

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
105 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 嘉義市立玉山國民中學
執行教師： 張銘修 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象-----1
- 二、 課程綱要與教學進度-----1

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形-----5
- 二、 實驗課程執行紀錄-----6
- 三、 教學觀察與反省-----12
- 四、 學生學習心得與成果-----12

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

種子學校	嘉義市立玉山國民中學
授課教師	張銘修
實驗年級	國中八年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 人

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感。紙感--心願再現			
課程設定 (請參考附錄)	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 1.收集包裝紙或禮盒紙材，裁切成 A4 的一半大小三張。 2.預先看完美感電子書。 3.能夠具有形式運思期的成熟度，以利分組討論。 4.已發展出主觀意識，能清楚陳述自己的想法。 5.已經有上過色彩基礎調色練習，具有分辨細緻色彩的能力。			

一、課程活動簡介 (300 字以內):

我想要帶著學生從生活中的禮盒禮品、各式生活運用紙材，探索紙張的質感與色彩，以及在實際運用當中的文化美感、意義性與目前台灣紙張印刷在質感的運用性思維，所以我藉由新年剛過，請學生收集三種不同的質感包裝紙或紙箱，自己選取最美的部分統一裁切成 A4 的一半，討論紙張在裁切時以何種美為裁切思考的重點，這個包裝在色彩與質感的運用為什麼是這樣搭配的，進而將所有學生收集的紙材進行展示，並加入紙廠的紙樣質感觸摸，希望學生累積紙質豐富且多樣性經驗，以及紙張運用時在色彩與質感上的意義思考。最後運用全部展示的紙材與教師提供的紙材進行紙質與色彩搭配設計，前後完成兩件的書籤式大小卡片，對自己未來期許的『心願卡』，在色彩搭配與質感的選擇必須和個人寫在卡片上的感覺相呼應，並能夠說明與發表。

二、預期成果：

- 1.從生活中進行包裝紙、紙盒的色彩觀察與觸摸，並收集 3 種紙材，完成美感自我觀察的經驗。
- 2.運用生活紙材進行色彩、觸感分析與討論，形成自己的色彩質感概念。
- 3.寫一句自己在國三轉捩點的心願，找出適合自己心願的色彩與質感紙材。
- 4.以學生收集與教師準備的紙材，先後完成兩件心願卡作品(6cm×17cm)做比較。

三、教學策略：【做】

1. 步驟簡列：

- (1) 學生先從生活中所用的廢紙張，裁切三張 A4 的一半自己喜歡但材質不同的紙。
- (2) 課堂四人一組討論老師所設定題目，紙張在生活中運用時跟色彩與質感相關思維。
- (3) 將學生紙張進行全校展示，互相觀摩紙材，老師再給學生不同紙樣進行觸摸與說明。
- (4) 寫一句對自己的心願，分析這一句心願轉換成紙張時，適用於哪種色彩與質感。
- (5) 運用學生自己選擇的紙張質感、色彩完成第一張美感心願卡，學生進行說明分享。
- (6) 教師以美感簡報引導學生如何調整色彩、質感的構成美感，並引申自生活環境說明。
- (7) 學生再次調整後完成第二次美感心願卡，並說出這過程中的感想，教師進行綜合回饋。

2. Show & Tell 提問簡列：

- (1) 請問你為什麼會選擇這個位置裁切成你要的作品？
- (2) 你覺得這樣裁切讓整體看起來比較美，為什麼？
- (3) 你覺得你那一句心願比較像什麼顏色和質感？
- (4) 如何調整卡片的空間，才能放進所有紙材，並有恰當書寫心願的位置？

3. 以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

利用寒假、過年時間讓學生從生活當中的紙材著手收集，在長達兩個月中養成觸摸紙材與觀察生活中紙材如何運用，並提前讓學生自己觀看美感電子書，此階段意圖養成學生自學與觀察力；在課程進行時討論自我選擇紙材的來源、色彩質感運用，以及為何選擇這個部分裁切保留，教師再補充印刷廠紙樣的豐富性，藉由紙張當媒介讓學生真正了解生活美感的運用，再將四個班級學生收集的紙張進行展示，讓學生知道紙材運用的多樣性並誘發學生發表美感想家的能力。

接下來利用國三學生對於自我未來期許的語句，提煉出恰當的質感、色彩的紙材，從大家找來的紙材和教師提供的紙材選取搭配使用，練習所謂的風格概念，適宜的美來自於背後整體理念的考慮所衍生出來的風格或者是恰當性，而不是自己喜歡就好。再利用兩次作品編排構成的調整中，教師加入講解與提供示例的引導，讓孩子覺得美是一再調整的過程從而體悟「嗯！有美」的背後美感因素。

四、教學目標：【學】

1. 請預估發現 - 探索 - 創造 所佔比例與節奏：

發現 20%--約 1 堂課+課前自學與觀察

探索 50%--3 堂課

創造 30%--2 堂課

2. 請預估學生將會對哪幾項美感因子有感：

主要：色彩、質感 次要：比例、構成

參考書籍	<p>1.紙：基礎造型・藝術・設計。朝倉直巳。新形象。2007。</p> <p>2.再訪老屋顏：前進離島、探訪職人，深度挖掘老台灣的生活印記與風華保存。老屋顏。馬可孛羅。2017。</p> <p>3.紙的百知識：發明、製造、應用、再生，100個關於紙的知識考。王子製紙。臉譜。2016。</p> <p>4.日本的森林哲學：宗教與文化。梅原猛。立緒。2016。</p> <p>5.社區設計。山崎亮 Yamazaki Ryo。臉譜。2015。</p> <p>6.陰翳禮讚。谷崎潤一郎。臉譜。2009。</p>
教學資源	印刷廠紙樣、教師紙材收集、美感電子書

教學進度		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/15	四人一組引導學生說出自選紙張的色彩與質感應用原因；提供各種紙材讓學生進行質感觸摸並說出感覺，並將紙材進行展示。
2	3/22	讓學生觸摸展示紙材，說明心願卡創作用意，教師提供各組一句示例請各組討論出選擇何種顏色與質感的紙材，並進行報告。
3	3/29	每位學生以自己的心願語句，分析適合哪種紙質與色彩，並找到適合的紙張，老師提供例子說明後開始製作心願卡(6cm×17cm)。
4	4/5	請學生完成心願卡，依序分享作品，分享重點為質感色彩的運用，以及如何安排版面的思考邏輯，教師依分享狀況進行補充。
5	4/12	教師提供可調整更好的例子，請同學以同樣材料調整後完成第二張作品。
6	4/19	同學完成第二次作品，分組交互評分。請各組討論在這次美感學習的經驗，可以運用在生活的那些部分並派代表發表，教師以生活美感簡報進行這次學習經驗的總結；課程結束統一展出作品。

實驗課程執行內容

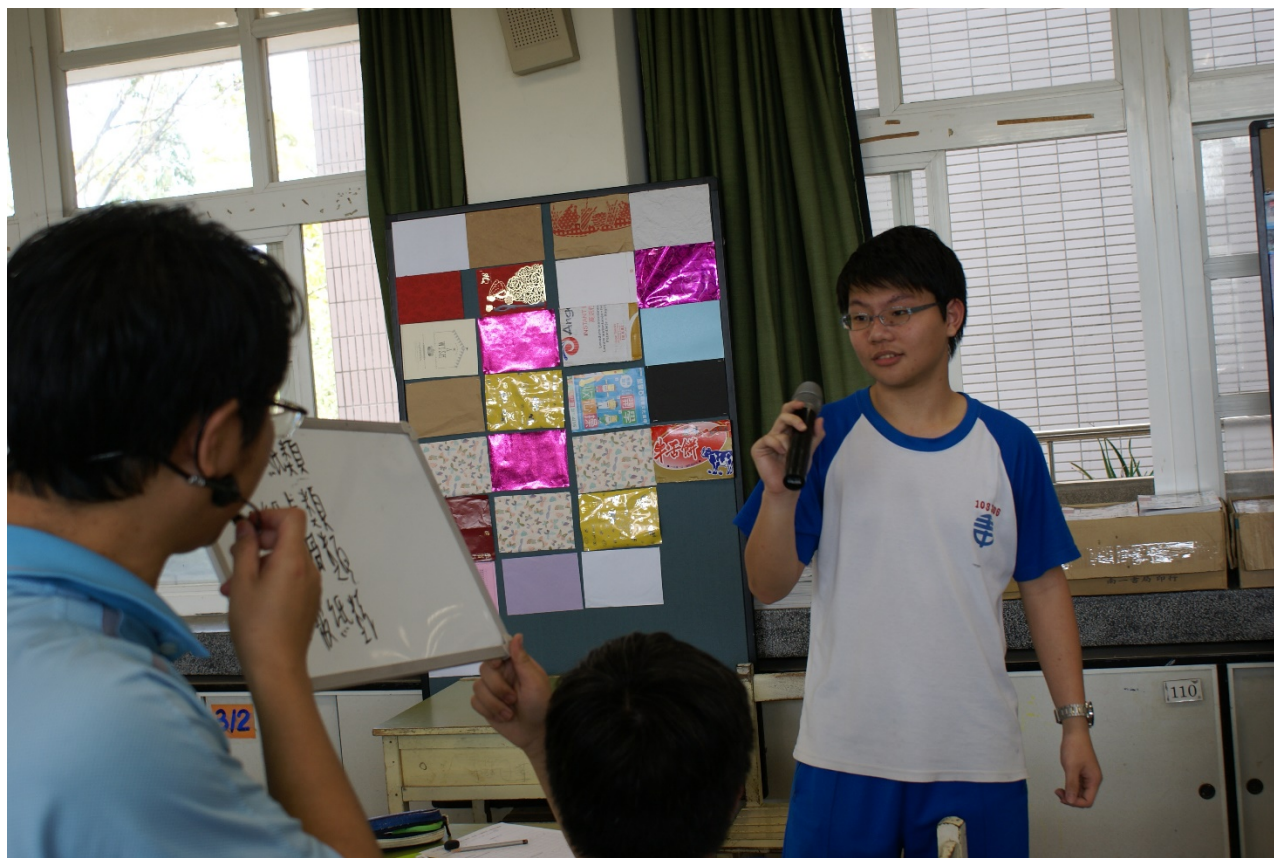
一、核定實驗課程計畫調整情形

教學進度		
週次	核定進度	調整結果
1	四人一組引導學生說出自選紙張的色彩與質感應用原因；提供各種紙材讓學生進行質感觸摸並說出感覺，並將紙材進行展示。	紙材觸摸移到下週
2	讓學生觸摸展示紙材，說明心願卡創作用意，教師提供各組一句示例請各組討論出選擇何種顏色與質感的紙材，並進行報告。	學生觸摸展示與印刷紙樣
3	每位學生以自己的心願語句，分析適合哪種紙質與色彩，並找到適合的紙張，老師提供例子說明後開始製作心願卡(6cm×17cm)。	無調整
4	請學生完成心願卡，依序分享作品，分享重點為質感色彩的運用，以及如何安排版面的思考邏輯，教師依分享狀況進行補充。	無調整
5	教師提供可調整更好的例子，請同學以同樣材料調整後完成第二張作品。	無調整
6	同學完成第二次作品，分組交互評分。請各組討論在這次美感學習的經驗，可以運用在生活的那些部分並派代表發表，教師以生活美感簡報進行這次學習經驗的總結；課程結束統一展出作品。	1.發表的重點轉換為各組評分規準的報告。 2.學生將近畢業，作品無法展出。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.各組先統計有觀看美感電子書的同學，並寫下大家的心得，進行發表。
- 2.各組將自己裁切好的五張不同質感紙張(A4 一半)進行分類，最多三類，並說明為何如此分類。
- 3.請各組將紙張貼於教室的展覽版上。

C 課程關鍵思考：

- 1.運用各組蒐集的紙張進行分類過程，讓學生相互觀摩各組對於紙材分類的思考方式為何，也在進行發表的過程中，逐漸建立學生在發表者與聆聽者所應該具有的禮儀。
- 2.四個班級每人五張貼在教室展板的回收印刷紙，讓學生從中觀察生活裡紙張應用的質感形式，運用釘書機將紙張釘於牆上，目的讓學生觀察與觸摸每個人所收集到不同紙質的感覺，以引發紙張質感的豐富性體驗。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.先進行印刷紙樣質感觸摸，教師提問紙樣與學生收集的紙材相關性。
- 2.教師提供一句心願示例，各組依據示例找到適當的質感與色彩紙張，貼於課程引導單上。
- 3.各組討論出選擇此張紙的理由，各組依序進行想法發表。
- 4.教師詮釋心願卡的意涵，請學生在引導單上寫下自己未來人生心願。
- 5.請學生在課堂評分單上為自己今天的認真程度評分。

C 課程關鍵思考：

- 1.教師提供印刷紙樣與書局收集的紙張讓學生觸摸，拓展學生紙張質感運用的習慣。
- 2.教師提供一句心願，讓學生在尋找質感與色彩中，可以相互討論與學習，因此更能夠了解老師在下一個階段，讓學生自行發展自己的心願卡操作方式與理念。
- 3.在發表的過程，再次建立學生討論、表達想法與聽眾的態度，並且從中學習到其他組別思考抽象心願轉化成具象的質感與色彩的關鍵點。
- 4 請學生自評的過程中，讓學生再次回顧這一堂課的學習內容與態度，慢慢建立好的課堂學習習慣。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師詮釋心願卡的意涵，請學生在引導單上再次修改自己未來人生心願。
2. 學生依照自己的心願挑選適當的紙張質感與色彩，主要底紙 1 張、裝飾紙張 2 張。
3. 將主要底紙裁成 6cm×17cm 兩張，這一堂課先進行一張。
4. 依照自己的感覺進行心願卡編排。
5. 請學生在課堂評分單上為自己今天的認真程度評分，將所有物件收近牛皮紙袋，下次再使用。

C 課程關鍵思考：

1. 學生依照自己的心願挑選適當的紙張質感與色彩，讓學生了解紙張的尋找不是找到自己喜歡的，而是找到最恰當的質感與色彩。
2. 藉由主要底紙當背景，讓學生探索色彩與質感運用時，是有一個背景的概念，也就是環境色，一切以環境為主的搭配方式，而不是喜歡就好。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 給學生最後五分鐘完成心願卡。
2. 請學生將自己選擇紙張質感與色彩的原因分別寫下來。
3. 請學生依序發表自己製作心願卡在挑選質感與色彩的原因。
4. 請學生在課堂評分單上為自己今天的認真程度評分，將所有物件收入牛皮紙袋交回保存。

C 課程關鍵思考：

1. 教師請學生寫下挑選紙張質感與色彩原因，讓學生真正靜下心反思，並且在報告的過程中遇到緊張說不出話的學生，可以有參考的文本。
2. 全班學生依序報告的過程，讓學生相互觀摩每個人的想法，讓學生了解每個人的觀點，進而擴大自己的眼界與思維。
3. 教師統一用牛皮紙袋收回學生作品，完整保留學生學習過程，讓學生在下一個階段的修整中可以更細緻的運用所有紙材。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.教師以 ppt 簡報講解色彩運用與格線構成的概念。
- 2.請學生將第二張心願卡底紙拿出來，以第一張的完成品進行調整。
- 3.同組學生的紙材可以交換使用，原則還是以三種紙材為限。
- 4.請學生在課堂評分單上為自己今天的認真程度評分，將所有物件收入牛皮紙袋交回保存。

C 課程關鍵思考：

- 1.教師 ppt 的重點為色彩與質感的協調性與強調性為主，構成的部分導入格線的運用，讓學生在第二章調整後有查覺到『嗯!有美』。
- 2.讓學生可以同組交換紙材，但是底紙的色彩與質感必須固定，讓學生在對照兩張作品時有基本的相似款概念。因應質感與色彩在編排上的調整需要，進行學生交換紙張活動，讓學生可以進行作品上裝飾性色彩與質感的調整。
- 3.已經進到六堂課的學習尾聲，教師在前幾堂課的規矩要求，發表與聽眾、工具的收拾，均可在這一堂課看到學生改變的效果，老師繼續要求學生細微的行為規矩。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生利用 5 分鐘完成第二張心願卡，並將所有剩餘紙張回收到教師準備的箱子中。
- 2.請學生將第二張心願卡放在評分單上，第一張的作品壓在評分單下。
- 3.各組依序幫下一組評分，選出最高分與最低分各一位，中間不限制是否同分，最高給到 5 分，最低給到 1 分，填入各人的評分單中。
- 4.各組依序換到下一組評分，評分規則一樣，但是這次評完分請推派一位同學跟大家報告你們選擇最高分同學作品的原因。
- 5.教師請各人回到自己座位，進行美感 ppt 總結。
- 6.學生完成心得寫作，交作品繳交給老師進行教師評分。

C 課程關鍵思考：

- 1.以分組互評方式，並輪流評兩組過程中，讓學生相互討論評分的標準，進行美感觀點溝通，共同探索與形塑美感概念。
- 2.簡報內容以環境為主考量材質、色彩的搭配，呼應探索課程中不是選最喜歡的紙材，而是最恰當的紙材，並以心得寫作讓學生回顧六堂課的探索過程。

三、教學觀察與反思

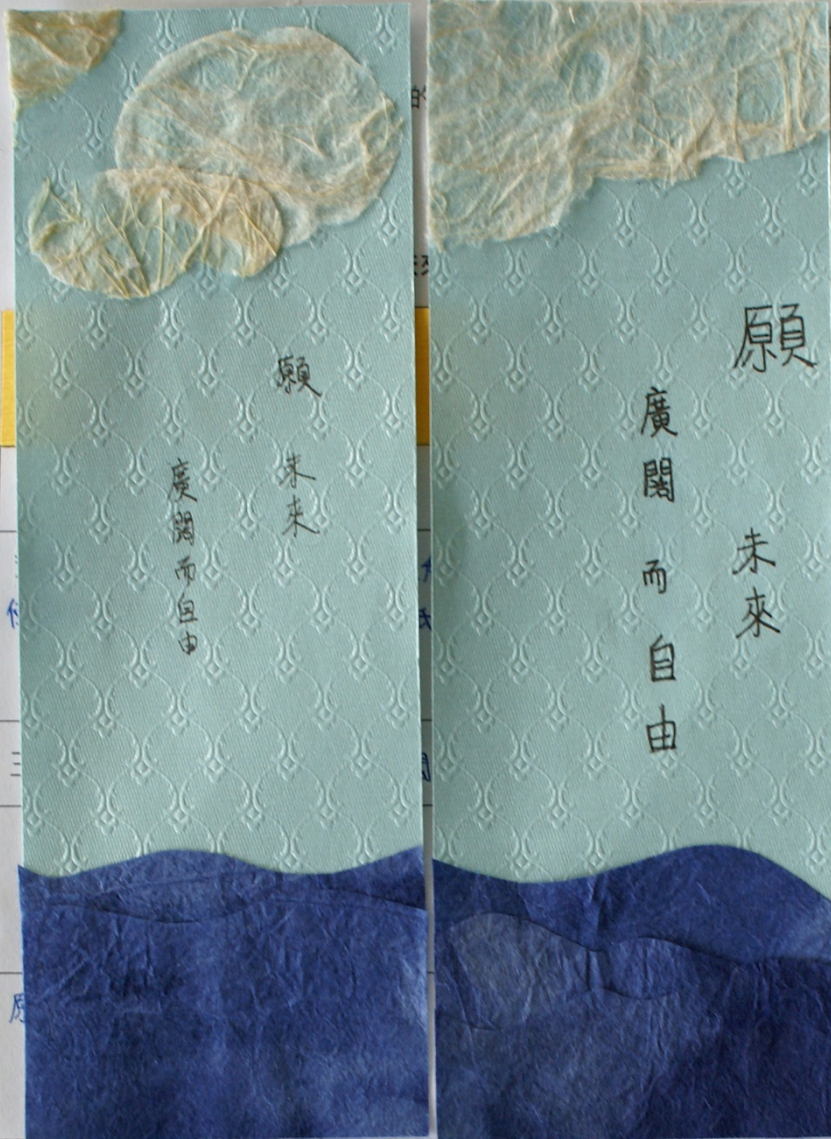
1. 探索階段在學習後段的孩子有些沒辦法跟上來，原因在於思考的緩慢以及沒有建立五感思考的習慣，未來在課程進行中，應該可以將學習目標分成兩個層次，讓全班普遍都能達到的基礎目標，以及學習高成就的孩子可以加深的階梯式學習目標。
2. 未來再重新上這個單元，心願卡的命題必須更仔細思考，讓命題更貼近於某些剛建立形式運思期的學生，讓他們更能夠體會探索的內涵，以及調整成專注在色彩與質感的探索體驗。
3. 在美感教育的六大構面，初階的課程設計與中階的課程設計，應該有系統性地進行課程思維調整，讓學生能夠建立更基礎的美感素養，在中階探索階段不是與初階形成斷裂的學習邏輯，必須考慮順序性、繼續性與統整性三大原則。
4. 這次的實驗課程觀察到，高階的應用階段在國中很難用六堂課進行完整的學習，可能可以是高中階段的學習階層，或者是一整個學習的美感實務課程。

四、學生學習心得與成果



姓名

A+



為何選擇這個質感

的樹木,讓人毫不猶豫的選

為何選擇這個色彩

底色的藍,和天空一樣——廣闊。
白色,如雲一般的存在——自由。
深色,漸層的深藍,如同海洋——無邊。

為何選擇這個質感

雲,輕柔,時而密集,時而鬆散——綠
海,柔滑,握不住,不同的——波紋。

四、我在這次美感單元學到了哪些關於紙張的經驗或心得感想。

不同材質的紙張,能夠告訴我們不一樣的內涵,而相異的色彩也可以讓我們擁有不同的想法。好比冷色調的藍,暖色調的橙,令大家有相異的感覺。字的大小也可以訴說何為內容重點,排版的位置也可以讓畫面更加協調。