

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
105 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 儲備核心教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 花蓮縣立國風國民中學  
執行教師： 蔡明潔 教師  
輔導單位： 東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

種子學校	花蓮縣立國風國民中學
授課教師	蔡明潔
實驗年級	國中八年級
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	57 人

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：影子忘記了一週遭環境的發現探索			
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 兩班學生均曾參與第五期「比例」「構成」美感課程，總共六堂課教學活動，認識比例的美感並設計出符合黃金比例的圖形，最後將平面圖形裁剪後以立體構成方式呈現作品。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 1. 學生有基本的繪畫知識，但工具使用技巧不佳。 2. 對於「比例」「構成」的美感元素有基本概念，但是在轉換應用上仍須熟習。			
一、課程活動簡介： 美感應該是生活的知覺，是在生活上便是比剛剛好更多一些的展現，所以「美感教育」不是技術的學習，他來自為生活累積之經驗，當我們開始關注生活中的每一件小事情，便會開始願意			

開啟發現、探索、體驗、嘗試、運用、整合的學習歷程。

所以我期待藉由美感教育教學活動，帶著學生去觀察日常生活中一直存在，卻又常常被忽略的「影子」，從觀察影子的存在與不存在的視覺現象、到探索感受物體失去形狀及顏色之後，所呈現的意義與內涵。繼續把這個課程延伸到生活周遭校園環境(或居住環境)各種線索的發現，找尋物體消失的與存在的跡証，並透過發現探索的過程，體察事物存在的意義與價值。

透過課程引導學生累積視覺經驗與感知體驗，並嘗試發展出個人透過自我反省找尋曾經存在的意義，最後將個人的感知情緒轉換成圖像，以圖地反轉的技術將自我的省思以圖形呈現。

## 二、預期成果：

1. 透過課程引導，啟發學生能夠對於熟悉的事物有更多的關注與想法，並嘗試改變。
2. 學生能對於生活周遭事物的出現與消失能有更多質疑批判能力。
3. 學生能嘗試透過作品圖像呈現個人對於事物的想法與情感。
4. 經由課程引導，學生可以透過圖像及文字來表達對環境的省思。

## 三、教學策略：【做】

### 1. 步驟簡列：

#### (1) 第一堂課

利用簡報圖片帶領學生觀察物體在光線照射下所形成有趣的影子形狀，並引導學生思考影子和物體的關係，並延伸探討存在的意義。

#### (2) 第二堂課

帶學生走出教室實地觀察校園中正在拆除與興建的新校舍，引導學生思考，哪些是「留下來」...？哪些是「不見了」...？又有哪些「現在看不到，以後可能會出現」...？

#### (3) 第三堂課

利用簡報讓學生認識圖地反轉概念，並以簡單的主題讓學生操作練習圖地反轉的拼貼製作技法。

#### (4) 第四堂課

學習單創作計畫：以學校大樓的「拆除」「重建」為例，想想看，你生活中曾經有哪些東西失去是讓你記憶深刻的？那是什麼樣的感覺？將自己的感受轉換成圖形，並設計圖地反轉的圖像組合。

#### (5) 第五堂課

以 A4 黑白兩色紙張依照創作計畫進行作品製作：先畫出設定的主題物件，再利用剪貼方式將剪下主題物件的剩餘材料拼成作品，製作過程中提醒同學注意畫面

編排位置的比例與構成的視覺效果。

(6) 第六堂課

透過課堂討論分析學生作品呈現的視覺美感，並指導學生以簡單的詞、單句描述詮釋作品，並將文字適當搭配於畫面上。

2. Show & Tell 提問簡列：

- (1) 我們看到影子，就會覺得應該有東西在...
- (2) 如果影子和物體不同，會讓你覺得發生了什麼事？
- (3) 物體的消失只剩下影子～猜猜看著個圖片他想告訴你什麼？
- (4) 看到原本上課的教室被拆掉...你有什麼想法？
- (5) 看到正在蓋的新校舍...你有什麼想法？
- (6) 你認為一棟舊的建築物被拆掉，一棟新的房子蓋起來...對整個校園生活有什麼改變？
- (7) 想想看你的生活中曾經有過什麼東西，現在已經不見了？
- (8) 少了一個原本熟悉的東西，有什麼感覺，你會用什麼樣的圖形來表達你心中的感覺？
- (9) 什麼是圖地反轉？圖地反轉的兩個圖形是如何相互替換變化？
- (10) 發現自己生活中曾經存在現在消失的東西，將它設計成作品的主题，並將你的感受轉換成為圖地反轉的圖形組合。
- (11) 說說看，你想要呈現的是一種什麼感覺？這個圖形可以表達你的感受與想法嗎？
- (12) 仔細考慮圖形的位置與組合在畫面上是否好看？可以怎麼調整更好？如果要加上文字，你希望寫上哪幾個字來表達你的作品？這些文字應該放在畫面的什麼位置？

3. 以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

- (1) 本教學活動實施於國中八年級，提示單元名稱是《影子忘記了》，主要的教學活動是透過影子的影像觀察，引導學生發現生活周遭習以為常事物的改變，並藉由鼓勵學生分享觀察經驗和探索過程中的自我感受，透過團體討論引發更多的想像與思考。
- (2) 引導學生學習將自己設定的主题轉化為組合圖像。利用黑 / 白兩色卡紙以剪貼方式製作圖地反轉作品，學生可以忽略色彩的考量單純思考圖像的運用呈現。
- (3) 學生已具備剪貼的基本能力，而拼貼作品的主题由學生透過前面課程引導後自己決定，基本的教學重點是提醒學生以自己個人生命經驗中最有感覺的人、事、物為主要表現內容，圖地反轉的圖像拼貼為作品呈現技法。

- (4) 從生活中找到一個熟悉的事物是隨手可得的題材，但是加入「消失」的變化之後就會有更多的情感發生，課程教學主要的是引導學生從事件的「發現」、改變的「探索」到聚焦在自己情緒的省思。
- (5) 教學目的則是在引導學生從自己的生活環境的經驗出發，用認真的態度去思考，並探尋自己內心的感覺，對於生活投入多一點的關注。

#### 四、教學目標：【學】

1. 請預估「發現」-「探索」-「創造」所佔比例與節奏：

「發現」-「探索」-「發現 70%+探索 30%」-「探索 60%+應用 40%」-「發現」-「探索」

2. 請預估學生將會對哪幾項「美感因子」有感：

比例、構成

參考書籍	
教學資源	西班牙藝術家赫瓦斯攝影作品 Noma Bar 插畫藝術 福田繁雄設計作品

教學進度		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	05/03(三) 05/09(二)	<b>《誰忘記帶走的影子？》</b> 透過觀察影子的形狀，引導學生思考影子和物體的關係，並延伸探討存在的意義。
2	05/10(三) 05/16(二)	<b>《影子留下來》</b> 帶學生走出教室實地觀察校園，看到我們學校原本上課的教室被拆除，新的房子正在蓋起來，想想看，這個過程中「什麼不見了」？「剩下什麼」？對於這些現象，你的感覺？
3	05/17(三) 05/23(二)	<b>《「消失」「存在」》</b> 利用圖地反轉練習讓學生認識「消失的圖形」和「剩下的圖形」之間的相互關係。指導學生製作一個簡單的「圖地反轉」作品，練習以拼貼方式完成圖像組合的技巧。
4	05/24(三) 05/30(二)	<b>《影子忘記了》(實作練習一)</b> 引導學生思考事物存在與消失的意義，並嘗試以自己生活中曾經存在，現在消失的事物為主題，設計一個圖地反轉的圖像組合，表達個人對於「曾經存在」與「現在消失」的衝突感受。
5	05/31(三) 06/06(二)	<b>《影子忘記了》(實作練習二)</b> 指導學生將設計的圖地反轉作品，以黑白兩色紙以拼貼方式製作完成。
6	06/07(三) 06/13(二)	<b>《影子忘記了》(實作練習三)</b> 藉由課堂討論指導學生從視覺美感的比例來修正調整畫面構成適當性，並完成作品。在作品完成之後，搭配以簡單的文字描述詮釋作品的圖像意義。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

教學進度			
週次	上課日期	課程進度、內容、主題	調整情形
1	05/03(三) 05/09(二)	<b>《誰忘記帶走的影子？》</b> 透過觀察影子的形狀，引導學生思考影子和物體的關係，並延伸探討存在的意義。	依計畫執行
2	05/10(三) 05/16(二)	<b>《影子留下來》</b> 帶學生走出教室實地觀察校園，看到我們學校原本上課的教室被拆除，新的房子正在蓋起來，想想看，這個過程中「什麼不見了」？「剩下什麼」？對於這些現象，你的感覺？	依計畫執行
3	05/17(三) 05/23(二)	<b>《「消失」「存在」》</b> 利用圖地反轉練習讓學生認識『消失的圖形』和『剩下的圖形』之間的相互關係。指導學生製作一個簡單的「圖地反轉」作品，練習以拼貼方式完成圖像組合的技巧。	依計畫執行
4	05/24(三) 05/30(二)	<b>《影子忘記了》(實作練習一)</b> 引導學生思考事物存在與消失的意義，並嘗試以自己生活中曾經存在，現在消失的事物為主題，設計一個圖地反轉的圖像組合，表達個人對於「曾經存在」與「現在消失」的衝突感受。	依計畫執行
5	05/31(三) 06/06(二)	<b>《影子忘記了》(實作練習二)</b> 指導學生將設計的圖地反轉作品，以黑白兩色紙以拼貼方式製作完成。	依計畫執行
6	06/07(三) 06/13(二)	<b>《影子忘記了》(實作練習三)</b> 藉由課堂討論指導學生從視覺美感的比例來修正調整畫面構成適當性，並完成作品。在作品完成之後，搭配以簡單的文字描述詮釋作品的圖像意義。	依計畫執行



## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 引導學生觀察影子的形狀，發現影子的變化與物體改變之間的關係。
2. 以影子藝術作品簡報引導學生思考影子存在的意義。我們看到影子，就會覺得應該有東西在...可是如果沒有呢？
3. 探討事物存在的合理與不合理現象，所呈現什麼視覺效果。物體的消失只剩下影子～他想告訴你什麼？看到這樣的圖片你會有什麼感覺？那如果影子和物體不同，又會讓你覺得發生了什麼事？

#### C 課程關鍵思考：

1. 影子一直存在，我們卻很少仔細觀察它。透過課程認真看一下影子的形狀與變化。
2. 影子的存在會讓我們相信物體存在的真實性，很多我們認為理所當然的事，卻很少認真去思考為什麼，因此透過一些逆向思考，引導學生反省我們覺得理所當然的事。
3. 事物改變引發的衝突與不理，會帶動一些情緒上的感受，也許是驚訝、困惑...面對這些情緒，學生應該要學習發現自己的情緒感受。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 到教學大樓四樓觀察對面工地正在興建中的新校舍大樓。
2. 課堂分享討論：你看到什麼？
3. 課堂分享討論：校舍改建前後有什麼差別？
4. 認真思考一下，舊校舍拆除到新校舍蓋好的整個過程，有什麼改變？這些改變給你什麼樣的感覺？

### C 課程關鍵思考：

1. 我們都知道每天生活的校園環境發生了一些改變，然而這些改變我們注意到了多少？又有多少是我們忽略的。
2. 透過同學對於觀察心得的分享討論，可以相互學習也可以反省思考自己忽略的事。
3. 想一想自己對於對於生活上的改變的感受，有什麼想法？學生是否可以嘗試以語言或文字清楚表達自己的感受。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 以投影片簡報&學習單圖片說明圖地反轉的概念，並介紹藝術家圖地反轉的創作。
2. 依照老師的指導用黑白兩張紙製作手形的圖地反轉練習。
3. 從自己的作品中瞭解圖地反轉的意思並思考設計圖地反轉的方法。
4. 從現有的圖形再次練習圖地反轉，確實熟練圖地反轉的設計製作。
5. 思考圖地反轉中圖像設計的關連及呈現的意義。

#### C 課程關鍵思考：

1. 先以簡報說明圖地反轉的概念，並挑選有趣的作品作為解說範例，主要的目的是在引起學生興趣。
2. 要真正理解圖地反轉的概念以及能夠應用操作，對國中學生來說是有難度。因此在課程設計上，先由老師指導學生練習操作一次，讓學生跟著指導完成一件作品。再藉由學生作品解說讓學生思考反轉的意義，這樣學生比較容易從自己的作理解瞭解，而且因為自己實際操作過，學生也比較容易關注老師對於理論的講解說明。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



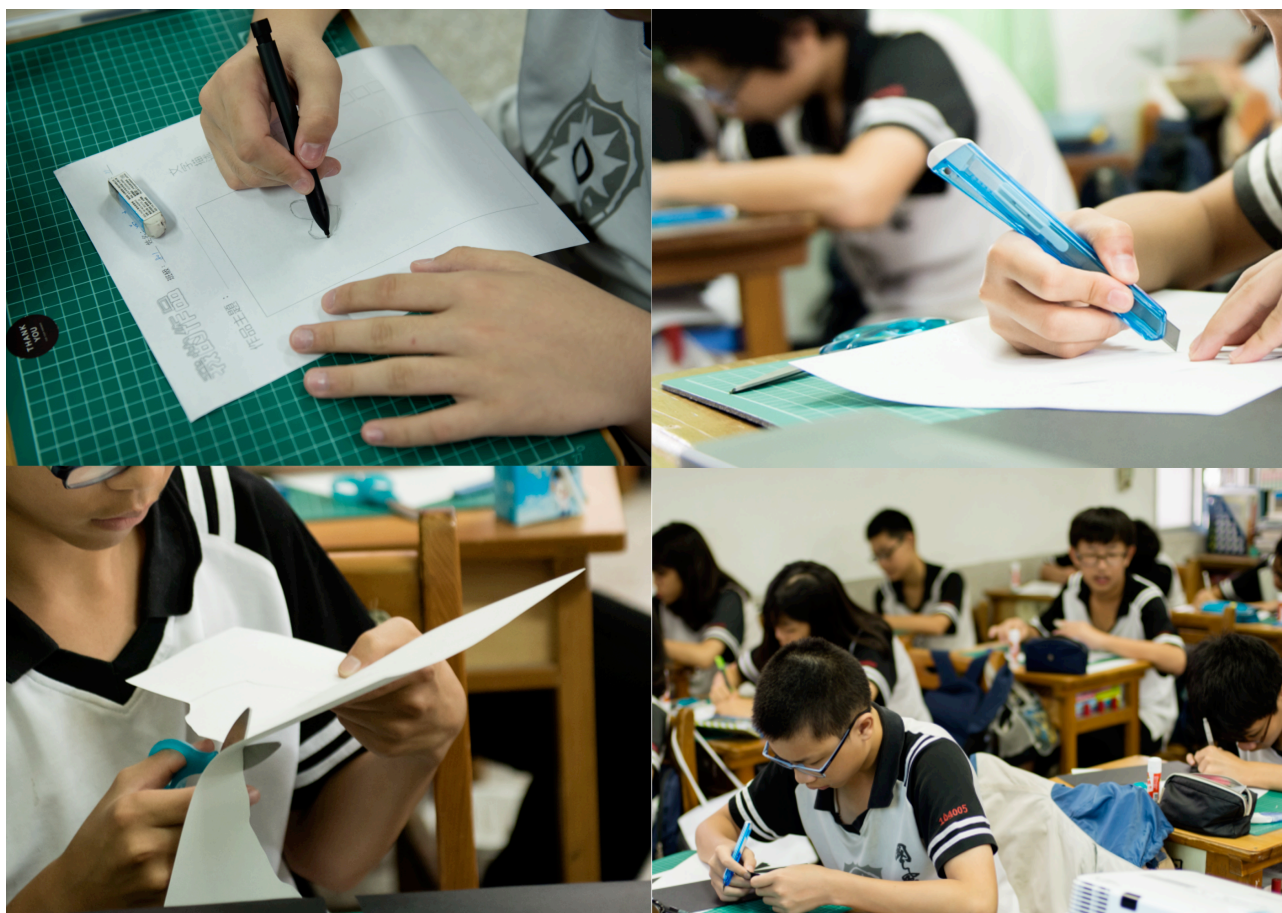
### B 學生操作流程：

1. 再回頭整理一下我們觀察校園的改變，你看到什麼？想想看舊校舍拆除到新校舍蓋好的整個過程，有什麼感覺？
2. 想想看你的生活中曾經有過什麼東西，以前他在的時候也沒有特別注意他，現在已經不見了？你有想到什麼（人、事、物）？
3. 東西不見了也許沒有不好，也沒有比較好，但是就是少了一個原本會一直有的東西，你覺得這是什麼感覺？
4. 剛剛發現我生活中曾經有一樣很熟悉的東西，是什麼感覺？你會把「有」這個東西的感覺畫成一個什麼樣的圖形？
5. 現在它不見了，你會把「沒有」這個東西的感覺畫成一個什麼樣的圖形？
6. 你會想要如何把這兩個圖結合設計成圖地反轉的作品。

### C 課程關鍵思考：

1. 引導學生思考從生活中的小線索發現事物的存在與改變，並形成作品主題。
2. 從創作主題分析延伸自己對事物觀察的感受，並形成圖像。
3. 引導學生對應圖形呈現與自我表現的關連。
4. 圖像的組合與圖地反轉概念的應用。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 先用鉛筆在紙張上繪製草圖。
2. 修正圖形大小、比例、形狀後再使用美工刀或剪刀進行裁剪。
3. 將裁剪後的圖形分別以黑白兩色紙拼貼完成作品。

C 課程關鍵思考：

1. 將上週發想出來的主題再一次整理並會製成作品草圖，藉以省思檢討自己的創作概念。
2. 在剪切圖形時少數學生時沒有注意到需要精確依照鉛筆草稿線切割下完整圖形，必須經提醒並要求要確實沿草稿線剪裁，學生才有可能盡量謹慎做到符合草稿線框的剪裁。
3. 多數學生使用剪刀比較容易操控，相對美工刀的使用必須在操作過程中不斷提醒提醒刀片推出的長度與切割的角度。
4. 圖形裁剪務必確實，減少裁剪後的圖形與草圖之間的落差。
5. 黏貼前請仔細思考黏貼的位置避免破壞原本設計圖形畫面的美感。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將完成的作品陳列出來，和大家分享你在做什麼？
2. 討論作品主題所形成的圖形及圖形的組合是否適當。
3. 從作品呈現的比例、構成分析作品呈現的視覺美感。
4. 請同學用簡單的文字描述你作品所要呈現的感覺。並將這些文字簡化成一個詞或字作為你作品的標題。

C 課程關鍵思考：

1. 透過學生彼此分享討論同儕之間可以相互激勵彼此對於周遭環境的觀察能力以及對於事物改變的思考深入程度。
2. 相互分享彼此對於作品表現的 thoughts 的設定及圖像呈現設計的視覺效果。
3. 訓練學勝運用語言、文字表達自己的想法及感受。

### 三、教學觀察與反思

1. 科技文明社會的快速變遷常常導致人們對於生活中小事的忽略或無感。而「發現」這些曾經存在的熟悉事物「消失」，或是身邊出現新的不熟悉的事物，當這件小事被關注之後，面對自己身邊生活上小小的改變所引起的情感落差，可能啟發孩子去主動發現並省思對於生活環境的關懷。
2. 課程引導從對於影子的觀察開始，影子代表了物件的存在，透過對影子的觀察發現原來有些東西雖然我們沒有「看見」，但是仍然知道它的存在。影子是一個隨時可以觀察的題材，不需要特別準備的材料，而影子隨時存在於生活中卻又容易被忽略的特性，十分符合本課程作為「發現」的題材。
3. 國中學生常常有很多的想法，卻欠缺適當的表達能力，對於自己的感覺常常掩飾或刻意忽略，能夠透過課程教學讓學生省思自己的生命歷程並表達感受，對學生來說是非常「有感」的學習。
4. 以八年級學生的剪裁操作能力來說，部分學生的裁剪技術能力不佳，對於工具的使用操作方式不熟悉，剪刀、美工刀的使用需要更多練習。
5. 圖地反轉概念的理解以及應用操作，對國中學生來說是有難度。因此在課程設計上，建議先由老師指導學生練習操作一次，再藉由學生作品解說讓學生思考反轉的意義，這樣學生比較容易瞭解，而且因為自己實際操作過，學生也比較容易關注老師對於理論的講解說明。
6. 教學活動延伸觀察的概念，以學生為主體的觀察角度來探索自我生命歷程的改變，並透過課程引導讓學生能發現生活周遭的小細節，並主動探索其中的意義和價值，其實是在建構自我的省思與對生活環境的體驗，是一種生活態度的培養。或許孩子的感受呈現，不一定符合教學者或一般人的期待，但透過教學所引發的省思與同儕之間的討論，可以更釐清學生對於生活的理解與思考。