

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 澎湖縣立西嶼國民中學
執行教師： 林雪倩 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	澎湖縣立西嶼國民中學
授課教師	林雪倩
實施年級	八年級
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	43 名學生

二、二、課程綱要與教學進度

課程名稱：澎湖·記憶是最美的色彩					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 劣勢：由於西嶼國中地處偏遠，近年來皆是「未有持教師證」、亦「非藝術本科系」者擔任視覺藝術教師，去年到職後，深感學生在藝術體會及美感方面的缺乏，自信心亦有低落的現象。經過一年的培養，從學生的作品表現中，發現給予他們明確的目標，孩子的領悟力、學習力漸漸有所提升。 ■ 優勢：西嶼國中的學生普遍居住在漁村，對於海洋的知識與色彩非常敏銳，從某次學生調色時可以指出與村子中沙灘是否接近，深刻感受到孩子對於所處環境色彩的熟悉。加上西嶼有許多著名的旅遊景點，包括玄武岩及鯨魚洞等天然地形，學生在澎湖的世外桃源成長，所見與所觀仍在他們心中種下美感的種子。 ■ 需求：提升學生色彩的知覺與美感能力。 					

一、課程活動簡介：

2018年，澎湖縣將舉辦「世界最美麗海灣」計畫，除了引以為傲的碧海藍天外，縣內的景觀也是備受矚目，以此為課程核心，引導學生在課程中，調出各海灣及景點的專屬色票，希望藉此內化學生心中的美感與家鄉情懷。

藉由瀏覽澎湖地圖，與學生討論出澎湖縣內具代表性的景點，每位學生選定兩個景點作為主題，並展開練習。在「美感的調色盤」階段，學生需調出關於景點的五個記憶色彩，並簡單形容自己對於這些色彩的感覺；在「變奏的調色盤」階段，學生需在選定的景點加入形容詞，以做為色調改變的方向。

課程後段，藉由學生相互分享作品的過程，讓學生猜想對方用色彩描述的景點為何，增強彼此心中的澎湖色彩意象。

二、教學目標

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

學生將會：

1. 藉由色彩的連結，認知色票作品傳達的意涵。
2. 將記憶中的景點轉化為五個具備意義的色彩。
3. 在色調的組合中，感知家鄉色彩的豐富變化。

理解事項/核心概念：

1. 體會色彩連結彼此記憶的能力。
2. 感受心中的色彩在主題中代表的意涵。
3. 理解色調變化如何反映情感與記憶。

主要問題：

1. 色彩如何在彼此的記憶中作用？
2. 記憶中的色彩與真實色彩的差異？

學生將知道/知識：

1. 記憶中的色彩意象代表的意義。
2. 色調的改變傳達出自己感知的變化。
3. 對他人作品的理解來自相同的生活圈。

學生將能夠/技能：

1. 將記憶中的景點轉化成調出的色彩。
2. 以想像的方式，結合色調的變化。
3. 能藉由色彩的感應，理解彼此的作品。

三、教學策略：【做】

六堂課的步驟簡列：

■ 第一堂：

藉由七年級的色彩課程引導學生思考色彩的可能性，請學生思考生活中色彩的重要性，向學生提問：「代表澎湖的顏色為何？」並追問原因，觀察學生記憶中對於家鄉色彩意象的敏銳度。瀏覽澎湖地圖，藉由觀賞影片及圖片，在教室中完成一次家鄉的觀光（西嶼國中和市區相隔較遠，學生對於其他鄉、離島的熟悉度較低，每個學生理解的程度不一）請學生寫下心中印象較深刻的五個色彩，並且要加入形容詞，為下節課暖身。

■ 第二堂：

統整上週學生寫下的「澎湖印象代表色」，請學生做簡單的分享。依照第一堂課的地圖，教師整理出一張景點清單，請學生選定兩個景點作為自己的印象色票主題，使學生選定的主題能遍布全縣範圍。

■ 第三堂：【美感的調色盤階段】

教師發下空白的色票卡（小卡上有五個長形空格及標題列）請學生依照自己選定的主題，先想像一下景點給予自己的感覺，再選定五個浮現心中的色彩，使用水彩顏料調色，將色彩填入色票中。色票下預留一空行，學生需填入一個形容詞，以形容自己畫出來的色彩，標題列為景點名稱。

■ 第四堂：【變奏的調色盤階段】

教師發下新的空白色票卡，請學生在選定的主題上加入一種變化，例如時間性的變化：清晨的、正午的、黃昏的、夜晚的，或是季節性的變化，再次運用水彩調色，完成不同調性的色票。

■ 第五堂：

學生分享完成的「美感的調色盤」成品，教師請其他學生觀察色票，試著猜想作者的主題為何？答對者需進一步解析從色票中看到了什麼。以「變奏的調色盤」成品延伸討論，請學生分享在加入形容詞的變化後，自己在色調上形成了怎麼樣的差異。

■ 第六堂：

學生分別將完成的「美感的調色盤」、「變奏的調色盤」成品貼到展示海報上所對應的市、鄉區域，教師帶領學生討論這些獨一無二的色票，並總結六堂課的成果，校內課程展覽結束後，學生的色票作品集結成書。

2.Show & Tell 提問簡列：

- 你為什麼選擇這五個色彩作為景點的記憶色調，它們給你什麼感覺？
- 類似的景點中，大家畫出不一樣的色彩，提出你的觀察？
- 加入色調的變化後，你的景點色票發生了什麼變化？
- 當你觀察同學的色票作品時，你能分析出答案，你認為色彩在你們之間形成了怎麼樣的連結？（觀察交流階段答對的學生）

3.以上請簡要說明，課程意圖。

以調出記憶中的景點色彩，喚起學生心中的色彩想像，再加入色調的練習，讓學生體會生活中家鄉景致的變化，最後藉由學生作品間的分享，以色彩引起學生的共鳴。

四、預期成果：

學生將學習到家鄉色彩的美感，在調色的過程中，反映出記憶裡的景點色彩，完成富有人文溫度的色票。

■ 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)
尚無。

■ 教學資源：

1. <https://www.youtube.com/watch?v=n32dGX3Dc0I> 台灣空中漫步 | 澎湖群島 Taiwan Air walker Penghu Island | 台灣空拍 Drone aera l video

教學進度表

週次	上課日期(兩班)	課程進度、內容、主題
1	17/12/15	「澎湖色彩引導階段」
2	17/12/22	「學生決定主題階段」
3	17/12/27	「美感的調色盤階段」
4	18/01/05	「變奏的調色盤階段」
5	18/01/12	「色票觀察交流階段」
6	18/01/22	「美感色票總結階段」

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

基本架構維持不變，唯課程節奏較預估緩慢，前期色票的格子由學生自行繪製，導致塗色順延，因此後期的交互分享階段時間被壓縮，但學生在調製記憶色票的時候便會簡單交流，仔細思量如何呈現具有人文溫度的色彩時，呈現與七年級視覺藝術課色彩單元完全不同的氛圍。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

第一堂課，教師先簡單說明美感課程的意義，並藉由一系列問題引導學生區別「美感中的色彩學習」與「視覺藝術課中的色彩單元」差異。

討論澎湖景致的過程中，景點的介紹與影片的欣賞讓學生有共鳴、有驚嘆，由於是親近的主題以及尊重彼此的發表環境，學生十分熱絡的分享，一些鮮少發言的孩子也在今天的課堂說出自己的想法。

C 課程關鍵思考：

1. 「記憶有顏色嗎？」請學生先在心中思考的第一個提問。美感不同於七年級視覺藝術課所學的色彩知識，每個人都有不同的答案，卻共有一種美好的想像。
2. 「聽一聽，你心裡浮現什麼色彩呢？」請學生聆聽一段家鄉海邊的浪潮與海風聲，讓孩子描述他們腦海中出現的顏色，由於澎湖小孩的生活特性與西嶼國中的地緣關係，學生分享「清澈的藍色」時，全班都很認同。此時教師秀出一張藍色系的色票表，學生非常踴躍的指出自己方才想像的藍色，印證了記憶有色彩，而每個人有差異的思考。
3. 「什麼顏色能代表你心中的澎湖？」在開始寫學習單前，請幾位學生分享想法，因為要加上一個形容詞，色彩的想像變得較有畫面感，印象最深的是一位男同學說：「廣闊的綠色」引起同學不少讚嘆，學生訴說記憶的色彩時皆引起共鳴，孩子發現到的確有一種美存在他們心中。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

第二堂課，學生藉由學習單練習關於記憶色彩的思考，並在多數人完成後進行簡單的分享。

C 課程關鍵思考：

1. 「寫下心中印象較深刻五個色彩，並加入形容詞。」當學生必須選出五個代表色時，他們會開始在腦中過濾平日在家鄉中所見、所聞接觸到的色彩，基本上，學生會寫出常見的幾個顏色：藍、綠、黃、白、紅等，不過，實施美感教育的兩個班級在細節上呈現不同的變化，舉例而言，八年 1 班寫出藍色的人不少，形容詞卻出現許多答案，令人感受到各式各樣的藍色都鮮明起來；八年 2 班則是在形容顏色前，先寫出「淡橙色」、「深紅色」此種較精確的定位，加上形容詞後顯現出更豐富的層次。
2. 「選擇你最喜歡的兩個澎湖景點，做為「印象色票」的主題，並簡單敘述自己選擇的原因。」學生選擇的地方大略分為代表性的觀光景點、家附近的小景點、擷取某景點中的一部分（例如：花火節的夜空）、曾和家人一同去過的地方。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

第三堂課，原定開始【美感的調色盤階段】，但色票的五個長條格需由學生自行完成，因此變成繪製四張色票的課程。

C 課程關鍵思考：

1. 課程照片的第一張圖，學生圍繞著放顏料的桌子，僅用過一般市售水彩及廣告顏料的學生初次見到專業的顏料，面對藍色就有五、六條的情況，孩子大感新鮮，由於是透明水彩，課程中亦引導學生在調色階段觀察其變化，適合的顏料能畫出我們追求的效果。
2. 因為學生未接觸過「色票」，這堂課也建立他們這個小常識，並引導學生思考如何在五個格子的色票中，呈現出你想要表達的景點。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

第四堂課，進入【美感的調色盤階段】，學生依照自己選定的主題，先想像一下景點給予自己的感覺，再選定五個浮現心中的色彩，使用水彩顏料調色，將色彩填入色票中。

C 課程關鍵思考：

1. 延續上週的提示，學生須在五個格子重現記憶的色彩，在未寫明標題的情況下，最後須讓同學可以辨別出自己呈現的地點為何，因此「適合」與「選擇」變得重要。僅以此提示，讓學生在思考的過程中，自行變化出覺得比較好的表現或是排列方法。不少學生自己體悟出主色調、輔助色的概念，雖是只有五格的色票，卻是景點的色彩縮影。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

第五堂課，進入【變奏的調色盤階段】，學生在選定的主題上加入一種變化，例如時間性的變化：清晨的、正午的、黃昏的、夜晚的，或是季節性的變化，再次運用水彩調色，完成不同調性的色票。

C 課程關鍵思考：

1. 「加入色調的變化後，你的景點色票發生了什麼變化？」藉由改變色調，引導學生思考曾經感知到的情景或是氛圍，我們在重現記憶的色彩之後，復刻某段時間或某次觀察的經驗，增加了更多色彩的可能性。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

第六堂課，學生完成兩組共四張的記憶色票，課堂上觀察彼此的成果，推測同學所呈現的是澎湖的哪一個景點，並說明自己從色彩中看到的線索。

C 課程關鍵思考：

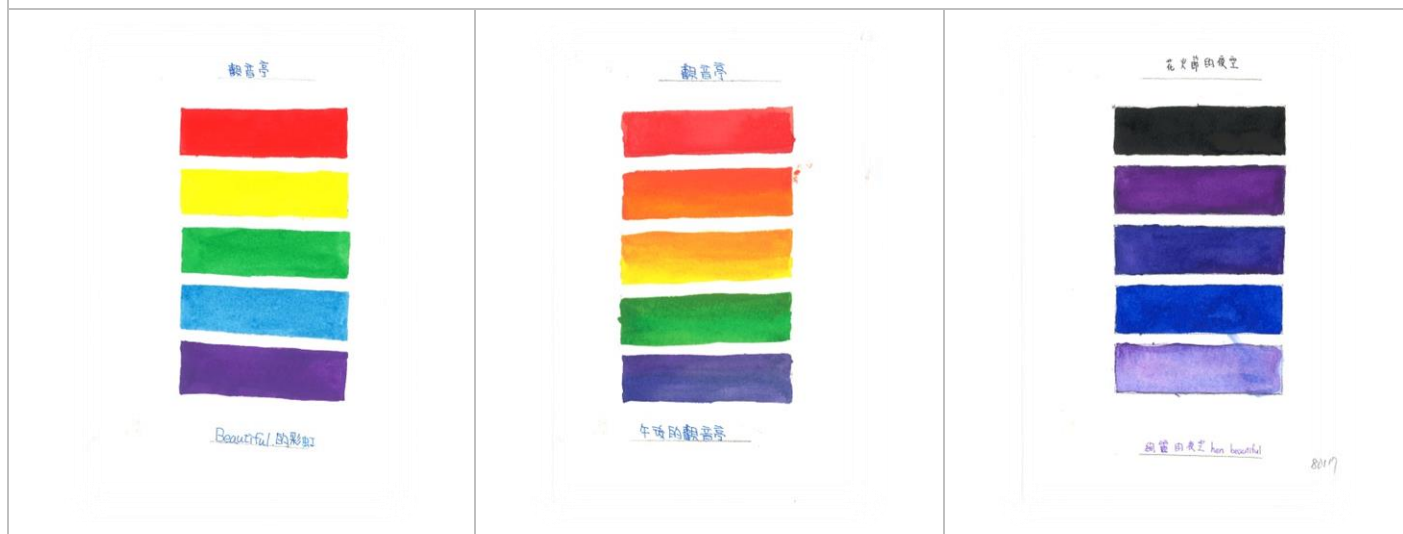
1. 「為什麼你看得出來同學呈現的色票主題呢？」學生在觀察色票時，能感受到色彩「聯想」的嫁接，從彼此的回憶中擷取共通點，並在討論時印證，過程中，「呈現者的提取與表達」及「觀察者的對應與聯想」是組合成功的關鍵。
2. 「類似的景點中，大家畫出不一樣的色彩，提出你的觀察？」類似的景點或是同一景點的全景與局部，在我們發現及共感後，會藉由理性面找出答案，同時被情感面感動。在學生的主題中，同一個景點就有下午、夜晚等數種色票產生，但學生選取的地方很有特色，幾乎讓人一眼可以看出端倪，對照下來，亦能引導學生省思其中的道理。主色調的選取、漸層色的變化出現在學生的記憶色票中，這些練習的效果是將主觀喜好的景點，以他人能夠理解與感受的客觀方式呈現出來。

三、教學觀察與反思

1. 學生在描述代表澎湖的印象色時，教師考慮學生平時的學習狀況（學習單常寫錯別字，或是常有不會寫的詞）預先準備了四十餘個形容詞在投影片備用，不過，實際教學仍先請學生分享想法，預估在學生詞窮或是難以表達時提供參考，沒想到孩子表現得很好，討論十分熱絡，形容詞表完全沒派上用場，幸虧未提早公開，以免限制了學生的思路。我藉機讚美學生對色彩的想像，這是美感課第一次讓我驚豔的部分，孩子的經驗提取出來的時候，我們必須以期待聆聽。
2. 學生選定記憶色票主題方面，開始授課後，感受到學生對於某些景色強烈的歸屬感，我放棄原本將課程定位要完成全澎湖景點的構思，轉而調整為依學生真正想呈現的地方來調色，學生較能明確地轉化記憶中的色彩，並適當加入自己的情感，表現出色調的變化。
3. 色票部分，比起學生自行描出色票的五個格子，未來若要實施可直接影印，以省去過多的繪製時間。調色的步驟佔去六堂課中近一半的課堂，但我仍覺得比起直接以色紙、紙膠帶等現成的色彩選項黏貼來得好，因為學生著實思考了許久，過程中見到不少在紙上試色數次才下筆的學生、猶豫哪個顏色比較適合的學生、考慮深一點好還是淺一點佳的學生，孩子開始探索「怎麼做比較好」的時候，是課程裡最令人感動的時刻，甚至有平時上課較會吵鬧的學生安靜下來，很專注地調出她記憶中的五色漸層。

四、學生學習心得與成果

馬公市觀音亭彩虹橋



西嶼鄉鯨魚洞

七美鄉雙心石滬



馬公市天后宮

馬公市山水沙灘

