

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
105 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 儲備核心教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 金門縣立金湖國民中學  
執行教師： 黃 惠 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

# 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

|      |   |
|------|---|
| 種子學校 | 金門縣立金湖國民中學  |
| 授課教師 | 黃惠  |
| 實驗年級 | 國中七年級   |
| 班級數  | 2 班   |
| 班級類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____ |
| 學生人數 | 50 人  |

## 二、課程綱要與教學進度

|  |   |      |   |
|--|---|------|---|
| 課程名稱：最美的風景   |   |      |   |
| 課程設定<br>(請參考附錄)  | <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程<br><input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程<br><input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 | 每週堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂<br><input type="checkbox"/> 連堂 |
| 學生先修科目或先備能力：   |   |      |   |
| * 先修科目：<br><input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 )<br><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程  |   |      |   |
| * 先備能力：<br>1.基礎的藝術構圖概念。  |   |      |   |
| 一、課程活動簡介 ( 300 字以內 )：<br>課程名稱：「最美的風景」其構想為讓學生透過家鄉風貌的認識去發現身邊美的因子，發現生活中所忽略的及忘了珍惜的美，進而觸發學生對於環境的重視與愛惜。課程從建築出發，讓孩子與建築產生對話，建築本身帶著歷史的痕跡留下各種不同的質感，經由質感的認識帶領同學體驗不同的美感，並且透過攝影紀錄發現美的歷程，同時也讓不同世代的居民，重新聯結起歷史的脈絡產生共同語言，並且開始發現及好奇自己成長環境中的故事及美的歷程，期望孩子開始覺得家鄉很美以及認識家鄉獨特的美。接著透過對於質感的認知，了解質感運用的適切性，再由製作質感牆的過程，讓學生更進一步了解質感的重要性。 |   |      |   |

## 二、預期成果：

我期望帶著這些學生達成以下的成果：

- 1.藉由建築引起學生對生活環境的好奇。
- 2.透過攝影記錄自己發現家鄉美的歷程。
- 3.進階延續攝影的形式讓學生和環境（建築、街道等）產生新的對話，創造屬於自己與心中最美的風景形成不同世代美的串聯。
- 4.透過各種質感的練習，讓學生了解質感的重要與適切性。

## 三、教學策略：【做】

### 1.步驟簡列：

第一節：請學生事先拍下住家附近街道的照片，探討從照片中發現哪些不同的建築，並且述說自己的感受，接著由老師進一步帶領同學去發現家鄉的不同風貌。

第二節：運用攝影的方式用另一種角度看建築—透過「微觀」的方式發現建築另一種美感（質感）。用微觀的角度去注意到質感的問題，並且請同學寫下記錄並且拍下不同的質感。

第三節：請學生分享上一節質感記錄的感想，接著老師進一步說明質感的重要性以及質感運用的適切性。

第四、五節：分派學生不同的質感任務，例如：粗糙、柔軟等等，讓學生製作質感牆。

第六節：學生所做的質感成品排成一面質感牆，請學生分享過程以及評論，由老師進行總結。

### 2.Show & Tell 提問簡列：

一、從建築出發，提問學生對於生活周遭環境的感知。

二、帶入質感美感因子，用「微觀」的方式發現建築另一種美感，提問學生用微觀的方式觀看，產生何者不同以往的感受。

三、比較不同的質感，提問學生其差異性。

四、提問學生質感運用的合宜及適切性。

### 3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

希望透過比較、提問過程中，讓學生對於所處環境有感，並且尊重與珍惜這些歷史的珍寶，去發現它的美。

#### 四、教學目標：【學】

1.請預估：「發現」-「探索」-「創造」所佔比例與節奏

「發現」：所占的節數一節〈引起學習動機與發現問題〉

「探索」：所占的節數三節〈三節各自有不同主題重點學習並且形成記錄〉

「創造」：所占的節數兩節〈質感牆的產出與學習歷程分享〉

2.請預估學生將會對哪幾項「美感因子」有感。

預估學生對於「質感」美感因子有所體悟，進入美感的發現歷程。

參考書籍

教學資源

#### 教學進度

| 週次 | 上課日期     | 課程進度、內容、主題                |
|----|----------|---------------------------|
| 1  | 106/4/24 | 認識家鄉的不同風貌                 |
| 2  | 106/5/1  | 用「微觀」發現建築另一種美，並且做成攝影記錄    |
| 3  | 106/5/8  | 分享用攝影紀錄發現美的歷程/說明質感運用的適切性。 |
| 4  | 106/5/15 | 質感牆實作                     |
| 5  | 106/5/22 | 質感牆實作                     |
| 6  | 106/6/12 | 學生分享過程以及評論                |

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

由老師進一步帶領同學去發現家鄉的不同風貌，並且藉由不同種類的物品質感，讓同學猜一猜這些是什麼樣的感覺以及在生活中曾在哪裡看過。

##### C 課程關鍵思考：

局部特寫生活中的質感，引發同學看到另一種生活環境的風貌。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

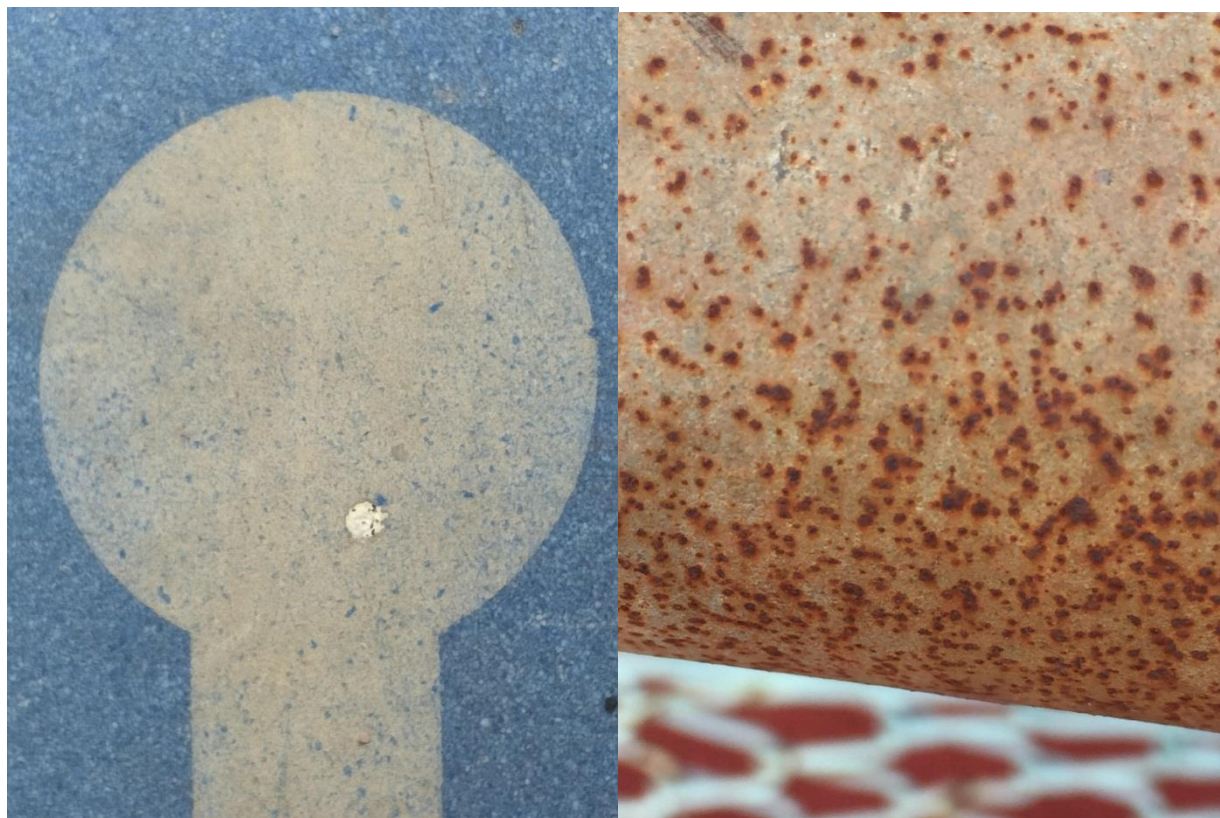
- 1.讓同學動手摸不同質感的東西〈質感恐怖箱〉，並且分組討論其觸感與可能為何種物質。
- 2.質感的功能性與心理記憶的問題與討論。
- 3.說明如何用「微觀」發現建築另一種美，例如：校園。

### C 課程關鍵思考：

讓學生思考質感在生活中扮演的角色為何，例如：質感的功能性與心理記憶層面。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

學生到校園中尋找認為最美的質感，並且以微觀的方式進行拍攝。

〈上方照片為學生的拍攝內容〉

#### C 課程關鍵思考：

學生在尋找的過程中需要思考與分析質感內容的組成，以及為何認為這樣的質感是具有美感。



## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

質感牆實作：教師準備不同質感的材料讓學生根據各組的表現主題來製作適切的質感效果。

### C 課程關鍵思考：

依主題來製作適切的質感，並且思考製作脈絡。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

質感牆實作：教師準備不同質感的材料讓學生根據各組的表現主題來製作適切的質感效果。

### C 課程關鍵思考：

依主題來製作適切的質感，並且思考製作脈絡。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

分組上台分享製作質感牆的過程與想法。

### C 課程關鍵思考：

說明製作想法與為何選擇這樣的效果來完成質感主題。

## 三、教學觀察與反思

質感實作的材料選擇非常重要，必須排除色彩的干擾，課程實施的兩個班在製作過程中使用了不同的方式進行，706班是單純使用超輕土（白色）與工具刀，702班則使用多樣的素材（非單一色彩），製作結果也差異很大，706班反而更專注在質感的問題當中，702班則相反，這是未來在上課時我需要多加注意的部分，要思考更多面向以免出現主題失焦的狀況。