

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
105 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 儲備核心教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺南市立善化國民中學  
執行教師： 魏士超 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

# 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

種子學校	臺南市立善化國民中學
授課教師	魏士超
實驗年級	國中七年級
班級數	共 9 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	232 人

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：構美·夠美			
課程設定 (請參考附錄)	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 ) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生已經上過國一第一學期視覺藝術課程，對於美的形式原理以及色彩，均有初步的認識，但多數學生對於生活環境較為無感。			
一、課程活動簡介： 街道上突出的招牌、房間中四散的雜物、欠缺秩序的桌椅、難以閱讀的教室布告欄、排列凌亂的外牆管線；你我是否都對這些日常景象不陌生呢？而這些就是我們學生的生活環境。教師希望引導學生由生活出發，張大眼睛去觀察周遭一切事物：哪兒是美？而哪兒又是不美？讓學生透過影像紀錄自己生活中的美與不美。整體課程以「構成」作為主軸，同時融入了比例與色彩，藉由簡單的排排看，建立起國一學生對美感的的基本觀念。並鼓勵學生運用美感課程所學，嘗試色彩的構成創作，並運用於生活產品上。			
二、預期成果： 我希望帶著這些學生達成：會主動積極觀察自己生活的環境，包含了住家以及校園、街道、商店、招牌...等等，進一步探索能否找出這些環境中存在的美感問題，在自己目前有限的的能力內，做最大的努力進行改善。課程中分組的討論與發表，希望可以讓學生體會他人與自己對美感的差異性，達到尊重、體貼及包容；也將所學概念運用於生活產品設計上。			

### 三、教學策略：【做】

#### 1.步驟簡列：

##### **第 1 堂課：美感是什麼？Do you Care？** 以電子書介紹美感重點

教師以經典案例、電子書；或生活圖片，講解美感重點與原理。

##### **第 2 堂課：美感與房間**

教師以學生所熟悉的房間作為引導的出發點。美感第一步是張開眼睛觀察，所以教師請學生觀察記錄自己的房間，並量測房間中的家具和環境；除此之外也要觀察房間的主要色彩及燈光。

##### **第 3 堂課：美感與教室**

觀察的範圍由小而大，教室相對學生自己的房間來說，是活動時間更長的地方。由教師及學生一同準備教室照片，運用比較法請學生觀察後，思考教室空間與教室布置的功能性與美感性，最終進行討論與發表。

##### **第 4 堂課：生活大搜密**

運用之前課程所建立的觀念，請學生在自己的日常生活中記錄與自己有關的照片，地點包含校園、教室、住家外觀、家中環境、街道...，或者是平日可能與家人一同前去的市場、商店，在這堂課中，僅教導學生基本的取景、光線、視角...等基本拍照技巧，並請學生利用課堂以及課餘時間進行拍照，拍照的內容須包含美及不美的畫面，最後請學生寫上一句話，來表示自己對畫面中美的感受。

##### **第 5 堂課：美感排排看**

教師先設計基本的框架結構(或畫面)，讓學生利用手邊的現成物，以及事先分組準備好的文具用品(或其他物品)進行排列組合，進而引導學生對「格線的分割邏輯」、「美的形式原理」有初步的認識以及建立觀念。

##### **第 6 堂課：美感做得到**

以「生活大搜密」所拍攝的照片作為挑選色彩的來源依據，透過學生直接觀察，加上網路挑色軟體 colors 的輔助，運用這次課程所學，在 200mm x 80mm 的矩形範圍中進行色彩的構成練習，並將成果輸出在馬克杯上。期末將這 6 堂美感課程的上課紀錄、室內配置圖、攝影作品...等製作成明信片，舉辦校內的「美感成果展」，讓沒有進行美感課程的班級也能感受校園及日常之美。

#### 2.Show & Tell 提問簡列：

- 美感是什麼？美感課與美術課是否一樣？
- 電子書提供的這些圖片，為何你會覺得美？
- 對於日常生活中的空間、環境、用品、器具...，我會去觀察及留意嗎？
- 我的房間有哪些家具？這些家具的尺寸比例是怎麼樣的呢？擺放方式又是如何？

- 房間中格局，像是門窗與家具間，又有什麼功能與關聯性？
- 好的教室布置應該具備哪些條件？（主題功能性、美感性、時效性、情感性、體貼性）
- 房間配置與教室配置有什麼相似相異之處？
- 我覺得校園中最美的角落是哪裡？原因是什麼？
- 我覺得校園中最不美的角落又是哪裡？原因是什麼？
- 美在自己、他人、環境中，有何關係？
- 在你所拍攝的畫面中，觀察美可以由那些構面來進行？
- 擺設一定要具象嗎？（是否一定要擺出某個具象造形...）如何擺設才会有美感呢？
- 畫面上看起來比較美的原因是？
- 此次美感學到的觀念，在生活中我們可以應用在？
- 你最喜歡哪一個單元，為什麼？

### 3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

本次課程將美感教學核心聚焦於「提升學生對於生活環境美學察覺、省思與批判力」，讓學生打開眼睛與感，踏出美感的第一步，能提高「美」及「不美」的察覺力，特別是從家中、學校及社區開始。

#### 1.美感是什麼

學生思考點：美感課與美術課是否一樣？

教師提問點：這些圖片為何你會覺得美？美的形式原理有哪些？

學習目標：美感課與美術課的不同、美的形式原理。

#### 2.美感與房間

學生思考點：對於日常生活中的空間、環境、用品、器具...，我會去觀察及留意嗎？

教師提問點：畫面中的照片是什麼地方？是什麼樣的比例、色彩、質感、構成、構造與結構？有美感嗎？

學習目標：學生以自己的生活為出發點，打開眼睛觀察及量測自己生活的空間與環境，且以等比例縮小的方式繪製平面配置圖。

#### 3.美感與教室

學生思考點：教室的空間配置，要如何安排才有美感又符合使用需求呢？

教師提問點：教室與房間的空間配置，有什麼相似相異的部分？

學習目標：除了觀察的範圍由小而大，透過分組討論與發表，讓學生思考要如何運用美感在房間以及教室上。

#### 4.生活大搜密

學生思考點：我的生活中有哪些畫面（環境...）是美的？哪些是不美的？

教師提問點：請你就你拍攝的照片與同組同學進行討論，分析美及不美的原因。

學習目標：構成、色彩、比例。

#### 5.美感排排看

學生將上一次老師交代的文具相關用品擺出，第一次由學生簡單討論後自行排列，第二次在老師授課講解原理後排列。

學生思考點：擺設一定要具象嗎？如何擺設才会有美感呢？

教師提問點：畫面上看起來比較美的原因是？什麼是格線的分割邏輯？什麼是點線面的構成？類似色彩物品的擺放；與不同色彩物品的擺放，差異為何？

學習目標：成套的概念、色彩、構成。

#### 6.美感做得到

以「生活大搜密」所拍攝的照片作為挑選色彩的來源依據，透過學生直接觀察，加上網路挑色軟體 colors 的輔助進行色彩構成。

學生思考點：要挑選那些色彩？要如何進行矩形分割？

教師提問點：構成時如何讓畫面產生張力或者是平衡？加入色彩時要注意什麼？黃金比例與黃金分割要如何運用呢？

作業練習：運用這次課程所學，在 200mm x 80mm 的矩形範圍中進行色彩的構成練習，並將成果輸出在馬克杯上。

學習目標：色彩、構成、比例。

四、教學目標：【學】

1.請預估發現 - 探索 - 創造 所佔比例與節奏：

發現 20%--1 堂課，

探索 50%--3 堂課

創造 30%--2 堂課

2. 請預估學生將會對哪幾項美感因子有感：

主要：比例、色彩、質感、秩序

次要：構成、成套

參考  
書籍

- 談美感，漢寶德，聯經出版公司，2007。
- 如何培養美感，漢寶德，聯經出版公司，2010。
- 漢寶德談美，漢寶德，聯經出版公司，2004。
- 設計型思考，漢寶德，聯經出版公司，2012。
- 東京 裏風景，蒼井夏樹，晴天出版社，2009
- 紙：基礎造型·藝術·設計，朝倉直巳，新形象出版社，2007。
- 老屋顏，楊朝景、辛永勝，馬可孛羅出版，2016。
- 再訪老屋顏：前進離島、探訪職人，深度挖掘老台灣的生活印記與風華保存，馬可孛羅出版，2017。
- 紙的百知識：發明、製造、應用、再生，100 個關於紙的知識考，王子製紙、李漢庭譯，臉譜出版。2016。
- 日本的森林哲學：宗教與文化，梅原猛，立緒出版，2016。
- 社區設計，山崎亮 Yamazaki Ryo，臉譜出版。2015。
- 陰翳禮讚，谷崎潤一郎，臉譜出版。2009。

教學  
資源

教師收集、美感電子書、教育部美感網站。

教學進度			
週次	上課日期	主題內容	課程進度
1	5/08	美感是什麼	美感基本觀念色彩、美的形式原理
2	5/15	美感與房間	比例、構成
3	5/22	美感與教室	比例、構成、色彩、格線
4	6/05	生活大搜密	構成、色彩、格線
5	6/12	美感排排看	構成、色彩、成套、格線
6	6/19	美感做得到	綜合習作



## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

與原先規畫主題大致相同，原先課程於 2017.3.4 於美感客廳舉行之實驗課程會談後，做課程微調；並配合南區基地大學觀課，調整上課時間。

週次	預定上課日期	預定課程主題	實際上課日期	調整後課程主題
1	3/06	美感是什麼	5/08	美感是什麼
2	3/13	美感與生活	5/15	美感與房間
3	3/20	美感排排看	5/22	美感與教室
4	3/27	生活大搜密	6/05	生活大搜密
5	4/10	美感做得到	6/12	美感排排看
6	4/17	框住 13 歲的美	6/19	美感做得到

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1 美感是什麼？

#### A 課程實施照片：



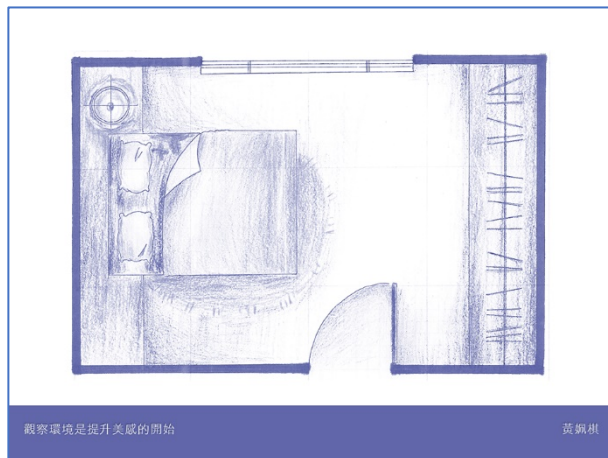
#### B 學生操作流程：

1. 授課教師於課前預告，請學生先至美感教育網站下載美感電子書，並預先瀏覽。  
( [www.aesthetics.moe.edu.tw/ebook/](http://www.aesthetics.moe.edu.tw/ebook/) )
2. 課堂上教師提供主題，請學生分組，針對電子書內容進行討論。
3. 由於電子書內容豐富，一節課時間難以全部介紹，因此將重點放在秩序、色彩、質感、比例、構成等五個美感構面。
4. 請學生發表想法，最終由教師進行彙整並補充。

#### C 課程關鍵思考：

1. 美感是什麼？美感課與美術課是否一樣？
2. 電子書提供的這些圖片，為何你會覺得美？
3. 美的形式原理有哪些？
4. 電子書中所提到的美感六個構面，包含了：比例、色彩、質感、構成、結構、構造，另外還有一個常見的統合構面為秩序，除了電子書中的例子之外，這些美的構面在我們的日常生活中，哪裡可見？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 授課教師於課前一個月先預告，並在本節課實施前一周再次提醒，請學生回家量測自己房間、家具的長度寬度尺寸；並記錄下門、窗、梁柱的位置及尺寸。（可配合康軒版 7 下空間魔術師單元）
2. 美感第一步是張開眼睛觀察，所以教師請學生觀察記錄自己的房間，並量測空間中的家具和環境；除此之外也要觀察房間的主要色彩及燈光。
3. 老師教授基礎知識後，請學生依照自己房間大小，選擇適當比例繪製房間平面配置圖，並寫學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 對於日常生活中的空間、環境、用品、器具...，我會去觀察及留意嗎？
2. 一坪是多大呢？何謂比例尺？
3. 我的房間有哪些家具？這些家具的尺寸比例是怎麼樣的呢？擺放方式又是如何？
4. 房間中格局，像是門窗與家具之間，又有什麼功能與關聯性？
5. 我的房間主要的色彩有哪幾種？房間的燈光照明屬於哪一種方式？
6. 對於房間的規劃，我覺得是否滿意？若不滿意，我能做得到的改變是？
7. 家要住得舒服，最重要的是？
8. 上完這個單元，我的感想是？

A 課程實施照片：



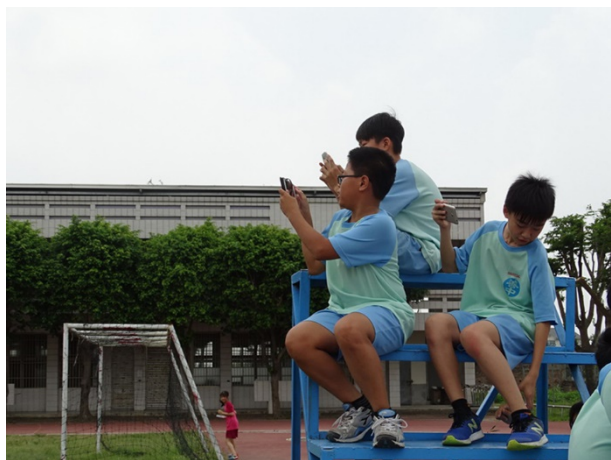
B 學生操作流程：

1. 漢寶德先生說：「秩序是在多樣化中建立規律」、「清潔是美感的真正初階」，由各個學校每周都進行的整潔秩序比賽作為開場，導入本次課程主題。
2. 由各班學生及教師準備班級教室布置照片，在課前彙整後於課堂上播放。
3. 請學生觀察自己班級的空間配置、教室布置，教師提供問題，請學生分組進行討論並發表想法，最後由教師進行彙整並補充。

C 課程關鍵思考：

1. 好的教室布置應該具備哪些條件？（主題功能性、美感性、時效性、情感性、體貼性）
2. 主題功能性包含哪些？（公告事項、榮譽榜、生活點滴、班規、課表、班級成員、學生作品、議題...）
3. 美感性包含哪些？（秩序—格線是整齊的開始、整潔—清潔是美感的初階、公民素養—愛護公共空間、美化與綠化—綠化不等於美化）
4. 時效性包含哪些？（定期更換與維護；學校及導師、同學提供的事項或分享內容）
5. 情感性包含哪些？（交流與分享、回憶與榮譽）
6. 體貼性包含哪些？（體貼與善解是美感的溫度、乾淨與整潔的環境有益於教學與學習。）

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

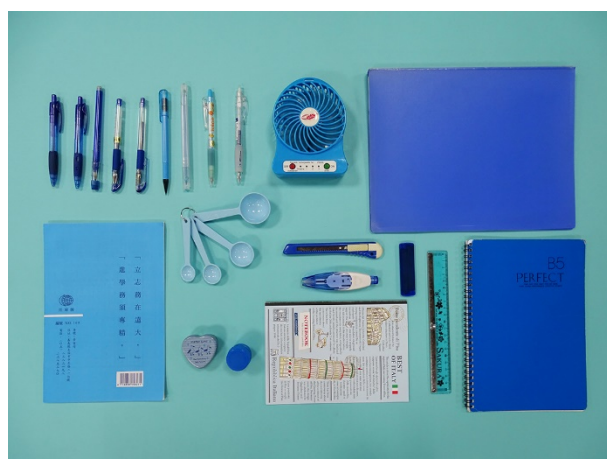
1. 進行過美感課程後，學生已經對美感構面有基本的認知，故將觀察範圍逐漸擴大，由個人房間到班級教室，再進展到更大的校園空間。
2. 由於本校屬於中型學校（全校約 30 班），一節課時間無法逛完全部校園，故將 9 個班級拆成一半，分兩個路線進行，1~5 班進行 A 路線，6~9 班進行 B 路線，A B 路線有部分重疊的。
3. 教師於前一節課提醒學生本次須攜帶照相機或數位相機，以分組小團體的方式進行校園觀察拍照，若無攝影器材可請同組同學協助或告知教師，由教師協助拍攝。
4. 教師於課堂開始進行 5~10 分鐘的行前課程，包含了：美感構面重點回顧、教師先行拍攝的校園美感照片、攝影基本知識、小組行動、外拍規定及注意事項等。
5. 透過校園的實地踏查，以一堂課的時間請同學仔細觀察校園裡的美感構面（秩序、比例、色彩、質感、構成）用攝影紀錄生活中的美感觀察

### C 課程關鍵思考：

1. 我覺得校園中最美的角落是哪裡？ 原因是什麼？
2. 我覺得校園中最不美的角落又是哪裡？ 原因是什麼？
3. 對於你拍的內容，仔細思考，並寫下「美是...」的一句話。
4. 美在自己、他人、環境中，有何關係？
5. 在你所拍攝的畫面中，觀察美可以由那些構面來進行？

### 課堂 5 美感排排看

#### A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

1. 教師於前一節將全班分成 4~5 小組，一組 5~6 人，每組討論後決定 1 個顏色：紅、橙、黑、綠、藍、紫、咖啡...均可，同一個班級，各組顏色不要重覆。
2. 請學生於本次上課攜帶該顏色的文具用品，每組每種顏色每人至少準備 4 樣。
3. 第一次排列前，請每一組先將所有物品置於白紙外，先討論如何排列，提醒學生回想上一次課程介紹的美感構面：秩序、比例、構成、色彩、質感...。
4. 各組討論後開始進行排列，排列時間 5 分鐘。
5. 老師立刻進行拍攝，並將成果以單槍投影機打出，讓全班學生立即看到各組成果。
6. 老師補充介紹色彩世界的國際語言 Pantone 色卡、法國食物設計師 Emilie de Griottes 為烹飪雜誌 fricote 所創作了一系列迷人可口的 Pantone Tarts 色卡塔；以及來自美國德州的攝影師 Emily Blincoe，她擅長以俯瞰的視角拍攝人物和靜物，充滿童趣的《Sugar Series》糖果系列，就是以色彩做分類，產生直接的視覺震撼感。授課重點為：格線、成套、秩序、色彩、比例與構成。
7. 接著讓小組進行第 2 次的排列，此次排列前，請學生將白色底紙更換為該組所選顏色底紙；排列完後教師立刻進行第 2 次拍攝，同樣將成果以單槍投影機打出，讓全班學生立即看到各組成果。
8. 請學生發表想法，最後由教師進行彙整並補充，若時間允許，可進行第 3 次排列。

## C 課程關鍵思考：

1. 擺設一定要具象嗎？（是否一定要擺出某個具象造形...）如何擺設才会有美感呢？
2. 畫面上看起來比較美的原因是？
3. 什麼是格線的分割邏輯？什麼是點線面的構成？
4. 類似色彩物品的擺放；與不同色彩物品的擺放，感覺上差異為何？
5. 想想看為何老師請你們依照所挑選的顏色攜帶文具？
6. 想想看為何老師要準備有顏色的底紙？
7. 今日學到的觀念，在生活中我們可以應用在？
8. 這次的美感排排看，我們這組的想法是？

## 課堂 6 美感做得到

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 請同學利用先前「生活大搜密」所拍攝的生活美感照片，在 200mm x 80mm 的矩形空間中進行色彩的構成練習。
2. 教師介紹伊登 12 色相環與冷暖色系、黃金比例、黃金分割與構成。
3. 請同學觀察照片，並在照片中挑選 5 種顏色；但多數同學仍無法決定顏色。
4. 教師介紹網路輔助挑色軟體 colors，讓學生挑選出 5 種代表色彩。  
( <https://colors.co/> )
5. 學生以簡單幾何圖形進行色彩畫面構成，並將成果應用於生活產品上，設計屬於自己的馬克杯。

### C 課程關鍵思考：

1. 構成畫面上看起來是否有美感？原因何在？
2. 這種色彩與構成的結合一定是具象的嗎？
3. 在不同尺寸的色塊中，如何配色才能在視覺上產生平衡感？



4. 在日常生活中，你有看過類似感覺的生活用品設計嗎？出現在那兒呢？
5. 除了老師舉例的衣服色彩構成之外，我們可以將這種色彩構成的設計運用在？

### 三、教學觀察與反思

( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等 )

#### 1. 預先規劃與課前提醒：

本次規劃的「構美·夠美」課程，以觀察、發現為主，並加以適度的操作練習。由於課程緊湊，教師深怕學生忘了完成前置作業（例如：「美感與房間」單元需先記錄房間、家具等相關尺寸）；或者是當日沒有攜帶用具（例如：「生活大搜密」單元需攜帶數位相機或照相機）；倘若發生上述狀況，教師都必須有其他備案，以免影響課程的進行。

#### 2. 善用比較法讓學生有感：學生已能體會個體差異會影響主觀美感，但是當有比較、對照的圖片時，無須老師多加解釋，多數的人就能客觀的選擇出較美的一方，例如：教室布置與環境上。相對的，老師必須費些心思在前置作業拍照以及整理上。多數學生對此無感的原因，在於已經習慣這樣的生活環境，這或許是台灣街道、招牌、公共場所欠缺美感，仍有許多可以改進空間的原因之一。

#### 3. 與日常生活緊密結合：美感課程需與日常生活結合，像是最後結合了比例與色彩的構成練習，這樣的畫面在生活中其實隨處可見，透過教師的引導，學生發現成果可以運用在印刷品、衣服布料、磁磚鑲嵌、建築立面...，並有實際操作應用於馬克杯圖案設計上，已達到當初教師預設的教學目標。

#### 4. 未來教學規劃：本校非都會區型學校，學生素質與硬體資源，相對於市區或者是台北市而言，有一段差距。實施課程對學生而言，確實是由入門、了解、才到實踐應用，但時間上非常緊迫，因此若日後仍要實施，需簡化單元或聚焦於最後單元「美感做得到」。

### 四、學生學習心得與成果

#### 美感與房間

- 101 呂暄涵：我覺得我更加認識我的房間，知道了要如何擺放家具，房間才會更整齊漂亮。
- 101 楊佳恩：讓我知道我房間的大小，也更了解配色的重要，才能營造出整體的感受。
- 101 蕭仔婷：我除了學到家具如何擺放之外，還學到了燈光照明方式的效果以及差異性，讓我收穫很多。
- 101 陳家輝：我覺得很有趣，可以了解房間的尺寸、面積以及坪數，當我畫完平面配置圖

後，我覺得很有成就感。

- 102 陳珮昕：上完我的房間的感想是，安靜的個人空間可以去營造自己的興趣，具備個人風格，可以提升居住品質，設計房間真好玩。
- 103 林芸宇：我學會了空間的配置和顏色的搭配，以前都不太會注意房間的一切，藉由這個課程，我發現我的房間原來有這麼多的學問。
- 106 林冠妤：我們除了要定期整理自己的房間外，也要整理和家人一起住的家，因為這樣才能保持一個乾淨舒服的空間，讓家人們有舒適的生活品質和環境，如果滿足了這些更可以朝向擁有美感的房間邁進，當看到自己充滿美感的房間時，心情一定變好，更有助於學習。
- 106 黃嫻棋：藉由美感觀察，我發現了家中不同的美。色彩，增加視覺的感觸，交織著成千上百種感動，享受著視覺衝擊的韻味。在視覺饗宴中，空間正是幕後的大功臣，適宜的空間配置，加強了感官的味蕾，迸出璀璨的光芒，它們，似乎在房間開了一場交響樂.....，我的房間，不再平凡。
- 106 潘品心：房間要隨時整理，保持整潔乾淨，有效利用房間的空間，能提升生活品質，或者可貼上壁紙或是布料的變換，可以營造出不同的氣氛，使自己的房間在美感層次上更加提升。

### 生活大搜密

- 103 蘇芳誼：課程讓我更了解校園環境，很多都是我們每天待的地方，可是卻不知道這些地方的美，藉由這次活動讓我跟學校變得更親近了。
- 103 楊珮珊：在校園中原來還有我們都忽略的「微小的美」，雖然它們躲在大家較不容易發現的地方，只要我們細細觀察，便能發現它們的身影。
- 103 陳怡秀：以前，我從來沒有想過要好好觀察學校，直到老師帶領我們觀察、拍照，我才明白學校有那麼多好看的植物與景色，但同時也看到被砍伐的樹木與髒亂的角落。非常感謝老師準備的課程，讓我們更進一步認識校園。
- 103 林芸宇：我覺得就由這次的實地踏查，發現校園內真的有很多美的地方，雖然已經來學校快要一年，卻還沒仔細的觀察認識這裡。我認為美的第一眼印象一定會看到是否乾淨與整齊，接著才會細看其他部分，因此校園環境的整潔與秩序是很重要的。
- 106 黃嫻棋：藉由美感觀察，發現校園中不同的角落，有著不同的風情；有的姹紫千紅、有的巍然壯闊、有的平凡樸實，不管何者，都是生活中純真的幸福。實地踏查，我不願錯過任何一絲的美，拿起相機記錄下來。其實，美不一定設限於華麗的、繽紛的.....，而是一種用心生活的成果；生活中無時無刻它就環繞在我們周圍。美不是拘泥，而是感受，雖然主觀客觀有所不同，但就看自己如何去定義、看待與詮釋。
- 106 潘品心：走出教室觀察校園，看到不同的環境，心情與感受也不相同，校園整體我覺得是美的。我拍到許多美的景色，也仔細觀察校園的花草樹木，過程中覺得心情也開心起來！

這次的體驗，我受益良多，也學到——原來美就在自己周圍。

- 107 于忠民：美總是藏在各處，或是在我們的周圍，只要去觀察就能發現。
- 108 葉子榕：看完校園後，我發現了許多平時沒發現的事物，像是花園裡的新芽、老樹旁的枯葉，雖然這次因為下雨不能在室外逛個痛快，但在雨中的校園也別有一番風味。
- 109 陳怡芄：校園中，原來有這麼多地方是我們沒有看清楚；很多小細節是我們平常不會注意到。

### 美感排排看

- 106 林冠妤：經過一次又一次的排排看後，我們這組越來越進步，而我們也很佩服黑色那組，這讓我們懂得：原來每個顏色都可以排出它的「美」，只要達到美感五個構面中的幾個，作品就能產生獨特的美感。
- 106 黃嫻棋：藉由這次的美感排排看，發覺規律與秩序在畫面上占了重要的角色，不須具體的形象，有規律就能使畫面營造出不同的感受。不應拘泥於過度、刻板，這會使畫面產生僵硬，以隱形的隔線進行排列，既有規律又有構成，整個畫面更有活力。
- 108 羅玉蕓：運用平行線與垂直線的概念，即使物品數量多，但透過簡單的規律排列與相似的顏色，畫面上就不會凌亂而有美感，當我們完成的時候相當的有成就感。
- 102 陳品縈：「比例、色彩、質感、構成、秩序...」是美感的基礎，可以運用在生活中很多層面，經過這幾次的課程，讓我們覺得美真的在很多地方都有，但是自己要去感受及運用。

### 六堂課課後感想

- 我們這一組討論後，最喜歡的單元是「美感排排看」，我們試著以同色系，加上秩序的韻律產生了畫面的美感，過程中歷經失敗與成功，最後才發現「單純就是美」，不須加入太多襯飾，透過自然有序就能呈現簡單的美感。
- 這次的 6 堂課程，讓我對美感又更多的認識，只要善用美感的構面要素，就可以美化豐富我們的生活。
- 最後的「美感做得到」單元，讓我知道美感可以運用融合在生活中。像是我們所做的矩形色彩構成，可以運用在：磁磚的韻律、杯子的色系、植栽的構思，這些都使我們在生活中，可以擁有更多美的感受。
- 上完課程後，我了解：美是大自然給的贈禮，但要我們用心的體會，如此的恩賜是我們應該珍惜的。
- 其實，我們不一定要嫣紅姹紫、貴氣華麗；只需要整齊乾淨、簡單秩序，只要用心感受，生活周遭就可以發現處處都有純真與自然的美。