拍 / 立體空間	組別						使用書架
美感構面	美感內容	第 1 組	第二組	第 3 組	第 4 組	第 5 組	第 6 組	
構成	物件擺設面積使用最少 / 活用空間最多 物件擺設最有系統性、使用動線清楚舒適，取用歸位容易	4	5	3	5	5	3	
色彩	最符合閱讀的色彩調性 (想讓人坐在書桌前看書做功課) 桌上物件的色彩是否有色彩規劃? (有色彩統一性? 色彩雜亂?!)	4	5	4	4	3	5	
比例	書本、其他文具的規格 (大小、長寬、厚度...) 是否佔據書桌太多不合宜?! 物件與物件之間的尺寸關係是否和諧，容易整理擺置	4	5	4	4	3	5	
質感	物件質感舒適、具整體感	3	5	3	5	4	4	
結構/構造	物件擺放不會傾倒 (不使用書架)	5	4	4	5	5	3	
美感指數合計		20	24	18	23	20	20	
		④	①	⑥	②	⑤	③	

我的桌上物		第 2 組 評分表						
1~5 分	書桌上的物件 / 俯拍記錄 / 平面	組別						品項數量
美感構面	美感內容	第 1 組	第二組	第 3 組	第 4 組	第 5 組	第 6 組	
構成	排列最有秩序性 分類構成最分明	3	3	4	5	3	4	
色彩	物件色彩配置最調和或系統性	3	5	3	3	3	5	
比例	物件大小比例 (規格) 適中合乎畫面 (桌面) 大小空間-擺置起來是否太過鬆散或擁擠?!	3	3	5	4	3	3	
質感	物件質感搭配和諧不衝突	3	3	4	5	3	4	
結構/構造	物件屬性使用與書桌無關或不適合	3	2	4	4	3	3	
美感指數合計		15	16	20	21	15	19	

我的美感書桌		第 2 組 評分表						
1~5 分	美感書桌擺置 / 側拍 / 立體空間	組別						使用書架
美感構面	美感內容	第 1 組	第二組	第 3 組	第 4 組	第 5 組	第 6 組	
構成	物件擺設面積使用最少 / 活用空間最多 物件擺設最有系統性、使用動線清楚舒適，取用歸位容易	3	3	3	4	3	5	
色彩	最符合閱讀的色彩調性 (想讓人坐在書桌前看書做功課) 桌上物件的色彩是否有色彩規劃? (有色彩統一性? 色彩雜亂?!)	3	5	3	3	3	5	
比例	書本、其他文具的規格 (大小、長寬、厚度...) 是否佔據書桌太多不合宜?! 物件與物件之間的尺寸關係是否和諧，容易整理擺置	4	4	3	3	4	5	
質感	物件質感舒適、具整體感	3	3	3	4	3	4	
結構/構造	物件擺放不會傾倒 (不使用書架)	3	4	4	4	4	2	
美感指數合計		16	19	16	18	17	21	



【日式風味早餐】  
看到這一桌餐食，腦海裡第一個想到的是甚麼？

先備思維

- ✓ 1. 碗盤好多... 洗碗好累~吃東西非要這麼累人嗎？
- ✓ 2. 碗盤裡的東西好多... 感覺吃不飽！
- ③ 食物一目了然，每份食物都各自有舒適的空間。
- ④ 好豐富有趣，東西雖然不多但看起來特別可口！
- ⑤ 碗盤的花色和質地都不一樣，去哪裡收集這些？
- ⑥ 這些碗盤使用完要怎麼收納？形狀大小都不一樣

美感探索

- ① 為什麼要用這麼多碗盤？*味道不香，吃*
- ② 為什麼要同時使用不同大小、形狀、色彩、質感的碗碟？如果全部換成一樣顏色、大小、質感的器皿會是什麼樣的感覺？*感覺更少了*
- ③ 為什麼碗盤要這樣擺放？
- ④ 使用這麼多碗碟做這樣的擺置有甚麼用意？*可能和用餐順序有關*
- ⑤ 家裡三餐的用餐習慣與使用的餐具、擺盤可以如此進行嗎？*No.*
- ⑥ *為什麼中間那個東西用那麼大的盤子又用那麼大的碗呢*



【南投竹山台西客運站-竹蜻蜓人文空間古早風味套餐】  
仔細觀察左右兩份套餐內容與食物擺盤的差異，試著說出兩者特色與差異

觀察項目內容	【日式風味早餐】	【南投竹山車站客家風味套餐】
1 碗盤的數量	17	6
2 碗盤的大小	小 <i>&lt;食物份量多，口味解解&gt;</i>	大
3 碗盤的形狀	方、圓形 <i>&lt;符合食物份量、形狀&gt;</i>	圓形、特殊形
4 碗盤的材質	陶磁、木質	陶磁 <i>&lt;碗-&gt;</i>
5 碗盤中食物的數量	少 <i>&lt;口口有期&gt;</i>	多
6 盤中食物的色彩	單一、僅素	配色美，看起來很好吃
7 其他餐具	有木湯匙、陶匙二種	只用一副碗筷

*菜色種類有解*

*南投：色塊較大顏色看起來鮮豔，日本：盤子顏色不鮮明不出色。*



【美·感·日常】 住的構思攝影作品

作品名稱：媽媽的左手

說故事：攝影過程 / 攝影心得、感想

洗碗檯上的掛勾是它們平常休憩的角落，每到用餐時間，它們都會一一的開始工作，蒸炒油炸，樣樣都少不了它們；它們是媽媽的得力助手，更是方便生活的大幫手。

過程：每次洗手的時候，抬頭看見廚具，就感覺它們似乎具有生命力，所以就拍下來了！拍攝過程中，抓水平垂直是我覺得最難的！它關係到物件的比例、形狀，不然變形真的很難...

*Red signature*



【美·感·日常】 住的構思攝影作品

作品名稱：餐桌上的美味

說故事：攝影過程 / 攝影心得、感想

早上起床刷牙洗臉完，就是到這位子上報到，到這裡猶豫，今天的早餐吃什麼？早餐，每天的第一餐，最重要，也最美味，來自媽媽的愛心，每天比我早起不辭辛勞的在廚房裡忙著，讓我上學能有精神。每天到這時候，是我幸福的時候！

過程：這張照片是四張裡最單純的一張，裡面有對稱的元素，桌面應該也不會太歪，拍下照片的刹那，似乎才發現自己每天都經過這一幕，只是一直都沒有察覺。



【美·感 日常】 住的構成思考攝影作品

作品名稱：

說故事：攝影過程 / 攝影心得、感想

這張照片是從爸媽房間拍的，照片中的桌子，原本是一張不要的圓桌，圓桌因為太大占空間所以就想回收掉，但爸爸卻覺得這張圓桌的材質很好，丟掉太浪費了，就用閒餘的時間把它變成擺放茶具和杯子的桌子，爸爸也喜歡蒐集公仔和模型，家裡很多地方都可以看到，卻沒有可以好好擺放它們的地方，過了幾天他把剩下的木頭變成模型擺放的地方，我覺得爸爸能把一件看似沒有價值的物品變成他獨有的設計，也能讓生活更方便，真的很厲害。



我的桌上物		第 組 評分表						
1~5 分	書桌上的物件 / 俯拍記錄 / 平面	組別						品項數量
美感構面	美感內容	第 1 組	第二組	第 3 組	第 4 組	第 5 組	第 6 組	
構成	排列最有秩序性 分類構成最分明							
色彩	物件色彩配置最調和或系統性							
比例	物件大小比例 (規格) 適中合乎畫面 (桌面) 大小空間-擺置起來是否太過鬆散或擁擠?!							
質感	物件質感搭配和諧不衝突							
結構/構造	物件屬性使用與書桌無關或不適合							
美感指數合計								

我的美感書桌		第 三 組 評分表						
1~5 分	美感書桌擺置 / 側拍 / 立體空間	組別						使用書架
美感構面	美感內容	第 1 組	第二組	第 3 組	第 4 組	第 5 組	第 6 組	
構成	物件擺設面積使用最少 / 活用空間最多 物件擺設最有系統性、使用動線清楚舒適、取用歸位容易	2	2	2	3	3	3	3
色彩	最符合閱讀的色彩調性 (想讓人坐在書桌前看書做功課) 桌上物件的色彩是否有色彩規劃? (有色彩統一性? 色彩雜亂?!)	4	4	3	3	3	4	3
比例	書本、其他文具的規格 (大小、長寬、厚度...) 是否佔據書桌太多不合宜?! 物件與物件之間的尺寸關係是否和諧、容易整理擺置	2	2	2	4	4	4	3
質感	物件質感舒適、具整體感	4	4	3	4	4	3	3
結構/構造	物件擺放不會傾倒 (不使用書架)	4	4	5	4	4	4	3
美感指數合計		16	15	19	18	18	15	
		3	4	1	2	2	4	

## 美感構面

## 書桌上的物件 / 俯拍記錄 / 平面

### 構成

觀察：是否符合設定條件，排列最有秩序性

分析思考：分類構成最分明

### 色彩

觀察：所有桌面物件之色彩

分析思考：各物件之色彩是否有系統性？統整調性？雜亂無章？

### 比例

觀察：物件大小比例 (規格)

分析思考：合乎畫面 (桌面) 大小空間-擺置起來是否太過鬆散或擁擠?!

### 質感

觀察：物件質感的多樣性

分析思考：物件質感相互間的和諧性讓整體更有書桌情境

### 結構/構造

觀察：物件屬性使用與書桌無關或不適合

分析思考：物件結構、構造不利平面擺設，有安全疑慮、易滑動移位

## B 學生操作流程：

1. 進行第一節美感暖身遊戲書桌擺置的照片記錄之作業討論，各組說明構成選擇的思考條件，是否有考量選擇物件的大小、色彩、質感？條件設定為何？！目的性？實用性？機能？！其他...
2. 各組按評選單各評選項目討論評分，並寫出各組構成特點與優勢。
3. 進行食的單元探索（餐具的構成思考）



PS.東西越多,越難整齊

【美·感 日常】 我家的餐盤 構成觀察

觀察思考心得：

將碗隨意疊起來放置櫃檯上  
再加上紅增加色彩由下往上拍  
將陰影提暗之效果

成套的概念 / 統一的秩序與視覺

讓我們來檢視一下家裡的廚房餐具，是否因為每個鍋、碗、瓢、盆、刀、叉的大小與形狀完全不統一，而產生無法秩序收納且佔用空間的困擾？！  
當比例不一時就容易產生空間構成處理的難度，造成較凌亂不易整齊的局面，若將來要再添購餐具，選擇時不妨考慮一下形制與花色的統一。

4. 構成練習本案例探索美感生活食的觀點，並進行飲食餐具使用習慣與使用選擇討論
5. 說明課後自主探索習題操作方式，及拍攝紀錄構圖與拍攝技巧

## C 課程關鍵思考：

1. 以【日式風味早餐】與【南投竹山台西客運站-竹蜻蜓人文空間古早風味套餐】為例做餐具使用觀察與探討比例、色彩、質感、構成的選擇思考
2. 成套的概念



看到這一桌餐食，腦海裡第一個想到是甚麼？

## 先備思維

- ① 碗盤好多....，洗碗好累~吃東西非要這麼累人嗎？
- ② 碗盤裡的東西好少...感覺吃不飽!
- ③ 食物一目了然，每份食物都各自有舒適的空間。
- ④ 好豐富有趣，東西雖然不多但看起來特別可口!
- ⑤ 碗盤的花色和質地都不一樣，去哪裡收集這些？
- ⑥ 這些碗碟使用完要怎麼收納?!形狀大小都不一樣

## 美感探索

- ① 為什麼要用這麼多碗盤？
- ② 為什麼要同時使用不同大小、形狀、色彩、質感的碗碟?如果全部換成一樣顏色、大小、質感的器皿會是什麼樣的感覺?
- ③ 為什麼碗盤要這樣擺放?
- ④ 用這麼多碗碟做這樣的擺置有甚麼用意?!
- ⑤ 家裡三餐的用餐習慣與使用的餐具、擺盤可以如此進行嗎?!



【南投竹山台西客運站-竹蜻蜓人文空間古早風味套餐】

仔細觀察左右兩份套餐內容與食物擺盤的差異，試著說出兩者特色與差異

	觀察項目內容	【日式風味早餐】	【南投竹山車站客家風味套餐】
1	碗盤的數量		
2	碗盤的大小		
3	碗盤的形狀		
4	碗盤的材質		
5	碗盤中食物的數量		
6	盤中食物的色彩		
7	其他餐具		

## 2. 第一話 食

- (1) 認知: 探討美感比例與構成要素、建立成套單純、統一、秩序的概念。
- (2) 練習: 盤點居家日常餐飲的食具、仔細觀察器物的造型比例、色彩、質感，紀錄與分析美感要素，進行各種器具形制整理、收納與餐飲擺盤試驗-**美感筆記**。
- (3) 實作: 透過俯視角度攝影記錄各種器具，進行取樣並利用構成概念擺盤或編輯圖樣製作美感明信片。

### 不經意的收納

為了同時收取搬移，快速的將碗盤堆疊，堆疊過程只稍做思考，不需花費太多時間便可完成，但不是最小空間構成。

### 最小空間的收納

因為碗碟的形狀各異，差距甚大，堆疊過程需花較多思考碗碟的形狀與空間比例，來回嘗試置放才能確定空間關係達到最小值。

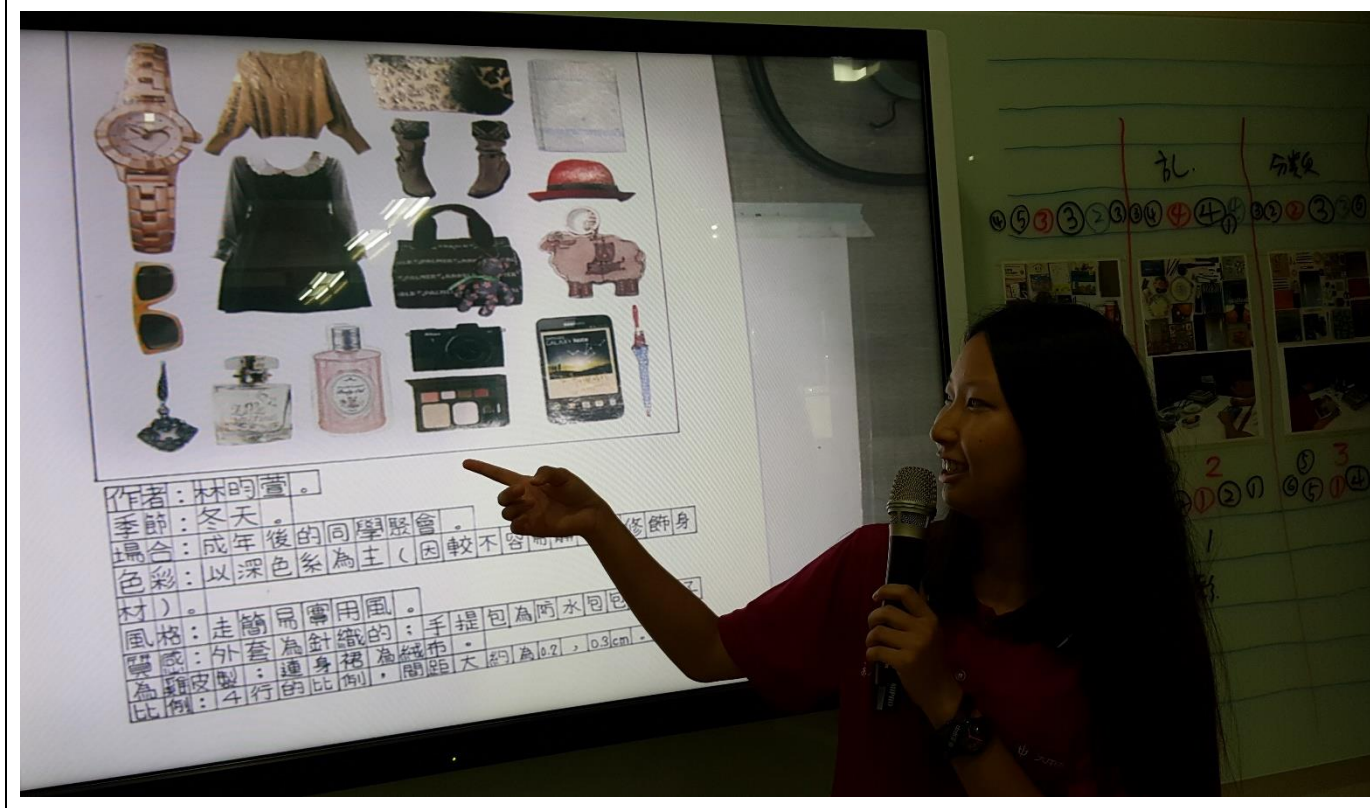
### 最高空間的堆疊

因為碗碟的形狀各異，利用碗碟上下比例的差異造成堆疊構成的高度差，堆疊過程必須考量穩定與安全性，避免滑動翻落。



A 課程實施照片：







### 【美·感 日常】 布料的質感、色彩構成練習

#### 1. 材料、工具：

各種質感的衣物、絲巾、圍巾、窗簾布、桌巾、毛巾、剪刀、美工刀、雙面膠、白膠、鋼刷等。

#### 2. 製作方式：

將收集來的衣物用品，就布料的質感、花色、進行分割與分類，質感蒐集越多越好，衣物上的拉鍊、鈕釦也可以一併收集分類，做為複合媒材構成元素，除了裁剪之外也可以利用鐵刷、刀具...等，為布料做質感梳理，一切準備就緒後，進行構成組合，建議以抽象幾何方式構成畫面，不做具象表現，構成創作時可以選擇適合的曲子播放，聽著有節奏旋律，或輕快或激昂或沈靜的音樂，感受韻律與樂音氛圍，選擇呼應的色彩與質感，裁剪大小不同的色塊拼接完成作品。



### 【美·感 日常】 衣的質感構成作品

作品名稱：佈置

背景音樂：

構成心得

在尋找可以拼湊的布料質感時，才發現原來生活中許多看似相同的材質，在仔細的觀察和實際的觸摸後就能發現它們之間的差異性，也能感受不同物品對材質的選擇也有所不同。





作者：吳佳蓓

季節：冬季

色彩：大多為深色系，因為能保暖

場合：登山欣賞美麗的雪景

風格：中性、簡約

質感：衣著方面都具有保暖特性的絨毛材質，包包為皮製，具有防水性質，可預防內部的 3C 產品損壞。

比例：大約分別為兩部分 { 1. 衣著  
2. 包包內容物

## B 學生操作流程：

### 練習 (1)

搜索家中各季節衣物，觀察質感差異與質感功能的對應性，並試著思考針對不同人物身分配合季節穿搭，探討衣著的質感、色彩、比例組合配置方式與和諧美感度，拍攝紀錄衣櫃裡的衣物，並進行分析衣物美感要素，進行衣物整理收納與服飾穿搭術

### 練習 (2)

收集過期或回收舊服裝雜誌，選取雜誌裡適合的服飾、配件、鞋襪等圖片，然後隨形剪下圖樣，再構成拼貼於右方圖框內。

★穿搭練習重點：考量色彩的調和性、色彩比例、質感的相容性，選取時建議設定主體色彩焦點，並考量衣服的長短比例搭配。

### 練習 (3)

將收集來的衣物用品，就布料的質感、花色、進行分割與分類，質感蒐集越多越好，衣物上的拉鍊、鈕釦也可以一併收集分類，做為複合媒材構成元素，除了裁剪之外也可以利用鐵刷、刀具等把布料做質感梳理，一切準備就緒後，進行構成組合，建議以抽象幾何方式構成畫面，不做具象表現，構成創作時可以選擇適合的曲子播放，聽著有節奏旋律，或輕快或激昂或沈靜的音樂，感受韻律與樂音氛圍，選擇呼應的色彩與質感，裁剪大小不同的色塊拼接完成作品。

## C 課程關鍵思考：

1. 合宜性
2. 機能性
3. 美感視覺 (比例、色彩、質感)



作者：10330 陳以晴

季節：春 & 夏：涼

這樣的打扮很適合出遊或逛街  
之類比較輕鬆的場合，深色的褲  
子有顯瘦的效果，今年也很流行灰  
色襪子 + 白色厚底鞋 ~ 搭配 puma  
香帽更好看！出門必備的防曬我選  
用專科和 Biore 的，專科的酒精味太重  
我都用來擦手腳，Biore 的香檳酸，  
出門的裝飾不久會變黑，跟上班  
行也是很重要的！

对了!!! 小蜜腿護脣膏也

是我隨身攜帶的 ~ ~

口红可以讓氣色更好，

adidas 的後背包也很

好看，一個才 400 多塊

牛仔外套也很有個性，

讓整件穿搭更加分! (笑)

比例：白、黑、灰

大約是 1:1:1

身型大約 2:3

A 課程實施照片：



這個以「家」探索為名的美感課程，其目的不是為了說服人立刻丟掉家中舊物改造居家環境；環境的形成不是一天兩天的改變，家中物件的出現都有一個始存的理由，一個選擇與變化都會對空間影響深遠，選擇的背後都有原因，這便是美感教育想要學生從意識存在，開始認知，接著探索分析，然後思考成慧，最後才是解決問題達成美感目的，從家出發學習領悟，之後不管身處哪個領域都能一樣的充分觀察、理解、思索，才不致因美感之名，造成更多的浪費、雜亂失序。



美·感·日·常

【X 五感 X 設計】  
構成思考練習題

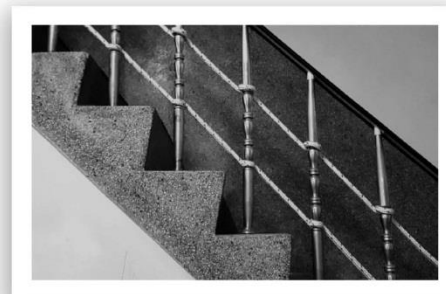
主題 單純熟悉的日常  
攝影 林秋萍

【攝影遊戲規則】

水平線+垂直線+幾何分割

為了要拍出單純的畫面真的是煞費苦心，因為家裡雜物實在太多，很難一一避開，觀察許久才在一個角落，找到較為單純的視察畫面，從這個視點可以清楚看見牆上的時鐘，房間的木門以及通往上面的樓梯，空間深遠層次剛好可以清楚展現，因為空間深度的變化加上斜射的光線，形成更多明度趣味，畫面剛好被幾何線條俐落分割，形成一種帶點超現實感的平面視覺。

其實最難處理的，是抓好畫面中每一條線的水平垂直角度，單是透過手機或相機鏡頭很難精準掌握，邊角容易出現變形彎曲，需要透過影像軟體後製修正。



【攝影的對稱構圖】

家這個主題不容易發揮，原因是我們都太過熟悉，反而不會傾心觀察，另外一個原因是家裡的東西，居住的越久東西越多越雜，不管是捨不得丟或最後被遺忘，原本寬敞的空間慢慢地被堆放的雜物占滿，要找到一處單純美好的視覺處的好難，原本以為找不到畫面單純可以拍攝的角落了，無意間站在一樓抬頭和站在樓梯間的家人交談時時找到了，試著巧妙的避開旁邊的突出物，拍到了對角線構圖的樓梯間畫面，拍完後心想...家裡真該好好整理了！

樓梯欄杆長度正巧被畫框三等分緊緊的纏繞，拉出了兩條頗為平行的封鎖線，那是父親為了孫子們回家過節玩耍時，有摔落的危險而圍起來的，看那絲毫沒有放鬆線條感，想必當初為了要拉直這兩條線，一定費了不少氣力。

拍照時刻意將上方的扶把線，對應在水泥牆和洗石子牆面的邊界線上，減少多餘的線條分割好讓畫面更單純，經過畫面裁切後盡量趨近等層的對稱構圖，達成均衡平穩視覺。



【美·感 日常】 住的構成思考攝影作品

作品名稱： 構梯

說故事：攝影過程 / 攝影心得、感想

以前小時候跟哥哥在構梯上玩耍，坐在上面溜下來，結果就被媽媽罵，覺得那時候的我真的很愛玩。在拍這張時因為構梯旁的窗戶正好透進陽光，覺得這一幕很美就把它拍下來了。



【美·感 日常】 關於家的故事

作品名稱：我的溫暖

說故事：攝影過程 / 攝影心得、感想

從我有記憶以來，家裡帶給我的感覺一直是很熱鬧溫暖有人情味的。鄰居在門外打打麻將，爸爸和阿伯在客廳泡茶，媽媽和阿姨在廚房研究飯菜，小孩子到處追逐著玩，這個平凡無奇的場景卻是我心中最美最溫馨的畫面。而在大家休閒一個鬆落該吃飯的時候，總會傳出一個再熟悉不過的聲音，呷奔囉！大家聚在客廳，訴說著近來的事務；客廳也是聚集家人感情的地方，永遠是我最舒適的所在。



【美·感 日常】 關於家的故事

作品名稱：歷經變遷的走廊

說故事：攝影過程 / 攝影心得、感想

想到我家，腦海中最先浮現的不只有客廳，還有這一條長長的走廊，它帶給我很多童年的回憶。那時的走廊還是花崗石地板，木板牆與天花板，常常和朋友比賽用大字形爬到頂上帶再跳下來看誰最快，或折返跑啦，123木頭人啦，晚上沒有火燈，膽小的弟弟還會叫醒我陪他去廁所，現在長大了，走廊只是一條通道，沒有比賽，沒有遊戲，沒有笑聲，但還是時期那純真嬉鬧的回憶會永遠留在這歷經變遷的走廊。



【美·感 日常】 住的構思考攝影作品

作品名稱：粉紅夢

說故事：攝影過程 / 攝影心得、感想

在 Ikea 的展示房間中意外的看見這面牆，彷彿又找回了小時的自己，想像著房間有粉紅的牆；有簡單的擺設；有自己喜愛的事物。拿起手機拍下這可愛的牆，它讓我對粉紅色又多了一份回憶和悸動，希望我還能一直記得回憶中能真的自己還有我對色彩的獨特記憶。



【美·感 日常】 住的構思考攝影作品

作品名稱：停止的時間

說故事：攝影過程 / 攝影心得、感想

走進合興車站的老房子，看見很多的時鐘，趕快拍下這個畫面，每個鐘都有著不同的時間，就如像這首歌都有著不同的故事一樣，分別在不同的時間停止，或許在該醒我時再珍惜時光，分分秒秒都很重要，你也或許知道你的時間何時會停止，所以再把握每一刻，珍惜身旁的人事物，用力地活出自己，寫下最特別的故事。



【美·感·日常】 住的構思考攝影作品

作品名稱：回家

說故事：攝影過程 / 攝影心得·感想

在回家的途中，放慢腳步，走過每天都會經過的小巷，一團絨絨的紅花吸引了我的視線，多走幾步發現紅花和簡單平凡的牆搭在一起，讓這面牆看起來不平凡且生動，就算只是夾著一樣的路，奔向一樣的目的地，也不覺得乏味，反而在平凡的路上中更添上不同的風景，在平凡中發現美好的事物，生活裡就這樣又多了一份小確幸。



【美·感·日常】 住的構思考攝影作品

作品名稱：藍色冥想

說故事：攝影過程 / 攝影心得·感想

那天，和家人一起去台南的藍曬園，那裡的建築都是藍色還有一些白色線條，走進裡面就像到了另一個世界，只有很單純的藍色和白色，看見了很對稱的門就拍了下來，發現門周圍著一顆大樹，不禁讓我想起這裡或許有著一群外人住在這些藍色房子裡，充滿著幻想的地方，但在這之中卻有著一樣的規律和線條，讓人在想像空間中遊盪。



【美·感·日常】 住的構思考攝影作品

作品名稱：錢的產地

說故事：攝影過程 / 攝影心得·感想

這是我爸平常計帳工作的地方，也是全家採買最好的地方，面對牆上掛著滿山滿谷象徵財財的九星大福盤它能夠匯集各個方位的錢財可是我們家錢的產地！



【美·感·日常】 住的構思考攝影作品

作品名稱：平面與斜角

說故事：攝影過程 / 攝影心得·感想

這角度是客廳沙發的視角，我家是樓中樓，客廳到樓梯中間還有個平台，從沙發看視就有如平面與角度的一張畫

## B 學生操作流程：

1. 利用構成練習書本內住的圖例做觀察與自己的居家環境作簡單比較與分析。
2. 以紙筆簡單畫出自己家裡客廳的空間擺設，並以文字敘述自己對家裡空間規劃的感受與觀點。
3. 將自己觀察家裡的門窗比例、家具形式材質與擺設做局部比例、色彩、質感構成探討，並以攝影工具避開雜亂找出家裡具有秩序性的空間畫面記錄，並進一步思考構成秩序的重要性。
4. 課後居家自主學習觀察攝影作業說明與簡易取景技巧教學。



### 不敗的經典構圖法



中心對稱構圖法



水平、垂直、中軸線



格線幾何分割



形、色、質統一或相近的單位形反覆構成

## C 課程關鍵思考：

1. 秩序性、垂直、水平、對稱的秩序構成觀點
2. 整潔、單純、統一

A 課程實施照片：



【美·感 日常】 行的構成思考攝影作品

作品名稱：歸途

說故事：攝影過程 / 攝影心得

因為家離學校遠，於是搭公車到家附近時，天空通常已換上夜幕。  
某大樓底下，可以躲雨的地方有不少雕像，像是樹下的椅子上，會有如同人身大小的  
兔子雕像等。  
照片中的雕像則是懷舊系列，刻出舊時農村家小孩子騎大台腳踏車出去玩的情景，  
不論出門玩或回家都少不了的大腳踏車，如同我出門總搭的公車。  
時代變遷，人們的交通工具也跟著變，但不論怎麼不同，它的用途卻沒有改變過，  
送人們回到令他們安心的家，改變  
不論多晚。





## 5. 第四話 行 / 回家的旅行風景

- (1) 認知: 從居家空間(內)轉換到街頭(戶外)·行走風景時意識色彩對生活空間內與外的影響·並初步思考色彩在美感生活中使用的系統屬性。
- (2) 練習: 以回家路上的公車站(亭)、站牌視覺色彩圖像、公車車體廣告、沿途的廣告招牌、櫥窗景致·進行色彩觀察記錄與取樣—美感筆記。
- (3) 實作: 觀察回家路線上的建築體是屬於那些用途? 一般住宅、商店街、小吃店、飲料店.....·利用拍照工具紀錄建築體之外觀材質、色彩·招牌色彩運用·透過美感訓練選擇具美感形式要素的街拍。



## 話。外

旅行風景時，會因為行走的速度不同而產生不同的閱讀結果。

步行是最緩慢也是最能仔細瀏覽觀察的方式，步行的過程可以隨時停下腳步，駐足觀看拍照記錄，也能趁機進入景觀中體驗，或者與景觀中的人與物進一步交流互動，於是巧遇趣味的人生篇章。

隨著旅行工具的轉換，腳踏車、機車、汽車、公車、火車、船、飛機..等，觀看的速度改變、觀看的角度不同、觀看的細節因為風景範圍的擴大而有不同程度的流失，但相對的也因為速度與距離拉開視覺，能跳脫細節看到大整體。

三個『行』的例圖，分別是在行走的過程中，記錄了三種不同的交通工具臨停的畫面，三種交通工具因為機能差異有不同結構、構造，腳踏車與機車身紅與黑的組合有相似的色彩比例運用，汽車色彩鮮明造型獨特，三種車各自被不同具單純質感的大色面背景烘托，形成有質地的畫面，美感風景其實就在寸步之間。

## B 學生操作流程：

1. 以圖例引導學生觀看行走時的風景，設定觀察對象物-建築、招牌等結構造型、色彩、質感等美感構面相互間的協調性，並關切自身與環境的互動關係與感受，提高整體感感受的敏銳性。
2. 說明單元『行』課後居家自主學習觀察攝影作業說明與簡易取景技巧教學

### 走讀風景

---



### 有質 / 有色 / 有構成

在戶外走讀的時候，總是有一種可能會有意外發現的想法，「走讀」可以是刻意的經過，也可能是無意的路過，也許是要去買便當的路上，也許是步行去等公車的片段。在課堂上瞭解美感的構成概念後，便能比較敏銳的意識到風景中形、色、質的有趣對應或排列形式，例如左圖斑駁的灰牆，牆上的反覆構成的水泥磚結構，配上復古的紅色摩托車，就有一種和諧的美感趣味。



我猜這個家門內，應該住著一位頗重生活情趣的主人，刻意的在大紅門上掛著一盆綠色的小巧植物，紅配綠在這裡顯的分外協調，加上畫上去的白色小花更顯輕快活潑，美感的心意何需言表，生活上就可以看的見。

拍攝這張照片時天氣陽光不強，建議拍攝時要當下的光照強度、角度，光照太強反而無法拍出色彩的飽和度，取景範圍可以大一點，若垂直水平線沒有抓準可以後製處理。



不起眼的街景往往躲藏更多的質感、色彩和構成元素，訓練自己從雜亂、多元的景象中找到秩序與規則，練習整理、裁切畫面，便是學習構成最好的方法。拍照時不要固定使用同一種比例的景框，試著把鏡頭調轉角度，橫式與直式構圖會有不一樣的視覺效果，景框的長寬比可以隨機變化，16:9、4:3、1:1，等不同比例的景框，每一種都嘗試拍拍看，然後比較不同比例景框所拍出來的畫面有什麼感覺差異。

## C 課程關鍵思考：

1. 主體與客體之間的協調性（招牌、建築、公共設施與街容環境）
2. 色彩、質感的構成與調和

A 課程實施照片：

**6. 美感取樣 / 經繁擇簡 / 綜合習作**

將第二~五節課單元（食、衣、住、行）擇一主題項目，以簡約、統一、單純的構成概念，捕捉色彩、質感、結構、構造等景觀元素，做攝影紀錄並構成編輯輸出照片分享，同學輪流將自己從日常生活中取樣的照片，選擇最具代表作品裝裱，其他照片製作成 PPT，以說故事的型態，帶領其他同學一起走讀自己的生活圈與美感觀點，同學們分享彼此美感心得並饋自己的日常故事。



## B 學生操作流程：

1. 攝影作業檢討 ( 食、衣、住、行 4 選一 )
2. 美感課程心得書寫與分享

## C 課程關鍵思考：

充滿與留白的構成思考  
美感的重要性

### 三、教學觀察與反思

#### ( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等 )

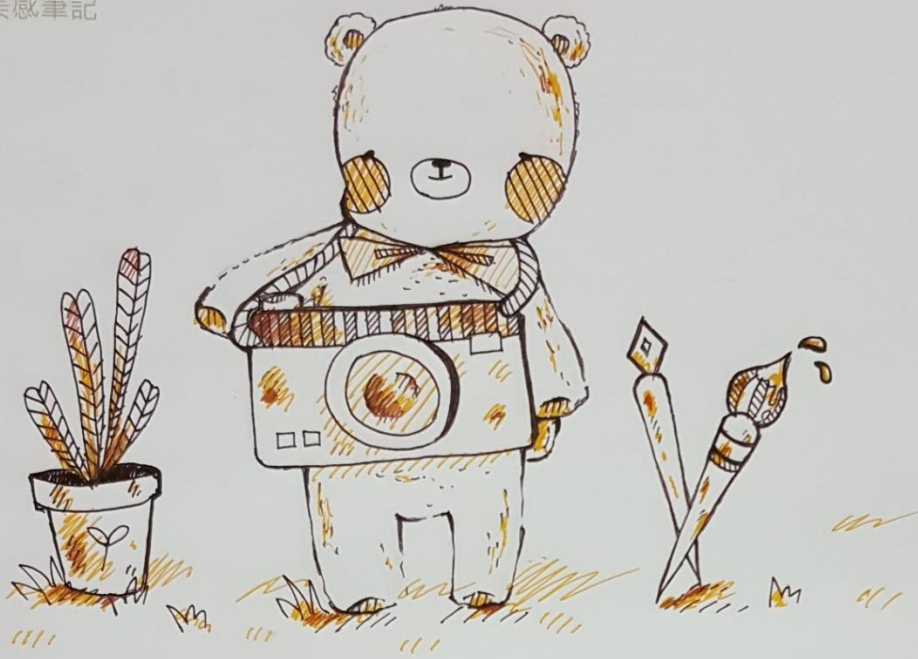
六堂課要讓學生理解美感、認知美感、使用美感、內化美感是很艱難的教學，但唯有改變思考、強化深化美感意識，才有可能驅動自身美感生活實踐。在執行教案的同時深覺老師的美感自我省察與實踐的行動力，是最具感染力也最具說服力的美感量能，提問的過程傾聽學生的生活觀點與學生一起討論思考就是最具效度美感教學方式，自主觀察引導與自我提問的訓練是教學上的挑戰。

以前總想給學生立即明確的答案，但經過美感教案的設計思考歷程，有了新的教學思維觀點，提問的答案不馬上出現在課堂上，讓提問引導出更多的提問，把更多時間讓渡給學生在生活中思考，並讓學生從生活尋找答案，答案不會只有一個，就像抵達終點不會只有一條道路，選擇思考方向是美感決定性的關鍵，美感選擇因年齡性別、因身份工作、因生活經驗、因地域國情.....而有條件差異，在差異中如何適切、合宜的選擇需求與美感，會是所有人都要學習的美感課題，取捨之間的平衡如何達到美好？！取捨間是否能達成自我與他人的共好，這將是我未來美感教學規劃的思考重點。

構成思考練習題的教案設計，執行後發現活動體驗課程時間規劃太過短暫，美感暖身遊戲至少需獨立規劃 1 小時，後續小組個別分享、檢討、評分也需 1 小時，此教案總教學時數增加至 10~12 小時將引導與探討時間拉長將有更多學習的成效。

### 四、學生學習心得與成果(如有)

#### ( 學生學習回饋 )



給老師的話：

一開始以為這門課和平時的美術應該沒太大差別，沒想到還銜接了攝影，而攝影再去發掘生活日常中的美感，上了這幾堂課覺得還挺新鮮的，學習到與平常不同的觀念，在生活中也會處處留心發現美的存在。覺得最有趣的地方是動手和組員在時間內完成書桌的擺設(就是美感暖身遊戲)，在動手的同时也要思考美感的問題，很喜歡這類的引導式教學!!!

## 美感筆記

經過這次的課程，讓我學習到很多，讓我更會留意周遭的人事物並且仔細觀察細微的事，「生活中不是缺少美，而是缺少發現」這句話就映證在我的這堂美感教育課程中，用心體會就會發掘生活中處處皆是美，這是我這堂課最大的收穫!! 我在做作業的時候，不只是在應付老師的功課，也順便記錄了生活的點滴，

## 美感筆記

心得：

經過了這一整學期的美感教育課程後，我也從中學習到了許多日常生活沒有去注意到的小細節，老師常常告訴我們說，其實只要我們多留意身邊的事物，你時時刻刻都能拍攝到美的事物，我以前是一個對美感不太了解的人，但是上過這堂課後真的讓我對「美感」這個名詞更大開眼界了一些，真的很高興選修能上到秋萍老師的課，雖然跟老師沒有相處過很久，但是我相信大家都能感受到老師是很用心的想要把這些藝術的技巧傳授給我們，希望未來還有機會能再上到秋萍老師的課，也謝謝老師這整個學期的教導。

心得：拍照時總會挑選出一個好看的角度和適合的高度，  
相同地點、相同時間，不同人所拍出的照片卻是不一樣的，  
有的人真的很會拍照，也很愛拍照，隨時隨地都可以看見  
他拿著手機記錄著身邊的风景，留意著身邊的事物，  
平時不曾留意的細節在他的拍攝之下總是讓人忍不住多看幾眼，  
想著這真的是我所熟悉的風景嗎？為何之前沒有留意到呢？

我其實很羨慕這種人，也有想過和他一樣利用一台手機去記錄  
生活點滴，但好像我無論怎麼拍也拍不出那種美。

所以當初知道要上美感教育課程我真的很開心

上過課之後也知道要拍出一張美的照片必須要注意的一些細節  
真的很開心能夠學習這門課

也很喜歡聽老師分享故事。

110 31 陳子涵 106/06/19

## 心得

其實我當初對老師的課的想法是畫繪本跟講解技法而已，雖然  
後來也真的有這些課，但是我覺得我學到最有用處的是關於美感的  
探索，有很多時候其實美感就在你身邊，只是你沒有去發掘而已，在  
這邊除了能學到發掘美感需要的知識，還能聽專業人事在插畫  
相關過程的經驗跟知識，我最喜歡的部分其實是置物櫃的地方，  
因為我的房間實際上沒有足夠的空間可以放，但是我依照我個人的  
習慣跟經驗去想了一下如果是我會怎麼做，做完之後，我真的覺得  
很有成就感，透過這樣的方式，我能更了解自己的風格跟如何  
搭配衣服，對我真的受益良多，希望能多增加可以讓自己多思考想法的活  
動，像是自己搭配、布置的主題等。



美感筆記

美感日常心得：

這堂課讓我學到很多，每每經過身旁的景物，總是認為太過理所當然，太過習慣，以至於忘記去觀察，去欣賞如同觀賞外出所見不同景色的心情一般，這次的課程喚起了我們所遺忘的「美感處處皆有，只是缺少發現！」，用新的眼光，看待日常生活中平凡的不凡。

在拍攝作業的過程中，發現了許多未曾仔細觀察的部分，發現了許多水平垂直、漸層...等，感覺世界都煥然一新，充滿各種小驚喜，但要拍出直直的線，真是超困難!!!

經費使用情形

一、105-2 收支結算表

(詳見 Excel 表格表格附件)

教育部國民及學前教育署  
委辦經費收支結算表

執行單位名稱：臺中市立大甲高級中等學校

計畫名稱：105年至108年美感教育課程推廣計畫-105學年度第2學期實驗課程實施計畫

國教署辦理方式：政府採購法 行政指示 行政協助

國教署核定函日期文號：106年3月13日 臺教師(一)字第 1060034152Q 號函

計畫期程：106年2月1日至 106年6月30日

所屬年度：105學年度

計畫主持人：蕭建華校長

單位：新臺幣25000元

經費項目	國教署核定計畫金額(A)	國教署撥付金額(B)	實支金額(C)	計畫結餘款(D=A-C)	撥付金額執行結餘款(E=B-C)		備註
					繳回國教署金額	免繳回金額	
材料費	10,000	10,000	10,000	0		0	請勾選
印刷費	10,500	10,500	8,220	2,280		2,280	* <input checked="" type="checkbox"/> 經常門 <input type="checkbox"/> 資本門
雜費	1,500	1,500	1,980	(480)		(480)	*若屬資本門經費，請查填財產管理情形
資料收集費	3,000	3,000	4,800	(1,800)		(1,800)	是否編送採購清冊至國教署登記財產產籍： <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
合計	25,000	25,000	25,000	0		0	是否需繼續使用本項財產： <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
是否適用彈性經費支出規定(註五) ( <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否)，勾選「是」者，請填下列支用							是否辦理受贈、移撥或另訂定財產代管契約： <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
可支用額度(元)			實支總額(元)			*餘款繳回方式	
彈性經費							<input type="checkbox"/> 依合約約定 ( <input type="checkbox"/> 繳回_____元 <input type="checkbox"/> 免繳回_____元)
							<input checked="" type="checkbox"/> 依核撥站報作業要點辦理 ( <input checked="" type="checkbox"/> 繳回 0 元 <input type="checkbox"/> 免繳回_____元)
							<input type="checkbox"/> 其他(請備註說明)
							執行比率(C/A)= 100.00%
							*執行率未達80%之原因說明

業務單位：

主(會)計單位：

機關學校首長(或團體負責人)：

教師蕭建華  
教學組長

教師林怡君  
教務主任

會計室 鄧景元

會計室 盧佳宏

校長蕭建華

備註：

一、本表請隨函檢送乙份。

二、本表「國教署核定計畫金額」係計畫金額經本部審核調整後之金額；若未調整，則填原提計畫金額。

三、本署委辦各機關學校團體經費所採購之設備，屬本署財產，應列入本署財產帳，並應於契約內約定受委辦單位為財產代管單位。計畫結束後受委辦單位如需繼續使用設備者，應依規定辦理；請於本表備註欄查填辦理情形。

四、計畫執行率未達百分之八十者，請敘明原因。

五、各大專校院之科技計畫、邁向頂尖大學等專案計畫中屬研究性質者，或政府研究資訊系統(GRB)列管之計畫，始得適用彈性經費支出規定。

六、若計畫執行無涉財產管理者，得免經財產管理單位蓋章。