

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
105 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立前鎮高級中學
執行教師： 蔡孟恬 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

種子學校	高雄市立前鎮高級中學
授課教師	蔡孟恬
實驗年級	高中一年級、二年級
班級數	2 班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	59 人

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：			
課程設定 (請參考附錄)	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
學生先修科目或先備能力：			
* 先修科目：			
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)			
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程			
* 先備能力：			
學生預想現狀			
1.具備基礎造型創作能力			
2.具備版畫製作基本技能			
3.具備調色的基本技能			
需求			
1. 加強創作材料之質感運用能力			
2. 加強色彩層次運用及色彩感知能力			
3. 練習平面創作中秩序的佈局能力			

一、課程活動簡介：

我想要帶著學生，藉由質感探索→色彩搭配練習→質感 + 色彩 + 平面中秩序營造的步驟，讓同學從認識各種質感的創作素材，強化學生對於質感運用之經驗；再從校園環境照中抽取色彩，探討色彩的搭配，讓學生累積對於色彩的感知及配色的經驗；完成一件以色彩與質感方面訓練為主、秩序構圖為輔，以表現校園特色為題的平面創作。

二、預期成果：

我希望帶著這些學生達成適度運用色彩與質感的特性，結合秩序的概念，製作一件平面創作作品。讓同學認識各種平面創作可以使用的材質，了解各材質表現的觸感及視覺效果；建立學生從生活環境、自然環境中抽取多元色彩的經驗，從配色練習中找到表現各種感覺的色彩搭配方式。在經過練習質感、色彩搭配與秩序組合的課程後可以增加學生往後在平面創作上的素材色彩選擇之多元性。

三、教學策略：【做】

1. 步驟簡列：

質感體驗 一節課

- 教師介紹課程的主題與任務，並請同學三人一組（每組至少有一人的手機可上網）。
- 教師提供各種質感例如：紙、布、塑膠、金屬等創作素材，讓同學觀察、觸摸及實驗。
- 請同學先將使用過及未使用過的材質做分類。
- 同學分別將觀察及觸摸質感的經驗用文字敘述描寫在美感練習本。
- 同學將實驗後（試驗材質與水性顏料接觸後的反應及效果）結果紀錄於美感練習本。
- 同學上台分享使用各種材質與水性顏料相加後所產生的效果與發現。
- 請同學在課程以外的時間也可以蒐集一天中不同時段的校園色彩。

提煉校園環境中的色彩 一節課

- 教師講解本節課的主要任務-找出校園環境中的代表色。
- 讓同學在上課中用手機在校園中蒐集在學校中可以看到色彩資料。
- 每組篩選 10 張覺得可以代表校園的色彩資料照片上傳至美感練習網路相簿。
- 將篩選過的 10 張照片利用 Adobe Color CC 網站分析照片獲得 10 組色票色表，1 組色表會有 5 個色相。
- 將獲得的 10 組色票色表上傳至美感練習網路相簿中對應的照片留言。
- 討論並選擇最適宜 3 組色票色表，練習以 12 色廣告顏料調製成接近顏色繪製於美感練習本。
- 請同學分別寫下色票色表的組合可以表現怎樣的感覺，並評估每組色表可以代表學校色彩的程度。

質感 + 色彩實驗 二節課

- 以組為單位設計一個代表學校特色的圖像，限制為 5 個顏色的搭配。
- 各組合作製作絹版印刷所需之黑稿及網版製版。
- 每組討論並選擇 3 種質感及 3 種配色表印製所設計的圖像。
- 將作品製造的感覺與自己喜歡的程度記錄在美感練習本。

質感 + 色彩 + 秩序創作 一節課

- 選擇各組覺得最適合的 1 種質感作為創作的底材（4K 大小）。
- 利用絹版可以重複印刷的特性印製重複圖案但可改變色彩搭配的特性在選擇的創作底材印刷。

- c. 圖案的排列運用美感元素中的秩序，各組討論設計出有規則的圖像排列組合。
- d. 印製一張完整的平面創作。

完成校園美感練習本 & 分享美感體驗過程 一節課

- a. 將前幾堂課的成果 1.質感體驗 2.色彩練習 3.學校圖像分色稿 4.學校圖像黑稿 5.質感+色彩練習 裝訂成一本校園美感練習本，將質感 + 色彩 + 秩序創作製作成練習本的封面及封底。
- b. 請同學各自寫下體驗質感、色彩、秩序創作的過程，及層層篩選最適合最喜歡的質感及色彩搭配的力成與原因。
- C. 請同學分組討論及分享校園美感練習的創作歷程可以成為哪些延伸創作的起點。

2.Show & Tell 提問簡列：

- a. 你有注意過生活中使用各種物件的質感嗎？你有思考過：一張畫不一定要畫在所謂的圖畫紙上嗎？在使用這些不同於平常繪畫材料的過程中你有沒有什麼新發現？
- b. 平時走在校園中，你有注意過上課環境周遭的色彩嗎？說明你拍照的對象物及地點，分析走進校園內與外界在色彩不一樣的地方？
- c. 請討論一個可以代表學校特色的形象並設計成圖案，說明形象選擇的過程及原因。
- d. 分享小組在材質選擇及配色印刷的過程中，考量哪些面向？
- e. 分享小組在創作過程中，決定最後創作底材的理由，在構圖及色彩搭配的選擇曾做過什麼樣的考量？反思自己的創作是否有達成當初想像的效果。

3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

- a. 第一堂課的課程設計，希望可以透過同學三人一組藉由互相討論材質的觸感經驗及試用，讓同學對不同的質感有初步使用的經驗及紀錄，思考材質的變化可以製造不同的視覺效果。
- b. 第二堂課，從生活環境中發現一天中不同時間呈現的色彩，分析並選擇可以代表校園環境的顏色。
- c. 第三四堂課，讓同學以校園象徵圖案設計為基礎，透過版畫印刷的方式練習選擇材質與色彩的搭配。
- e. 第五堂課，使同學運用前幾堂課所學的經驗加上單一圖案重複排列的練習，發揮絹版創作的特性。增加同學練習運用色彩及圖案排列的變化進行較複雜的創作演練。

- f. 第六堂課，希望同學整理五堂課所學的經驗，進而發想未來在平面創作或是設計上可以延伸發展的更多可能性。

四、教學目標：【學】

1.請預估發現 - 探索 - 創造 所佔比例與節奏：

第一、二、三節課：發現 80% - 探索 20%

第四、五、六節課：探索 60% - 創造 40%

2. 請預估學生將會對哪幾項美感因子有感：

質感 色彩 秩序

參考書籍	<p>印花樂：手印花布與生活本子，印花樂藝術設計工作室，自由之丘，2014</p> <p>印花設計學，Jessica Swift 著，城邦，2016</p> <p>Dpi 設計插畫誌 vol.212 廖純慶，2016/12</p>
教學資源	<p>以老師及學校資源本身之經驗、個案、或可邀請專家專題演講。</p> <p>除正常授課外，亦可視需要做校外參訪。</p> <p>如：參觀「印花樂」高雄鹽埕店</p>

教學進度表

週次	上課日期	主題	課程進度	美感因子
1	05/04	質感體驗	1.介紹課程主題及任務。 2.三人一組體驗與實驗質感的練習。	質感
2	05/11	提煉校園環境中的色彩	1.蒐集與分析校園中的色彩。 2.選擇與搭配屬於學校特色之色彩 資料庫。	色彩
3	05/18	質感 + 色彩實驗	1.設計校園代表圖像。	質感 色彩
4	05/25		2.製作圖像分色網版。 3.體驗及選擇創作材料的質感搭配。	
5	06/01	質感 + 色彩 + 秩序創作	1.構思圖案在平面中的秩序。 2.選擇質感及色彩的搭配。 4.完成符合學校特色的作品	質感 色彩 秩序
6	06/08	完成校園美感練習本	1.以第五堂課之成果製作封面。 2.同學分享經驗美感歷程的感受，思考美感體驗成果可延伸至未來的哪些創作中。	質感 色彩 秩序

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

三、教學策略：【做】

1. 步驟簡列：

質感體驗 一節課¹

- 教師介紹課程的主題與任務，並請同學三人一組（每組至少有一人的手機可上網）。
- 教師提供各種質感例如：紙、布、塑膠、金屬等創作素材，讓同學觀察、觸摸及實驗。
- 請同學先將使用過及未使用過的材質做分類。
- 同學分別將觀察及觸摸質感的經驗用文字敘述描寫在美感練習本。
- 同學將實驗後（試驗材質與水性顏料接觸後的反應及效果）結果紀錄於美感練習本。
- 同學上台分享使用各種材質與水性顏料相加後所產生的效果與發現。
- 請同學在課程以外的時間也可以蒐集一天中不同時段的校園色彩。

提煉校園環境中的色彩 一節課²

- 教師講解本節課的主要任務-找出校園環境中的代表色。
- 讓同學在上課中用手機在校園中蒐集在學校中可以看到色彩資料。
- 每組篩選 10 張覺得可以代表校園的色彩資料照片上傳至美感練習網路相簿。
- 將篩選過的 10 張照片利用 Adobe Color CC 網站分析照片獲得 10 組色票色表，1 組色表會有 5 個色相。
- 將獲得的 10 組色票色表上傳至美感練習網路相簿中對應的照片留言。
- 討論並選擇最適宜 3 組色票色表，練習以 12 色廣告顏料³調製成接近顏色繪製。
- 請同學分別寫下色票色表的組合可以表現怎樣的感覺，並評估每組色表可以代表學校色彩的程度。

質感 + 色彩實驗 二節課

- 以組為單位設計一個代表學校特色的圖像⁴，限制為 5 個顏色的搭配。
- 各組合作製作絹版印刷所需之黑稿及網版製版。
- 每組討論並選擇 3 種質感及 3 種配色表⁵印製所設計的圖像。
- 將作品製造的感覺與自己喜歡的程度記錄在美感練習本。

質感 + 色彩 + 秩序創作 一節課

- 選擇各組覺得最適合的 1 種質感作為創作的底材⁶（4K大小）。

¹ 實際課程操作順序為提煉校園環境中的色彩→質感體驗

² 實際操作時間為 2 節課。

³ 配合絹版油墨顏色，只提供學生紅、黃、藍、黑、白五個顏色的廣告顏料調色。

⁴ 修正為以校徽為創作圖案，將校徽圖案分割後限制以五種色彩搭配。

⁵ 修正為由同學從三種配色表中選則最適合的 5 個顏色做質感+色彩之實驗。

- b. 利用絹版可以重複印刷的特性印製重複圖在選擇的創作底材印刷。
- c. 圖案的排列運用美感元素中的秩序，各組討論設計出有規則的圖像排列組合貼在紙上。

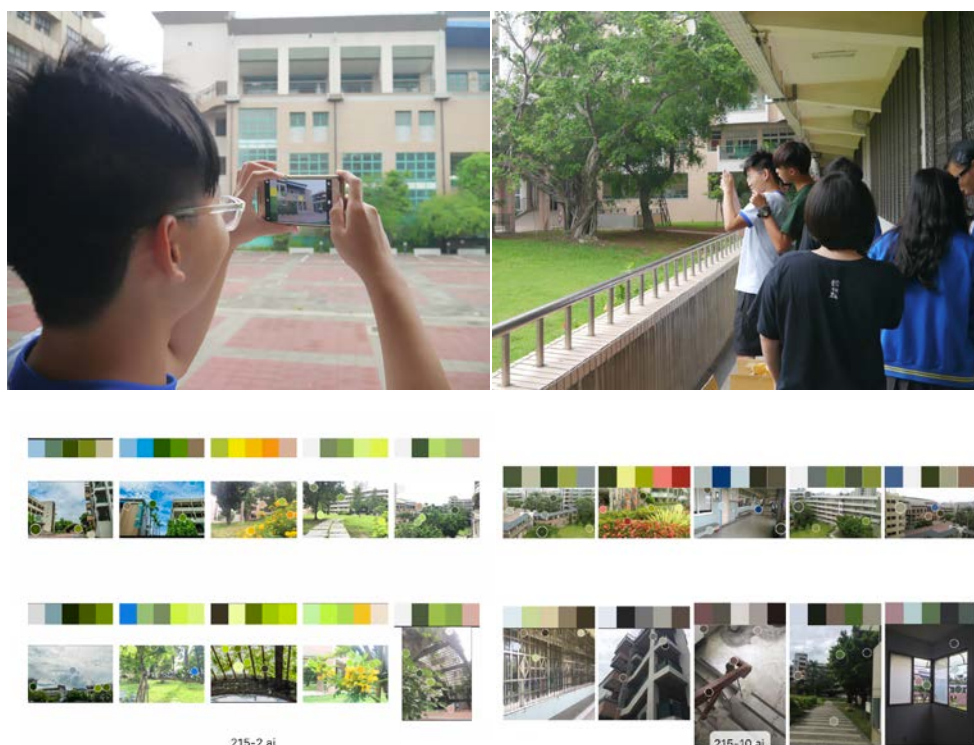
完成校園美感練習本 & 分享美感體驗過程 一節課⁷

- a. 將前幾堂課的成果 1.質感體驗 2.色彩練習 3.學校圖像分色稿 4.學校圖像黑稿 5.質感+色彩練習裝訂成一本校園美感練習本，質感+色彩+秩序創作製作成練習本的封面及封底。
- b. 請同學各自寫下體驗質感、色彩、秩序創作的過程，及層層篩選最適合最喜歡的質感及色彩搭配的力成與原因。
- c. 請同學分組討論及分享校園美感練習的創作歷程可以成為哪些延伸創作的起點。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



⁶ 修正為將選擇的三種質感各印 5-7 張完成後將其排列成為有規則的圖像排列於 B4 大小的紙張。

⁷ 實際操作時間為 2 節課。



B 學生操作流程：

用手機在校園中蒐集在學校中可以看到色彩資料

將篩選過的 10 張照片利用 Adobe Color CC 網站分析照片獲得 10 組色票色表

討論並選擇最適宜 3 組色票色表，練習以 5 色廣告顏料調製成接近顏色繪製。

C 課程關鍵思考：

讓同學從校園生活環境中發現一天中不同時間呈現的色彩，分析並選擇可以代表校園環境的顏色。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師提供各種質感例如：紙、布、塑膠、金屬等創作素材，讓同學觀察、觸摸及實驗

同學分別將觀察及觸摸質感的經驗用文字敘述

同學將實驗後(試驗材質與水性顏料接觸後的反應及效果)結果紀錄下來。

C 課程關鍵思考：

透過同學三人一組藉由互相討論材質的觸感經驗及試用，讓同學對不同的質感有初步使用的經驗及紀錄，思考材質的變化可以製造不同的視覺效果。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

討論校徽的圖案分割、製作黑稿及絹版製版

從三組配色表中選出代表校園環境請最適合的五個顏色的配色，記錄顏色選擇搭配的考量。

C 課程關鍵思考：

以校徽圖案為基礎，讓同學透過版畫印刷的方式練習討論材質的選擇及色彩的搭配。

選出覺得適合印製的質感，將分割好的校徽圖案分色重複印製完成。

C 課程關鍵思考：

以校徽圖案為基礎，讓同學透過版畫印刷的方式練習討論材質的選擇及色彩的搭配。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

圖案的排列運用美感元素中的秩序，各組討論設計出有規則的圖像排列組合貼在紙上。

將前幾堂課的練習成果記錄統整，並完成美感練習本

C 課程關鍵思考：

使同學運用前幾堂課所學的經驗加上單一圖案重複排列的練習，發揮絹版創作的特性。

讓同學練相同圖案不同材質的重複排列與安排，產生秩序的美感概念。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分組討論個人在美感課程當中所領悟到在色彩、材質、秩序上的美感要素的概念。

在討論決定的過程中，每個人對於美的認知有何異同。

在小組創作歷程中的收穫。

C 課程關鍵思考：

希望同學整理五堂課所學的經驗,進而發想未來在平面創作或是設計上可以延伸發展的更多

可能性。

三、教學觀察與反思

問題 1:

學生平常沒有搜集校園環境照片的習慣，計劃的目標是希望學生可以不同時間點的校園環境講官取樣，但是實際操作只能用上課時間拍的照片取樣。不巧課堂當下時間的天氣不佳，所以學生取樣的顏色偏灰色調。

對策：讓同學在網路上找校園環境照片，不一定要是自己拍的。

未來的教學規劃：在執行課程前，先引導同學搜集照片資料，給同學多一點的時間建立環境資料庫。

問題 2:

原來設定用絹版執行課程的目的是讓同學可以嘗試不同組合的配色練習，實際執行時只要換一個顏色就要洗一次版，沒有辦法在預定時間內完成這樣的操作練習。

對策：讓同學從三組色票（15 個顏色）中選出五個顏色的配色執行色彩 x 質感的練習。

未來的教學規劃：教學計畫可安排讓同學有更充足的時間在思考關於顏色搭配與選擇的問題。

問題 3:

在套色印製圖案的過程中，遇到學生技術上不純熟及顏色需要等乾的問題。

對策：提供更充足的操作時間給學生完成作品。

未來的教學規劃：調整印刷的步驟及提供的材質，規劃更能吸水的材質或快乾的油墨，讓同學數量可以在一節課內印製三個顏色。

問題 4:

在學生練習秩序的安排時，由於同學在前幾堂課的製作進度不一緻，教師難以統一引導對於秩序

的美感概念，所以學生做出來的成果不一定符合“秩序”的美感概念。

對策：教師針對每一組的安排提供建議，讓學生思考如何將重複的圖案排列成有秩序感的畫面。

未來的教學規劃：在操作之前，讓同學建構更完整關於“秩序”的美感概念。

問題 5:

在整體課程安排上，要給學生練習的任務無法於 6 堂課完成。

對策：簡化教學計畫預定的任務，增加提供學生操作任務的時間。

未來的教學規劃：如果只能有六堂課的時間，未來應該會單純只討論色彩的練習或質感的體驗，

關於秩序的部分將累積色彩、質感練習的成果，安排於另外的六堂課讓學生討論或創作。

四、學生學習心得與成果

請每人分享一段你在「美感體驗過程」的收穫或心得。

我是崔芳瑜，在這個課程中我的收穫/心得是第一次體驗材質創作和使用絹版。

剛開始什麼事都不知道，就只是照著步驟做，可是最後做完後，那個成品，很有成就感。

也發現美感在生活中可能微不足道，但是卻很重要！他可以讓生活更美好。

我是黃紫瑜，在這個課程中我的收穫/心得是很驚喜，因為第一次體驗到這麼多材質，以

及去創作。還有第一次使用絹版，印在不同材質上真的是很好玩。因為你不能確定效果是怎樣，令人

驚喜連連。這些都是從生活週邊去發現的，其實美感就存在我們身邊。借由這次課程讓我們去發現跟體會

我是善行慈，在這個課程中我的收穫/心得是第一次使用絹版，原來這麼簡單。過程中

比想象中困難的時候是曬版的時候不準的時候，要留意細節的角度。美感的材

質是甚麼接觸後發現後來還有很多材質可以使用應用在生活上，讓配

生活的更舒服，眼睛看的也舒服。

以前沒有想過顏色
在生活中的應用，因為
自己沒想好布料的問題

我是黃詩清，在這個課程中我的收穫/心得是原來校園中還有這麼多不同的色彩層次，

很多都是我以前校園寫生也沒發現的色彩，繞板真的很特別，我覺得這是

一組很讚的課程w~w~

我是余逸心，在這個課程中我的收穫/心得是感受到不同質感所印出來的不同

風格，也發現藝術的創作不是只限於紙張，另外還有不同色彩的

搭配可以營造不同的氛圍，是很有趣的課程。

我是王勻笙，在這個課程中我的收穫/心得是學會了絹版製作！還有色彩的搭配，

媒材另類的使用，以前沒試過印在布類的材質上，試過了發現是一個

非常棒的材質。

我是周怡敏，在這個課程中我的收穫/心得是得到製作絹版的經驗，還有

更了解色彩，原來色彩從生活中的觀是很重要的，並且學會更多的媒材使

用或去使用，還有色彩對在生活中的影響。

請每人分享一段你在「美感體驗過程」的收穫或心得。

我是蔡佳吟，在這個課程中我的收穫/心得是從一開始的創意發想，本來不知道選那些校園的顏色做什麼，但後来越做越有趣也有漸入佳境的感覺，雖然校園真得沒有特別漂亮，但是經過仔細的觀察，我們發現了校園的小角落也是有很多小小漂亮的顏色，用著我們認着最有代表性、最有特色的色彩做出了獨一無二的校徽，每組都非常的有特色，色彩也都很美，做出來真得不呆板，不愧是前頭藍隊，
我是袁麗婷，在這個課程中我的收穫/心得是這次的美感課程使我受益良多，讓我學習多觀察外在，而不是只看自己想看的東西，校園的某些色彩雖然沒有特別漂亮，但這些都值得我們去細細品味，不是醜或不好看的顏色就不值得被關注。
我是蔡秀蓁，在這個課程中我的收穫/心得是原本不知道校園裡有那麼多顏色，透過app才讓我了解其實校園裡的顏色一點也不單調，在製作的過程也認識一些新的材質、它們的特性，這些都是我在這次課程中的收穫。

我是李郁婷，在這個課程中我的收穫/心得是學到很多~像是在不同的質感材質上印出來的東西會有什麼效果~還有在自己生活周遭存在著哪些顏色，還有用什麼樣的顏色搭配能讓整體感覺起來比較舒服。

我是蕭怡菁，在這個課程中我的收穫/心得是我在這次的課堂學到很多有關色彩和材質方面的課程，在中國的戶外教學中有運用很多色彩的概念，在攝影當中也牽扯在其中，所以我很開心能夠上到這堂課。

我是曾品利，在這個課程中我的收穫/心得是學會如何調色，和色彩相關的東西和材質會對顏料的應用。

我是董俞瑄，在這個課程中我的收穫/心得是可以更深入了解如何搭配色彩讓它更有整體性又有獨特的元素在裡頭，還有在質感上的選擇，而且這次體驗到了縮印，感覺很新鮮，也藉此更能知道運用不同媒材和色彩怎麼相互交融成一個不同以往的作品。

我是陳欣妤，在這個課程中我的收穫/心得是體驗到了許許多多不同質感的創作，也對色彩的調配及搭配有了更多更多的認識，運用在未來的創作中。

我是許苑辰，在這個課程中我的收穫/心得是從選地點挑色彩到調配顏色，也許用肉眼觀察到的和實際做出有些出入，不過還是在過程中選出了較相配的颜色，如果有機會希望可以針對不同材質做比較專門的色彩搭配。

我是管熙季，在這個課程中我的收穫/心得是藝術是須要被激盪出來的，要勇於嘗試不同的媒材，呆板的花紙上畫畫太普通了，我們可以用不同質感，色彩搭配來表現出更多的情感和表達理念，並要培養觀察美的習慣，注意周遭的色彩搭配，累積靈感，激盪對藝術。

我是付繼，在這個課程中我的收穫/心得是學到一些我們沒接觸過的東西。藝術不只是在紙上畫畫，而也是多元化，以不同的質感和色彩來表現不同的藝術表現手法，其實這些質感，色彩都在我們的生活環境週遭。

我是黃梓瑋，在這個課程中我的收穫/心得是在藝術這方面又更加擴展了，平常大多是侷限於紙上的作畫，這次嘗試在美感方面的觀察，也學習使用各種材質與色彩的搭配去呈現新的元素，在觀察生活週遭的同時，也要學習對色彩跟質感的應用，把藝術運用在生活中。

我是王仕汶，在這個課程中我的收穫/心得是這個課程很有趣，從選顏色，選材質，調色，排版，印刷……做了許多與以前不一樣的嘗試，很開心！

我是方粵，在這個課程中我的收穫/心得是以前雖然會注意週遭色彩，但沒有這麼仔細。像是天空，其實不只藍色，有時佈灰，有時甚至是白色，這是以前沒注意過的。

我是李佩珊，在這個課程中我的收穫/心得是跳躍出照片並列的色塊，帶給人的可能和平常接觸的感受是完全不同的。即使暖色調紅色，即使這個空間是陽光的，在色塊表現上也有不同風情。

我是吳冠儀，在這個課程中我的收穫/心得是從一開始尋找校園中的色彩，感受到校園裡真的有許多漂亮的顏色，無論是鮮豔或復古都有。再來是質感的選擇與嘗試，體驗各種不同材質的觸感及顏料附著的程度，最後最好玩的就是絹版印製，雖然

我是潘秉宇，在這個課程中我的收穫/心得是途到南鎮高中時，映入眼簾的色彩，^{程序複雜但十分有趣}，很喜歡這將它印製在許多的材質上，並且從中選出喜歡的材質，我覺得是個很棒的經驗，還有絹版印製的方法，讓我在以後創作上，並不是只能在紙上，也能印製在的、鉛筆畫，創造

我是張瑞庭，在這個課程中我的收穫/心得是絹版印刷是一個很酷的創作方式，在印刷的時候最怕的，便是拿起來對不準，好啦，反正學到很多很好玩

請每人分享一段你在「美感體驗過程」的收穫或心得。

我是 鄭又君，在這個課程中我的收穫/心得是 從第一項作業「拍攝校園風景」發現原來有那麼多顏色(配都沒發現)〇〇〇〇。在調顏色的時候覺得調出自己需要的顏色好難!!!

我是 薛君儀，在這個課程中我的收穫/心得是 發現前中校園有很多顏色，建築物很新調顏色時有許多誤差，但我很喜歡印刷的時候，刷一下(一〇一)印出來的位置雖然沒有對的很準確，但很顏色很美

我是 李文燕，在這個課程中我的收穫/心得是 第一次接觸美感課程，是一個要團結且費力的體驗，初體驗做光感，非常的有趣，且令我印象深刻，這大概是我最後一次用光感吧，調顏色也蠻艱辛，但是我覺得這種美術課程十分有趣!

我是 鄭詠嘉，在這個課程中我的收穫/心得是 學習到用色彩去帶出一個實際的畫面，也更留意於日常生活中的小細節，每個東西都有獨特的材質，質感，顏色...。覺得很行所很棒，學到很多!!!

我是 陳韋晉，在這個課程中我的收穫/心得是 第一次用絹板印製作品使我覺得很新鮮，也學習到許多有關色彩配置~~配置~~的知識。

我是 洪淑慧，在這個課程中我的收穫/心得是 不同的材質和色彩帶來的視覺效果都不同，透過這次活動發現了更多前中的美。