

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
105 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 儲備核心教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 台東縣立知本國中  
執行教師： 劉吉益 教師  
輔導單位： 東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

種子學校	台東縣立知本國中
授課教師	劉吉益
實驗年級	國中八年級
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	55 人

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：【框住美】			
課程設定 (請參考附錄)	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：兩班學生均曾參與第四、五期「比例」「構成」美感課程 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 1.學生有基本的繪畫知識，但技巧不佳。 2.對於「比例」「構成」的美感元素有基本概念。			

## 一、課程活動簡介 ( 300 字以內 ):

美感教育是僅次於品德教育的基礎，有了美感，他們會對周遭的事物，有更寬闊的胸襟，有更唯美的想法，有更率真的思維，對同儕也會更有同理心的彼此尊重。

美感不單是知識，也不應該是生活教條規範，他應該是合於『用』的目的，並適應於整體秩序的。(美感練習誌 2016)，所以「美感教育」不是技術的學習，他來自於生活經驗的累積，當我們開始關注生活周遭的每一件小事情時，便開始開啟---『發現』、『探索』、『體驗』、『嘗試』、『應用』、『整合』的學習歷程。

期待藉由美感教育教學活動，帶領學生去『觀察』日常生活中一直存在美的事物，卻又常常被忽略「美」的基本元素與內涵。從觀景窗---『框』中，觀察『美』與『不美』的事物，探索與感受物體如被濾鏡遮蔽而失去原有形狀及顏色或加以美化之後，所呈現的意義與內涵，繼續把這個課程延伸到生活周遭、校園環境(或居住環境)各種線索的發現，找尋物體的美基本元素與內涵。透過課程來引導學生累積視覺經驗與感知體驗，並嘗試發展出對於『美』與『不美』的詮釋與想像。

## 二、預期成果：

- 1.透過課程引導，啟發學生對於生活中習以為常的小事能有更豐富的感知。
- 2.透過不同的角度觀察生活週遭的人、事、物，例如:記憶、歲月、人際、自然、色彩、構造、質感、美的觀察。
- 3.學生能對於生活週遭事物的『美』與『不美』能有更多質疑批判能力。
- 4.學生能夠對於熟悉的人、事、物有更多的關注與想法，並嘗試改變達到完美的境界。

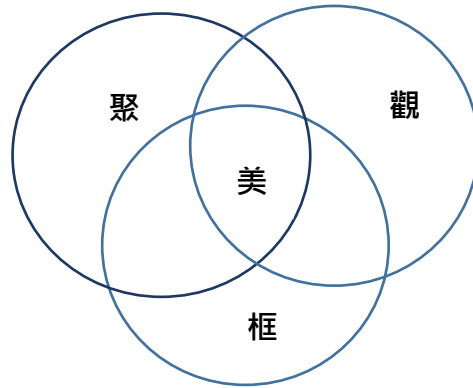
## 三、教學策略：【做】

- 1.何謂美?何謂不美?教師將班上分組，用教室現有的物件(書本、鉛筆、書包....)為道具，將美與不美畫面呈現在桌面上，讓學生說出美在那裡?不美在哪裡?用文字敘述出來!
- 2.介紹『框』的定義；分固定『框』與非固定『框』之差異，讓學生利用厚紙板設計自己所要的『框』架。
- 3.『框』與『美』的關係-讓學生觀察框內、外的事物所產生變化，及物件『美』與『不美』；畫面配置的構成元素(a)相異(b)成套的差異性。
- 4.質感的體驗：用不同質感食物讓學生體驗，並能用看、觸摸、品嚐方式一一說出來物件感知。
- 5.讓學生舉例說明，教師進行引導讓學生自由選擇主題(美的物件)，共同建構策畫所要的作品物件。
- 6.框住美---是要讓畫面產生『美』，學生可以進行手繪透光濾鏡(利用厚紙卡片彩畫自己所要的圖案)。
- 7.從框的觀察做導入，帶領學生觀察框內與框外各種形狀、造型....變化，並讓學生練習從「框」中，透過不同的角度觀察生活中的人、事、物週遭的【美】與【不美】差異處、它是限制也是聚焦，進行分組討論。

8.『框』:觀察 + 聚焦 = 工具。

9.引導學生透過手機視窗，利用尋寶遊戲或偵探任務方式來增加學生參與動機，達到詮釋物體的色彩、比例、質感、構成、結構、構造.....六大面相。

10.美內在的部分:從生活中做起



11.讓學生以框的概念在厚紙卡片彩繪自己所要的圖案，並引導學生透過觀景窗框內的景物與實物做連接，探索校園內或生活周遭、自己家居附近、進行觀察記錄人、事、物之美，感知並嘗試透過畫面表達出來。(與學校風景寫生結合，藉由手繪厚紙卡+照相，以更深刻的方式觀看自身環境)。

12.讓學生利用設計好的厚紙卡框，在校園內或生活周遭、自己家居附近拍下七張自己認為最有特色的主題，例如:風景、建築物、花草、衣服或人物...質感物件。

13.老師與同學進行小組討論，其作品所呈現的視覺意象與文字描述，嘗試引導學生依小組想法修正作品形式。

#### 四、教學目標：【學】

1.請預估 發現 - 探索 - 創造所佔比例與節奏：

發現 - 探索 - 發現 70%+探索 30% - 應用 60%+探索 40% - 發現 - 探索

2. 請預估學生將會對哪幾項美感因子有感：

質感、構成

參考書籍 書名:美感練習誌 發行人:曾成德 發行所:國立交通大學出版年:2016.12.24

教學資源 以老師及學校資源本身之經驗、個案、或可邀請專家專題演講。除正常授課外，亦可視需要做校外參訪。

## 教學進度

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/17(一) 4/20(四)	<p><b>【何謂美?何謂不美?】</b></p> <p>1、教師將班上分組，用教室現有的物件 (書本、鉛筆、書包...)為道具，將美與不美畫面呈現在桌面上，讓學生說出美在那裡?不美在哪裡?用文字敘述出來!</p> <p>2、介紹『框』的定義；分固定『框』與非固定『框』之差異，讓學生利用厚紙板設計自己所要的『框』架。</p> <p>3、『框』與『美』的關係-讓學生觀察框內、外的事物所產生變化，及物件『美』與『不美』；畫面配置的構成元素(a)相異(b)成套的差異性。</p>
2	4/24(一) 4/27(四)	<p><b>【質感的體驗】</b></p> <p>1、驚奇箱體驗，讓學生觸摸體驗 4 種不同質感物件，並能一一說出來。</p> <p>2、讓學生舉例說明，教師進行引導讓學生自由選擇主題(美的物件)，共同建構策畫所要的作品物件(學習單)。</p> <p>3、框住美---是要讓畫面產生『美』，學生可以進行手繪透光濾鏡(利用厚紙卡片彩畫自己所要的圖案)。</p>
3	5/8(一) 5/11(四)	<p><b>【校園探索 1】</b>利用自己設計出來的框架，尋找校園內或社區、生活周遭、自己家居附近、進行觀察記錄，人、事、物之美，感知並嘗試透過畫面表達出來。(戶外教學)</p>
4	5/15(一) 5/18(四)	<p><b>【校園探索 2】</b></p> <p>1、教師針對相機、手機相機，做基本介紹與教學，主、賓之差異，並提點學生拍照時注意事項。</p> <p>2、『框住美』----進行探索及尋找校園內美的人、事、物，感知並嘗試透過手機拍照，兩兩一組相互協助與支援；例如：對象是校園花草，『框』可以當作觀景窗，透過美化後的觀景窗與濾鏡(即是觀景窗也是畫框)，將質感的畫面拍攝並表達出來。(戶外教學)</p>
5	5/22(一) 5/25(四)	<p><b>【留住美】</b>----透過數位相機、手機相機的視野來做記錄；影像後製來詮釋，整個製作過程；將拍好的影像檔做細部的剪輯，以重現生活的當代之美，實際體驗及操作『觀看』主客體之間的關係。(電腦教室進行剪輯)</p>
6	6/05(一) 6/08(四)	<p><b>【框住美作品分享】</b></p> <p>a.呈現各小組完成的作品，進行小組分享討論。</p> <p>b.分享活動過程中，是『要如何看?』、『如何看到美，分析美、統整美』經驗分享。</p>

# 實驗課程執行內容

## 一、核定實驗課程計畫調整情形

教 學 進 度			
週次	上課日期	課 程 進 度、內 容、主 題	調整情形
1	4/17(一) 4/20(四)	<p><b>【何謂美?何謂不美?】</b></p> <p>1、教師將班上分組，用教室現有的物件(書本、鉛筆、書包...)為道具，將美與不美畫面呈現在桌面上，讓學生說出美在那裡?不美在哪裡?用文字敘述出來!</p> <p>2、介紹『框』的定義；分固定『框』與非固定『框』之差異，讓學生利用厚紙板設計自己所要的『框』架。</p> <p>3、『框』與『美』的關係-讓學生觀察框內、外的事物所產生變化，及物件『美』與『不美』；畫面配置的構成元素(a)相異(b)成套的差異性。</p>	依計畫執行
2	4/24(一) 4/27(四)	<p><b>【質感的體驗】</b></p> <p>1、讓學生食物品嚐體驗，能用看、觸摸、品嚐方式一一描述對物件感知(學習單)。</p> <p>2、讓學生舉例說明，教師進行引導讓學生自由選擇主題(美的物件)，共同建構策畫所要的作品物件。</p> <p>3、框住美---是要讓畫面產生『美』，學生可以進行手繪透光濾鏡(利用厚紙卡片彩畫自己所要的圖案)。</p>	驚奇箱體驗改為食物品嚐體驗
3	5/8(一) 5/11(四)	<p><b>【框住美 1】</b></p> <p>1、以投影片、簡報、圖片來介紹藝術家：莫內、羅特列克、楊恩生畫家，說明空間與構圖的概念如何運用在創作中。</p> <p>2、是要讓畫面產生『美感』，學生可以在厚紙板上進行手繪自己所要的物件，完成初稿後再進行美工刀或剪刀的裁剪、切割完成初步作品。</p>	校園探索改為作品設計與實作
4	5/15(一) 5/18(四)	<p><b>【校園探索】</b></p> <p>1、教師針對相機、手機相機，做基本介紹與教學，主、賓之差異，並提點學生拍照時注意事項。</p> <p>2、『框住美』----進行探索及尋找校園內美的人、事、物，感知並嘗試透過手機拍照，兩兩一組相互協助與支援；例如：對象是校園花草，『框』可以當作觀景窗，透過美化後的觀景窗與濾鏡(即是觀景窗也是畫框)，將質感的畫面拍攝並表達出來。(戶外教學)</p>	依計畫執行
5	5/22(一) 5/25(四)	<p><b>【留住美】</b>透過數位相機、手機相機的視野來做記錄；影像後製來詮釋，整個製作過程；將拍好的影像檔做細部的剪輯，以重現生活的當代之美，實際體驗及操作『觀看』主客體之間的關係。(電腦教室進行剪輯)</p>	依計畫執行
6	6/05(一) 6/08(四)	<p><b>【框住美作品分享】</b></p> <p>a.呈現各小組完成的作品，進行小組分享討論。</p> <p>b.分享活動過程中，是『要如何看?』、『如何看到美，分析美、統整美』經驗分享。</p>	依計畫執行

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 1、【何謂美?何謂不美?】教師將班上分組，用教室現有的物件（書本、鉛筆、書包...）為道具，將美與不美畫面呈現在桌面上，讓學生說出美在那裡?不美在哪裡?用文字敘述出來!
- 2、介紹『框』的定義；分固定『框』與非固定『框』之差異，讓學生利用厚紙板設計自己所要的『框』架。
- 3、『框』與『美』的關係-讓學生觀察框內、外的事物所產生變化，及物件『美』與『不美』；畫面配置的構成元素(a)相異(b)成套的差異性。

#### C 課程關鍵思考：

教案的設計是讓學生先從『不美』的物件開始，到最後以最美方式將物件呈現出來；學生並能說出美與不美的詞句用語。剛開始學生好奇的問老師：為何要將書本、筆記...等等要我們將物件以最不美、最醜的方式呈現？學生越玩越起勁還將使用過的衛生紙、椅子都抬上桌面來，經過三分鐘小組討論後，推派一位同學到黑板書寫不美的語詞，並進行小組比賽；接下來再用原有物件將最美的狀態呈現桌面上，再推派一位同學到黑板書寫美的語詞。活動過後經由老師引導、影片解析比較，並敘述畫面配置的構成元素(a)相異(b)成套的差異性，學生對這一堂課更深入了解『不美』與『美』、『相異』、『成套』的個別差異。



## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1、【質感的體驗】：用不同質感食物讓學生體驗，如麻糬、餅乾、糖果、果凍....等，讓學生觸摸體驗七種不同質感物件與品嚐，並能用看、觸摸、品嚐方式一一說出來對物件感知。例如：當討論到某樣物件的質感時，要描述顏色、光澤、透明度、紋路等等視覺上的狀態，同時也必須描述觸覺上的狀態，如光滑、粗糙、溫度、紋理等；有時甚至能描述物件內部的構成、質感，可以說是上述條件的綜合呈現。

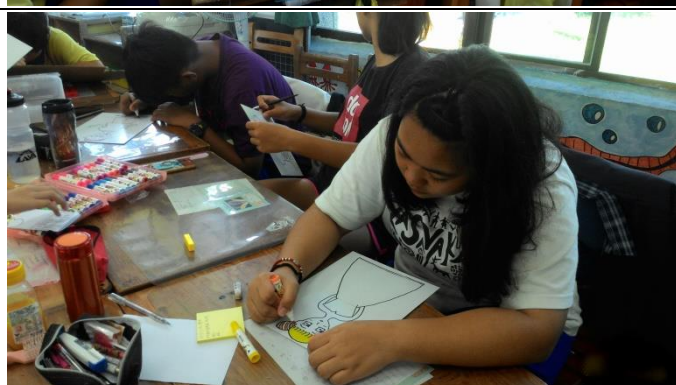
### 2、學習單

### C 課程關鍵思考：

1、質感是形象或物品的表面質地，經由人的觸摸或視覺經驗的聯想而感受到的印象。質感在我們的生活中無所不在，每天生活的校園環境，能觸發學生的感官，要如何捕捉美好及合宜的質感，轉化到美感設計的表面上，是需要打開感知、思考轉化的。

2、透過同學們對於觀察心得與食物質感的體驗、分享、討論，可以相互學習也可以反省思考自己日常生活中所忽略的事物，對美的事物有所感知。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、以投影片、簡報、圖片來介紹藝術家：莫內、羅特列克、楊恩生畫家，說明空間與構圖的概念如何運用在創作中。
- 2、先用鉛筆在厚紙卡版上繪製草圖，並利用美工刀、剪刀進行裁剪、編修、彩繪完成作品。

C 課程關鍵思考：

- 1、框住美---是要讓畫面產生『美感』，學生可以在厚紙板上進行手繪自己所要的物件，完成初稿後再進行美工刀或剪刀的裁剪、切割完成初步作品。
- 2、提醒學生在使用工具(美工刀、剪刀)時注意安全，務必確實要求學生確實沿著草稿線裁剪。
- 3、引導學生思考從生活中發現美的事物，並形成作品主題。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

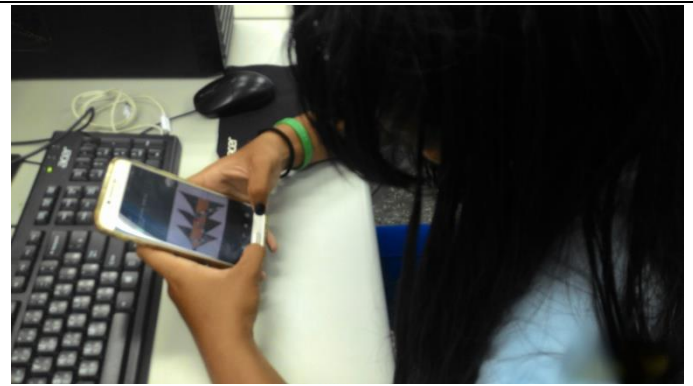
- 1、教師針對相機、手機相機，做基本介紹與教學，主、賓之差異，並提點學生拍照時注意事項。
- 2、『框住美』---校園探索：利用自己設計出來的厚紙卡框架並彩繪，進行探索及尋找校園人、事、物之美進行觀察記錄，並兩兩一組相互協助與支援，並嘗試透過相機手機拍照，將質感的畫面拍攝並表達出來。

### C 課程關鍵思考：

- 1、引導學生認識數位相機使用與特性，其具有操作上的簡便性，影像易保存，並且可以傳到各角落與人分享的特性。
- 2、教導掌握攝影要訣，除了要有熟練攝影器材的使用外，透過特殊的拍攝角度、掌握適切的光源及巧思的構圖形式，並加入個人的創作理念，精湛的作品就產生了。
- 3、取景構圖是攝影的靈魂之一，就是畫面經營的位置，要把主題、副體、前景後景的空間位置，放在最適當的位置。
- 4、尋找校園每一個角落，利用上一節設計畫好的框搭配物件質感，完成屬於自己的作品。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

『留住美』----透過數位相機、手機相機的視野來做記錄；影像後製來詮釋，整個製作過程；將拍好的影像檔做細部的剪輯，以重現生活的當代之美，實際體驗及操作『觀看』主客體之間的關係。  
(電腦教室進行剪輯或利用手機內軟體進行編修)

### C 課程關鍵思考：

- 1、數位科技技術日新月異，現今許多影像創作，藉由數位影像自我複製而產生模擬實像影像，而不同的表現方法，如扭曲、合成、風格化等技法，能帶給觀賞者不同視覺感受。
- 2、鼓勵學生善用電腦編修軟體或手機內照片編修軟體來完成自己拍攝作品，但發現學生比較善用手機內建的照片編修軟體，其功能與圖案較吸引學生。
- 3、提醒學生在版面編修除了講求美觀，須留意畫面適度留白；運用學美的形式原理，構成上講究視覺動線，也就是掌握視覺的流暢性、順序性與系統性。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1、將完成作品拍照編修後，傳到老師 E-mail 信箱，經彙整後進行分組及個人作品分享。
- 2、省思檢討自己的創作概念與心得。
- 3、從作品呈現的質感、構成，分析作品呈現美感視覺。
- 4、請同學用簡單的文字描述自己作品所要呈現的感覺，並用最簡化的文字來下一個標題作為你作品的題目。

### C 課程關鍵思考：

- 1、透過各組學生創造出別具特色個人攝影作品，進行分享與討論。
- 2、培養學生自動自發、動手做和解決問題的能力。
- 3、訓練學生從活動中學習課程中的知識，並有效溝通表達的能力。
- 4、分享活動過程中，是『要如何看?』、『如何看到美，分析美、統整美』經驗分享。

### 三、教學觀察與反思

從九年一貫到十二年國民教育藝術與人文課程部分，其差異在讓學生能力是帶著走的學習，素養是內化的學習轉化在呈現，讓學生從活動中學習課程中的知識，老師導入情境讓學生在互動遊戲中，小組討論、動手製作、分享反思收穫、優化改進等環節中，充分參與課程並獲得個人經驗。

重點如下：

- A.課程中配合的項目學習法，不僅培養孩子們主動學習和運用學科知識的能力。
- B.動手和解決問題的能力，還能提升學生的創新思維與想像能力；有效溝通表達能力，以及運用科技與信息技術的能力。
- C.學習的核心在乎於，以學生為中心導向，老師並不直接授予學生知識，而是引導學生自我探索、實踐知識的樂趣。

而在美感課程教學實驗過程，發現學生會從實驗學習歷程中獲得美感經驗。如果教師以「學生為中心-生活經驗為導向」，教學以學生為主體，引導學生在具體情境中與環境互動，從實際操作與體驗的過程中去感受與反思，學生可以透過思考、討論、辯證與澄清的過程，深入了解學科知識內涵與認知結構，並主動發現問題、解決問題，享受活動完成後的圓滿感受，從中感受到令人激賞之美。

實驗過程中發現，七年級學生在情境氣氛的營造與表達能力較缺乏，比較不會主動去發掘問題、解決問題與討論，較被動式的希望由老師提供給與知識；上到第二堂『質感』課程，他們上課氛圍就非常高昂，原本課程設計安排是以【驚奇箱】質感體驗，因 104 學年度下學期美感課程已讓同學體驗過。這次臨時改變課程設計，運用不同質感食物讓學生品嚐體驗，如麻糬、餅乾、糖果、果凍....等，讓學生觸摸體驗七種不同質感物件與品嚐，希望學生能夠描述顏色、光澤、透明度、紋路、光滑、粗糙、溫度、紋理等及視覺上的狀態用看、觸摸、品嚐方式一一說出來物件感知。

經過這次美感實驗課程發現，【體驗課程】較具吸引學生目光，尤其【美食體驗】最讓學生念念不忘；課程結束後學生會再次詢問老師下一堂還有美食體驗這個課程嗎？針對這個問題已與家政老師初步討論進行協同教學，讓學生了解美感在我們日常生活當中是無所不在！

#### 四、學生學習心得與成果

