

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
105 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 苗栗縣立南湖國民中學
執行教師： 劉璟儀教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

種子學校	苗栗縣立南湖國民中學
授課教師	劉璟儀
實驗年級	國中七年級
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	82 人

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：與校園色彩對話			
課程設定 (請參考附錄)	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 1. 學生對於手機照相具有操作經驗。 2. 對於顏色的色相不能做正確的辨認，僅能以刻板的顏色概念，如樹幹是咖啡色、天空是藍色、頭髮是黑色等，或以原色或第一層間色描述，如樹葉是深綠色、小草是黃綠色，卻說不出其中的差異。 3. 已學習過簡單色彩學概念，但需以引導方式才能稍加描述色彩。			

一、課程活動簡介 (300 字以內):

校園生活占了現階段國高中孩子 24 小時中超過 4 成以上的比例，但是待得時間越久，對於環境反而越容易麻木無感，這樣的現象成了通病，感覺周圍一切人事物的存在，似乎是那麼平凡、那麼理所當然，而忘記了我們所擁有的美好。

以巨觀及微觀視野拍攝校園，覺察當中不同美感的表現，並藉著色彩分析與手的觸摸，了解色彩不只是簡單的藍、綠、咖啡等色，而是由許多不同色相，綜合了不同明度、彩度，以及多元的質感，在不同光線下所呈現出的絢爛。培養這層敏銳度，可以探索生活周遭更多的色彩搭配，增加對質感的追求，逐漸整合對色彩的搭配與選擇，找出屬於色彩的適當美感，豐富每一天。

二、預期成果：

- 1.發現微觀聚焦下別於巨觀視野的美感。
- 2.利用色票分析累積認知色相的量，並得以不再使用刻板顏色概念。
- 3.感受不同質地的多元觸覺。

三、教學策略：【做】			
	步驟簡列	Show & Tell 提問簡列	意圖與相關思考
L 1	*色彩—PANTONE2017 代表色、情緒色彩、大地 色系介紹、網站及 app 介 紹與利用 *質感 *巨觀與微觀視點作品比 較(繪畫、攝影、文字...) *校園之於你的關係 (預告：校園攝影與踏查)	肉眼可辨認的色彩有幾種?能分辨並說 得出什麼顏色?你喜歡哪一種色系?心 理感受的表達?用在生活? 何謂質感?觀察過生活周遭任何人事物 的質感嗎?感受如何? 差異性在哪、表現性為何 如何聚焦來表現校園 怎麼拍攝與做紀錄才能累積?	生活中的色彩概念 的擴充 課前工具操作 打開視覺與觸覺 因需要決定 (要表現...) 決定對象、說明課程
L 2	*校園攝影與踏查— 巨觀與微觀並存	要拍攝什麼?要如何取景? 同時記錄用手觸摸的質感與其他感受 (光影、時間、天氣、雜記...)	決定對象，分別以巨 觀及微觀角度拍攝
上傳 fb—我的南中校園 (欣賞、比較、回饋)			
L 3	*攝影作品欣賞與比較 *顏色尋找 *紀錄整理	如何呈現主題比較好? 如何找出顏色與色相名稱? 色票卡、app 色彩軟體的使用 每個人的色相感覺不同、紀錄方式不 同、紀錄用手觸摸的感受、描述質感、 如何整理色相名稱?	巨觀 vs. 微觀 工具操作能力、 找出問題 踏查沙盤演練 發現色彩多樣性與 感受性
L 4	*回饋與分享 *色彩與色系歸類與整理 (預告：蒐集素材、排列組 合)	什麼顏色搭配感覺美? 發現了幾種顏色?感受是什麼?除了視 覺的感受之外，還感受到了什麼? 比較原來所認知的色彩與重新發現的 色彩?	質感能增加色彩豐 富性、發表與描述、 紀錄共享、回顧與思 考、色系概念、整理 配色表
L 5	*「心中一畝田」創作 (1-4 人)	選定什麼主色系?配色為合?是否參考 配色表?素材為何?人造物與自然物的 關係?怎麼擺放比較美?質感是否增加 豐富性?	配色概念 質感與色彩的關係
L 6	*作品展示、回饋與分享 (延伸思考：居家、生活...)	覺得校園哪裡美?哪些顏色美?怎麼搭 配美? 原來生活中這麼多色彩、豐富的感受性	回顧、分享、思考 發表與描述

四、教學目標：【學】		
1.請預估發現 - 探索 - 創造 所佔比例與節奏：		
發現	色彩多樣性、質感讓色彩更豐富	
探索	色彩感覺、心田	
創造	紀錄方式的運用	
2. 請預估學生將會對哪幾項美感因子有感：		
(1) 色彩的豐富性		
(2) 色彩的調和性秩序及對比張力		
(3) 色彩的情緒感覺		
(4) 接觸自然的感動		
參考書籍	1. 色彩互動學 2. 百年色辭典 3. 色彩與光線 4. 高品位魅惑配色 5. 色彩便利帳	
教學資源	無	

教學進度		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	04/18	課程解說、色彩學基本概念複習、顏色正名、網站與 app 介紹、觀察質感、巨觀 vs. 微觀視野、你與校園的關係
2	04/25	校園攝影與踏查、質感紀錄
3	05/02	攝影作品欣賞與回饋、色票整理與紀錄
4	05/05	色票紀錄與色系整理分享與回饋、關於質感的討論
5	05/09	「心中一畝田」創作
6	05/12	作品欣賞與討論、延伸居家生活思考

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原計畫	執行修正
原訂一個班級進班進行課程，因此材料部分選擇為木框，呈現時較具質感與完整性	訂材料時精算經費，考量 7 年級三個班級皆可進行課程，並往後將結合研發為校本課程，因此調整為紙框，但因為紙框數量與粉彩紙用量調整為三倍，因此材料費部分增加
原計畫有列印色系與相關說明的海報張貼在教室，期望有境教上的感受	因材料費部分提高，故印刷海報張貼改以投影方式，並備有電腦在旁邊可隨時方便查詢與閱讀

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. ppt 介紹色彩相關概念、網站及 app 下載使用介紹、紀錄本與色票使用
2. 校園踏查分組、預告活動

C 課程關鍵思考：

1. 你對色彩的感受為何?ppt 課程上完，比較你的相關思考與知識拓展
2. 你如何歸納色彩?以冷暖中性色系、情緒色彩、類似與對比色系等
3. 如何選定你要使用的工具?下載 app 並學習使用方法，找出適合自己需求的軟體

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分組實施以下兩種方式做校園色彩踏查方式，選擇其一並拍攝照片、隨時紀錄。課後將照片上傳 fb—我的南中校園，引發同學間分享、比較與回饋。

方法一：

1. 找出不同光線下的色彩變化。
2. 將照片貼在紀錄本中。
3. 寫出你的聚焦著眼處。
4. 找出不同色相的變化。
5. 比較相互配色的不同感受。

方式二：

1. 找出你覺得校園中值得介紹的色彩，並拍下它的美。
2. 將照片貼在紀錄本中。
3. 整理出色相表。
4. 介紹色彩及配色表現。

C 課程關鍵思考：

1. 在實際觀察花草樹木等常見生活環境的顏色中，試著留下紀錄，正因為要紀錄，所以要思考如何去形容、去表達一個顏色，並利用工具找出色相。
2. 期望在發現色彩的過程中，因為增加了對於色彩的認知與正名，能打破原先對色彩的刻板印象，同時發現色彩與光影之間的牽引關係，引起對色彩的覺知與感動。
3. 上傳 fb--我的南中校園，也是留下紀錄的方式，也可以引起同學之間相互關注與回饋，屆由欣賞他人作品，增加視覺豐富性。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 所拍攝、紀錄與感知的色彩，進行整理、描述色相、色系分類，並同時將其他的感受也紀錄下來，例如觸覺、質感、光影下的變化、不同時間點的不同觀察。在紀錄與整理中，有所遺漏或不確定，可以重回校園內，再次確認。
2. 整理發現與感動，和同學分享。

C 課程關鍵思考：

1. 如果要進行記錄，你會用文字性說明，還是用色票的數據，或系系的分類？同一棵樹的葉子，顏色是否一致？每個人的色相感覺不同、紀錄方式也不同，在整理與發現色彩的同時，還有什麼其他同時的感受可以補充說明？
2. 人類的五感當中，除了色彩與形狀會引起視覺感受，但在校園踏查中，你聽到的、嗅到的、觸摸到的等等，你同時還有什麼是你覺察到的？在這樣的思考、討論與回饋當中，可以檢討一下自己原來習慣表達的顏色，是否還有其他的直接或間接的呈現方式。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將整理出的色系做整理、分配，簡單說出你的發現，與同學、老師進行分享與討論。
2. 利用整理出的色相，選擇主題，進行配色，設計「心中的一畝田」。

C 課程關鍵思考：

1. 紀錄因為需要整理與報告，所以反思了色彩之於你的意義，並檢視之前對色彩的認知，與課程觀察後的發現、知識學習、色相正名等質與量的改變。
2. 思考如何將你有所感動或發現不同的色彩或色系，如何利用配色的方式、色紙的表現，色彩的呈現表現出融入、相似的氛圍，或是衝突、突顯的張力等。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

利用多色粉彩紙進行色彩的配色，做出「心中的一畝田」色彩印象。

C 課程關鍵思考：

在配色的選擇，往往能表現出特定的情境與感受，藉由「心中的一畝田」，思考你所要呈現的色彩表現。你要選擇什麼色彩？是你喜歡的，還是讓你有特別感觸的，還是適合的？你要選擇多少種顏色搭配？色塊大小與比例如何？如何切割成你需要的形狀？在上與下的交疊當中，或其他過程中發現的未知表現，是否就像你觀察的當下，所體悟到的其他感受？當作品貼滿就代表完成了嗎？你什麼時候知道作品完成了？你停止的時間點是如何定的？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 每組 (1-3 人) 上台分享自己的作品：
 - a. 選擇一個動作與你的作品互動，停格並攝影
 - b. 嘗試說明作品色彩上的意涵，以及色系表現的用意。
2. 同學回饋。
3. 發表生活中還有哪些地方的色彩是你有意要去探尋的，或引起你的關注?為什麼?

C 課程關鍵思考：

從發現色彩到使用色彩，發表作品到回饋分享，從學校到其他場所，讓學生能夠了解到色彩在生活中無處不在、一直使用，如果能夠對色彩打破自己的慣性思考，以更多更廣的思維而有所選擇與運用，人事物原有的風貌可以被拓展、被延伸、被寓意。

三、教學觀察與反思

這堂色彩的課程，著重在「發現與感動」，因此對於紀錄的表現、色彩的運用與呈現，在時間的配置上比較不足，後續將針對運用色彩的部分，結合資訊融合課程，利用電腦軟體選色上色，做為色彩運用的練習，同時也預計結合校本課程，將校園色彩誌的收集完成。

經費使用情形

105-2 收支結算表 (詳見 Excel 表格表格附件)