

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
105 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 屏東縣立潮州國民中學
執行教師： 鄭雅文 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述.....	1
一、實驗課程實施對象.....	1
二、課程綱要與教學進度.....	1
(一) 原始與修改後課程大綱比較表.....	1
(二) 修改後實際課程計畫.....	2
(三) 送審原始課程計畫.....	4
實驗課程執行內容.....	7
一、核定實驗課程計畫調整情形.....	7
二、6小時實驗課程執行紀錄.....	9
課堂 1.....	9
課堂 2.....	10
課堂 3.....	11
課堂 4.....	12
課堂 5.....	13
課堂 6.....	14
三、教學觀察與反思.....	15
四、學生學習心得與成果(如上頁圖片)/ 移地教學成果.....	16

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

種子學校	屏東縣立潮州國民中學
授課教師	鄭雅文
實驗年級	國中九年級
班級數	36 班
班級類型	■普通班 美術班 其他_____
學生人數	約 1020 人

二、課程綱要與教學進度

(一) 原始與修改後課程大綱比較表

最初的計畫範疇過大且無法精準的聚焦於構成的核心概念上，因此在 3/4 日的討論後作了兩次修改更加聚焦在校園環境的公告張貼構成審美上，但繳交教案時間匆促，在實際進行課程後仍發覺課程概念仍過度發散，因此在進行課程的同時將計畫中有關文字以及建築語彙的部分除去，更加單純地聚焦於省思公告張貼構成的視覺紊亂，及以讓學生實際練習建設性作法創造更具美感的傳達方式。

	原始計畫	實際進行課程計畫
1.	好字在手~認識文字的美感	構成之美~美感要素練習
2.	字型散步~指標中文字的視覺效果	視覺汙染~校園公告張貼的紊亂
3.	美感健檢師~校園中不佳的公告張貼	美之構成~練習 1-組設計須改善空間
4.	用美來說話~構成的模組練習	美之構成~練習 2-腦力激盪想草圖
5.	沉境於美~優良建築模範	美之構成~練習 3-實作
6.	潮州風華~潮州建築美學	美之構成~練習 4-實做完成

(二) 修改後實際課程計畫

課程名稱：美言美語~具美感的視覺傳達環境!			
課程設定 (請參考附錄)	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
學生先修科目或先備能力 ※ 學生學習狀態簡述：本校為鄉鎮型學校文化刺激少，學生美感素養差距較大，多數尚未具備獨立審美評判思考能力，畏懼提出想法且對周遭視覺環境多為視而不見的無感，因此本課程以提升發現有感為教學核心。 ※ 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 一年前曾進行「比例與構成單元」~講解基本概念後，以實際生活用品~「飲料瓶的瓶身曲線」做為討論教材，探討不同造型設計對實際使用手握感及視覺美感的影響。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 ※先備能力： 具討論及能表達想法且可簡單繪製草圖之能力			
一、課程活動簡介 (300 字以內): 1. 先了解教育部美感教育推動的動機，藉由每一次課程的推動強化學生對政策的認知。 2. 認識構成的視覺美感語言，並藉由基本造型練習的增進並學習構成美感語彙。 3. 以校園環境為實際範例，讓學生從最切身生活體驗感受美感存在的重要性及必要性，並提升學生對於公領域之生活環境美感察覺、省思與批判力。 4. 透過實際案例的修改經驗，增進學生問題解決力並將審視公共環境美感之經驗內化在心裡，透過不斷的修改及操作中了解每一個成功的視覺傳達需考慮的眾多因素~如技術、背景環境的適宜度及環境中相關人員的感受度等等。			
二、預期成果：本次課程欲提升學生對於校園公告張貼美感之... 1. 美感察覺力~對公告張貼的「不美」能有立即感受並提出具體描述。 2. 獨立批判力~對不適宜的張貼有獨立的思考性及辨別力。 3. 正向建設力~不停留於批評階段，能提出有合乎經濟效益之具體增益想法。			

三、教學策略：【做】

1.步驟簡列：

< 理念架構 > 咦!有差嗎 (用心觀察階段) → 嗯! 還真點有點醜 (美感審視階段) → 嘿! 這樣也許可以更好耶! (討論激盪階段) → 啊! 這樣比較美 (創造增益階段)

< 課程架構 > 認識美感構成要素→校園環境健檢師→以改造校園公告張貼方式為實際練習作業

2.Show & Tell 提問簡列：

(1)有必要推動美感教育課程?~藉由對不佳的視覺環境產生反思能力。

(2)這樣的張貼為什麼覺得亂?從實際張貼中探討因為構成方式或是張貼方式或其他原因而造成的視覺汙染。

(3)怎麼做看起來比較美?嘗試練習提出具體改進方式,如黏貼的整齊或是...。

(4)這張通告有必要一定要貼在這裡嗎?透過更深層的思考批判,深入地了解視覺傳達之意義並非只有增加裝飾性的美感而已,有時牽涉到行政單位應該做的是實際改善軟硬體,而非以公告張貼卸責,如到處貼滿反霸凌貼紙就代表反霸凌嗎?

四、教學目標：【學】

1.請預估：發現 - 探索 - 創造 所佔比例與節奏

以發現為所有核心,學詩的創作練習成果因學習經驗及技法有限,尚未可進入另二階段

2.請預估學生將會對哪幾項美感因子有感。

(1)構成~布置物體與整體環境的相關位置適當與否。

(2)視覺整體性與協調性~單一物件與環境之衝突。

參考書籍 1. 蒼井夏樹(2009)。東京 裏風景。晴天。

教學資源 除正常授課外,亦可視需要做校外參訪。

教學進度		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/17-21	構成之美~美感教育推動背景與構成美感要素練習
2	4/24-28	視覺汙染~校園公告張貼的紊亂的觀察與審美批判練習
3	5/1-5	美之構成~練習 1-分組設計須改善空間並提出想法
4	5/8-12	美之構成~練習 2-腦力激盪繪製草圖及討論實作技巧
5	5/15-19	美之構成~練習 3-以校園某一公告張貼處實地練習操作
6	5/22-26	美之構成~練習 4-實做完成

(三) 送審原始課程計畫

課程名稱：紊亂就是美感的敵人!			
課程設定 (請參考附錄)	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂
	<input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input type="checkbox"/> 連堂
	<input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程		
學生先修科目或先備能力			
<p>※ 學生學習狀態簡述：本校為鄉鎮型學校文化刺激少，學生美感素養差距較大，多數尚未具備獨立審美評判思考能力，畏懼在藝術的前提上提出想法，對周遭美感抱持無所謂也無感的視而不見之審美態度，因此本次課程以提升發現及探索能力為教學核心。</p> <p>※ 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：</p> <p>曾進行「比例與構成單元」~講解基本概念後，以實際生活用品~「飲料瓶的瓶身曲線」做為討論教材，探討不同造型設計對實際使用手握感及視覺美感的影響。</p> <p><input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>※先備能力：</p> <p>具備基本審美因素基本分析描述能力(教師將於教學引導學生練習描述方式)</p>			
一、課程活動簡介 (300 字以內):			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 生活是課程的主要教材，因為學生難以從美術作品或的經驗遷移至現實生活中。 2. 以構成為教學主軸~「關係排得好就是美的組合」、「主從關係是構成美感很重要的手法之一，其目的就是避免視覺失焦而造成惶惑不安，紊亂就是美感的敵人」。 3. 「提升學生對於公領域之生活環境美感察覺、省思與批判力」，原因一為私領域物質美感甚為主觀且多與高消費為等號，因此美學儼然成為現代商業行銷訴求核心。 4.以「培訓學生有能力尋找視覺污染源並提出建設性看法」為教學核心，從最小的地方看起~從「公告張貼」為教材引導學生從比例、構成、色彩與質感四個要素，具體察覺描述不協調之處及導入字型與背景協調的概念，並藉由平面設計練習視覺構成。 5.校園美感健檢師~以學習到的構成概念應用於主動尋找藏於校園細節中的破壞美感魔鬼，並進行分組討論以表演藝術方式呈現成果。 6.進而推展至社區，分析潮州建基路上各時期建築美感及人文背景因素，並介紹大巴黎計畫的精神及國際典範以擴大視野。 			

<p>二、預期成果：本次課程欲提升生活環境美感之...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.美感察覺力~對「不美」能有立即感受並提出具體描述。 2.獨立批判力~具客觀的美感素養，了解真正美感價值不盲從媒體或網紅。 3.正向建設力~不停留於批評階段，有合乎經濟效益之具體增益想法。 	
<p>三、教學策略：【做】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.步驟簡列： <ul style="list-style-type: none"> < 理念架構 > 咦!有差嗎→嗯！還真點有點醜 →嘿！原來可以這樣改→啊！這樣比較美→哦！視野大開→嗯！有美 < 課程架構 > 認識美感構成要素→以校園公告張貼方式為練習作業→校園環境健檢師→擴大視野從社區歷史認識潮州各時期建築美感特色及人文含意→學習國際典範 2.Show & Tell 提問簡列： <p>彙整兩年半的實驗課程經驗及共學心得後，本次課程將美感教學核心聚焦於「提升學生對於公領域之生活環境美感察覺、省思與批判力」，原因一為私領域物質美感甚為主觀且多與高消費為等號，因此美學儼然成為現代商業行銷訴求核心；其次，反觀公領域的美感境教甚為失敗，缺乏批判思考性，易流於被媒體操弄盲目追求，以致全民美感素養遲遲未能提升。因此身為教育者將以此為前提，提升學生對「不美」的察覺力，從細節中找到破壞美感的魔鬼，利用生活周遭的環境進行客觀條件式的分析並培養具體增益的建設性，特別是從學校及社區看起，讓美感落實在實際生活中，以有能力改進目前環境為前提，提升全民美感素養。</p> 	
<p>四、教學目標：【學】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請預估：<u>發現</u> - <u>探索</u> - <u>創造</u> 所佔比例與節奏 以「已」發現為主，主要以培訓探索能力，約 1：2 之教學比例。 2.請預估學生將會對哪幾項<u>美感因子</u>有感。 <ol style="list-style-type: none"> (1)構成~布置物體與整體環境的相關位置適當與否。 (2)比例、色彩與材質等因素如何影響視覺效果。 (3)視覺整體性與協調性~單一物件與環境之衝突。 	
參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> 1. 蒼井夏樹(2009)。東京 裏風景。晴天。 2.柯志杰、蘇煒翔(2014)。字型散步：日常生活的中文字型學。臉譜。
教學資源	<p>教學資源：以老師及學校資源本身之經驗、個案或可邀請專家專題演講。除正常授課外，亦可視需要做校外參訪。</p>

教學進度				
週次	上課日期	主題	課程進度、內容	
1	3/20 - 3/24	好字在手	1.美感前導課程： ● 美感教育計畫推動之必要性。 ● 公環境美感與全民素養之緊密相關	10”
			2.從「書寫文字」了解構成原則~分組請學生在黑板上寫下一個字，之後分組討論「空間」、「曲直」、「長短」如何影響閱讀性並上台報告。	15”
			3.觀看「啊!設計」第8集「設計的觀察~文字及其表現方式」並討論。	5”
			4.美感健檢練習~校園難以成句的張貼視覺汙染：以學校後門口張貼的標語影引提供同學重新規劃書寫的位置及大小，並分組討論後選擇最適宜者上台發表。	20”
2	3/27- 3/31	字型散步	1.運用「字型散步」書中範例引導學生提升對字型的敏感度，並特別以公共交通引導指標為討論標的。	15”
			2.以實際張貼公告引導學生進一步思考加入材質、色彩後的視覺效果。	20”
			3.分組搜尋下節課要改進的校園汙染源並拍照於下次上課分組報告。	20”
3	4/3- 4/7	美感健檢師	1.分組報告所發現之校園公告視覺汙染。	15”
			2.練習具美感的平面構成~設計較符合視覺整體性的張貼公告方式~分組繪製設計較理想的公告，但需要考慮張貼的時間性與功效，結合經濟效益選擇材質，並提醒護貝膠膜的污染性。	30”
4	4/10- 4/14	用美來說話	1.校園視覺汙染源~隨意張貼的差不多先生們 VS 亞洲美術館安藤忠雄，探討物件組合的模組化設計。	20”
			2.利用多項公告組合的牆面，簡化成點線面的構成以引導學生察覺視覺引導的紊亂性。	10”
			2.練習多種物件的組合方式~使用「視覺設計:啟發創意的平面設計」一書當中的「吉兒掉下來」單元。	15”
5	4/17- 4/21	沉境於美	構成原則應用於實際環境中。 1.介紹國內具美感水準之校園(如豐源國小等)，分析其設計理念與特色，以良好典範擴大學生美感的視野。 2.潮州巡禮行前教育~本校周圍尚有自開發以來殘存各式風格建築，以構成的角度分析閩式、日式、日洋混合及光復初期的二樓平房的立面門窗設計，帶領學生欣賞並分析各式建築元素。	45”
6	4/24- 4/28	潮州風華	實地走訪周遭認識生活中的美學	45”

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

		原始計畫 (內容如上頁)	修改後實際課程教學內涵	
週次	主題	課程進度、內容	主題	課程進度、內容
1	好字在手	1.美感前導課程： <ul style="list-style-type: none"> ● 美感教育計畫推動之必要性。 ● 公環境美感與全民素養之緊密相關 2.從「書寫文字」了解構成原則~分組請學生在黑板上寫下一個字，之後分組討論「空間」、「曲直」、「長短」如何影響閱讀性並上台報告。 3.觀看「啊!設計」第8集「設計的觀察~文字及其表現方式」並討論。 4.美感健檢練習~校園難以成句的張貼視覺汙染：以學校後門口張貼的標語影印提供同學重新規劃書寫的位置及大小，並分組討論後選擇最適宜者上台發表。	構成之美	1.美感前導課程： <ul style="list-style-type: none"> ● 美感教育計畫推動之必要性。 ● 公共視覺環境混亂 2.構成美感的基本認知練習~反覆、對稱...
2	字型散步	1.運用「字型散步」書中範例引導學生提升對字型的敏感度，並特別以公共交通引導指標為討論標的。 2.以實際張貼公告引導學生進一步思考加入材質、色彩後的視覺效果。 3.分組搜尋下節課要改進的校園汙染源並拍照於下次上課分組報告。	美感健檢	1.校園環境巡禮~分析公告張貼的紊亂因素 <ul style="list-style-type: none"> ● 視覺延伸線的交錯雜亂 ● 張貼方式的粗糙 ● 張貼位置與背景的不適宜
3	美感健檢師	1.分組報告所發現之校園公告視覺汙染。 2.練習具美感的平面構成~設計較符合視覺整體性的張貼公告方式~分組繪製設計較理想的公告，但需要考慮張貼的時間性與功效，結合經濟效益選擇材質，並提醒護貝膠膜的污染性。		1.美之構成~練習 1 <ul style="list-style-type: none"> ● 分組討論預計修改的區塊及原因 ● 提出設計想法(口述即可)

4	用 美 來 說 話	<p>1.校園視覺污染源~隨意張貼的差不多先生們 VS 亞洲美術館安藤忠雄,探討物件組合的模組化設計。</p> <p>2.利用多項公告組合的牆面,簡化成點線面的構成以引導學生察覺視覺引導的紊亂性。</p> <p>2.練習多種物件的組合方式~使用「視覺設計:啟發創意的平面設計」一書當中的「吉兒掉下來」單元。</p>	<p>1.美之構成~練習 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 腦力激盪繪製草圖及討論實作技巧 ● 注意操作具體可行的方法與媒材
5	沉 境 於 美	<p>構成原則應用於實際環境中。</p> <p>1.介紹國內具美感水準之校園(如豐源國小等),分析其設計理念與特色,以良好典範擴大學生美感的視野。</p> <p>2.潮州巡禮行前教育~本校周圍尚有自開發以來殘存各式風格建築,以構成的角度分析閩式、日式、日洋混合及光復初期的二樓平房的立面門窗設計,帶領學生欣賞並分析各式建築元素。</p>	<p>1.美之構成~練習 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 實地操作
6	潮 州 風 華	<p>實地走訪周遭認識生活中的美學</p>	<p>1.美之構成~練習 4</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 實做完成並分享

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



▲ 從生活環境思考美感教育推動目的



▲ 構成美感的基本語彙練習

~反覆、對稱、漸層、漸變次序、單純、協調與統一...

B 學生操作流程：利用影音媒體分析介紹時與教師同步討論思考，並藉由圖片學習構成的美感要素，學會以具體名詞或形容詞描述所見環境中的美感秩序。

C 課程關鍵思考：從實際生活案例中反思政府推動美感教育的意義何在，不在於由金錢推砌的世界，而在於日常生活中食衣住行最基本的時刻，特別是公領域範疇。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：分組到校園各角落檢視公告張貼的位置及內涵，並討論紀錄適切性與否。

C 課程關鍵思考：前幾期的美感偏向基本設計的練習，卻發現雖然紙本有不錯的表現與認知，但在提到對環境的感受時卻沒有想法幾近無感，因此在本期開始便特別強調生活題材的體驗與反思，讓學生透過真實環境題材藉由討論發覺需要改進的原因及方式，也培養學生獨立思考性審視「大人」世界中因敷衍而產生的凌亂。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：分組選擇討論需要改進的區塊，並進行記錄及測量，並與討論初步的想法。

C 課程關鍵思考：

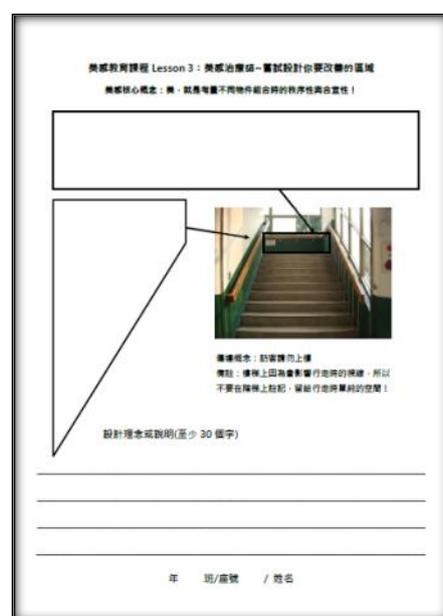
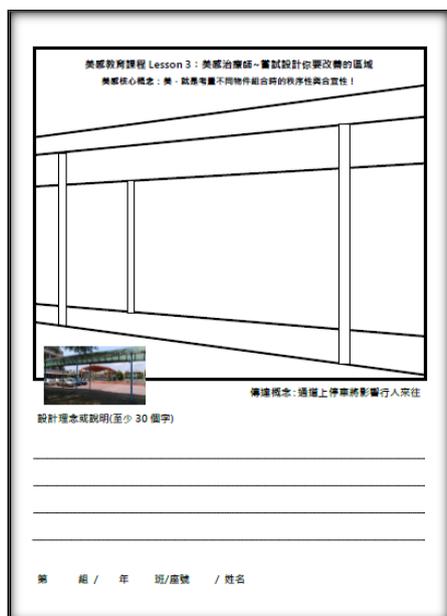
學生對於親身改造校園張貼的做法一開始多心存畏懼，不敢對校方的做法產生質疑，因此引導學生勇於改變的想法變成課程延續的重要因素。

一開始先從減法的思考開始，讓學生嘗試去探討目前張貼存在的必要性~包含數量與尺寸，其次再引導到美感部分，並將背景牆面的色彩與質感列入搭配的必要條件。

多數組別一開始的構想都很保守，僅提出將原有張貼重新再裝飾化並張貼整齊些，這也達到本課程最基本的要求~讓學生有感，但在過程中仍鼓勵學生天馬行空的先幻想多一些的作法，本節課以發散式的創意發想為主。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：分組進行草圖繪製

C 課程關鍵思考：本階段將引導學生以可行且簡易的操作方式，學生常易流入過度裝飾性或是卡通性的設計，教師必須適時拉回，但也容易造成學生被教師的想法所牽引，因此建議的方式須多加斟酌；而版面編排技巧牽涉到眾多因素，教師必須增加限制如規定字體的自行或大小等等，以提供較簡易的編排方式減少學生的困擾。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：構圖、牆面修整與放置實驗標語等實際操作。

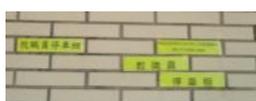
C 課程關鍵思考：透過實際操作，某些組別並不如預期效果難免失落，此時教師可以實驗課程的角度鼓勵，也透過經驗告訴學生失敗的經驗。而校園中其他老師的聲音也讓他們越來越沒信心，而這也是從事公共環境所遭遇的經驗，隨時體醒以實驗嘗試的心情去看待。

課堂 6

A 課程實施照片：



▼ 須清除的組別



B 學生操作流程：效果尚可的組別完成作品，而不佳的組別三天讓學生再次審視過再行清除。

C 課程關鍵思考：從一次次的修正後，簡化是必然的，去除多餘的裝飾變成最重要的功課，上面的組別嘗試與學務處溝通將原本主任交代的 40 個字簡化成 8 個字；而下一組則是面臨到連鎖磚的溝槽使得字體辨識度降低的難題，而也成功地思考解決方法。其他不成功的組別也學習到看似簡單的視覺傳達也須經過多層次的思考，重新看待以前不以為意的小地方了。

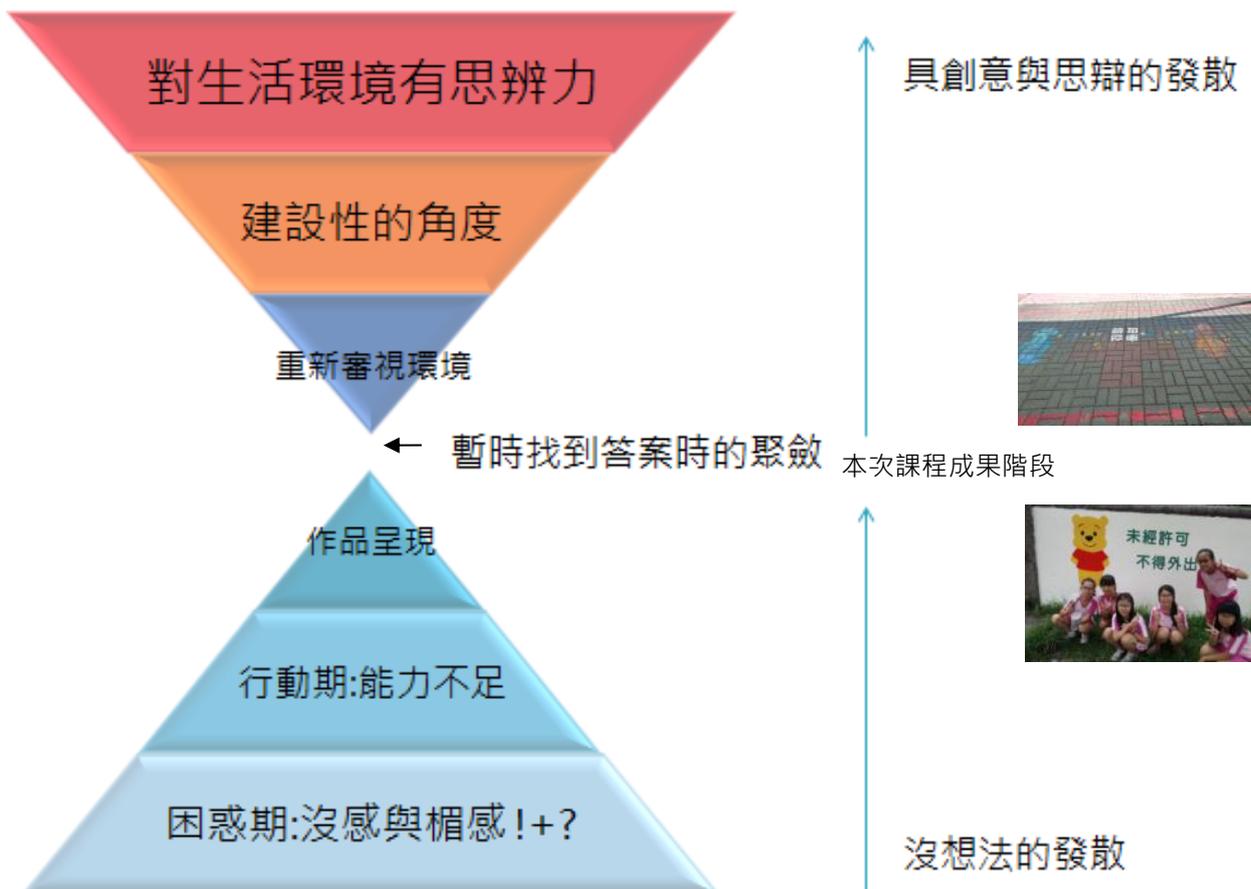
三、教學觀察與反思

1.從實際題材操作，確實能將學生的眼界從書面的美感世界落實到觀察周遭環境，成功地達到本次課程的教學重點~對環境有感且有批判力而非最後成果的優劣，如右圖的張貼在第五次的課程中聽到一個有過動症且學科學習成果低落學生具體批評「膠帶的貼法重複太多次連底漆都剝落了，既然有護貝膜就可以把雙面膠貼在裡面看起來比較整齊」，感受到學生從無所謂到能提出建議，真是令我深深感動。



2.其次，雖成功引導學生對環境有感，但實際操作卻是超級大的難題，除視覺設計能力欠缺、想法不夠有創意，團體凝結力不足、技法不佳外，與其他教師的互動也是要克服的，因此在下一次的課程中將保留觀察體驗的部分，實作課程則再需再另行設計修正後再實行。

3.在執行停車場的傳達設計時，從討論中卻引發更深一層次的思考~周遭環境中是否充斥太多多餘的傳達，如本校已經繪製機車停車格且又不對外開放，是否有必要重複張貼多張「教職員機車停車場」的護貝膜，因為從停車格中已明顯地傳達該訊息，因此該組最後的設計想法是清除所有張貼，保持牆面乾淨即可；但校方表示因某些教職員會將汽車停放於此，所以仍舊要張貼，這也反映張貼有時僅是校方不想面對需改善的問題(告知該教師勿停車)的敷衍方式。



四、學生學習心得與成果(如上頁圖片) / 移地教學成果

圖書館設計之旅~大東文化中心→鳳儀書院→婦幼圖書館→高雄中央圖書館→台鋁書店

